

中考真卷作文

刘青文 主编



北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中考真卷作文 / 刘青文主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2014.7
(作文桥)

ISBN 978-7-5522-4498-4

. 中... . 刘... . 作文课 - 初中 - 升学参考资料
. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第126068号

中考真卷作文

刘青文/主编

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码 : 100120

网址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市三佳印刷装订有限公司印刷

*

880mm × 1230mm 16开本 10印张 265千字
2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-4498-4

定价 : 18.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 58572832 58572393

权威教育专家、特级教师全力打造

资深顾问团支持

专家+名师组成的权威辅导团队，为广大中学生精心解读中考真题，权威解析满分范文，有效提升学生作文写作能力。



• **严敬群** 语文教育教学研究专家，教育图书策划专家，国家基础教育实验中心学术专家。策划和主编各类中小学教材、教学辅导用书、青少年读物、文学名著等100多套，500多本，多种图书连续多年销量居全国榜首，中央电视台、新浪网、新华网、《中国新闻出版报》等做过重点推介。



• **毛洪其** 全国优秀中学语文教研员，中学高级教师，北京市学科带头人，2009年“首都劳动奖章”获得者。



• **王延学** 甘肃省特级教师，省作协会员，中学高级教师，省级骨干教师，甘肃省中考语文命题专家。



• **齐艳** 北京市特级教师，海淀区“师德标兵”，海淀区教育系统“三八”红旗手。

名师编委会

主 编：刘青文

执行主编：严敬群

执行副主编：鲍亚民

编 委：

唐惠忠	程立海	许织云	刘步春	李勇军	罗小军	陶莉莎	夏金环	姚绍益
崔益林	胡善恩	蒋存强	方学平	罗田良	于曰展	董祥忠	王海龙	赵秀梅
李锡琴	黄松海	李文镪	王 臻	耿世诚	刘海燕	赖积华	刘志刚	张天翼
黄 鑫	包广琴	方 明	周叶茂	钟晓红	杨 虹	朱爱平	陈新历	刘 建
李阳海	侯守斌	高凤林	李亚芳	陈雨茜	温志成			

本书功能亮点展示

真题在线

2014年全国各地中考作文真题如实呈现。

考题解析

阅卷名师权威解读命题关键词，分析写作角度，打开写作思路。

北京卷

真题在线

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。（40分）

题目一：读书学习，科技制作，文体爱好，社会实践……这里，一定会有属于你自己

考题解析

一、审题

大作文的写作提供了两个题目让学生选择。一个以“这里有属于我的世界”为题，让学生从学习、生活的各个方面去发掘素材，展开写作；另一个以“宜居城市里的故事”为题，让学生发挥想象，展望美好的生活图景。

标杆范文

精选各考区标杆范文，树立写作标杆。

标杆范文

宜居城市里的故事

★北京一考生

宜居城市故事多。

清晨，我背上书包，蹑手蹑脚地下楼，生怕吵醒了仍在熟睡的邻居们。

楼下阿婆依旧在烧她的煤炉。阿婆用蒲扇轻轻地一扇，那烟啊，就倏地冒了出来，在空中绕出柔美的弧线，再绕着那棵老歪脖树盘上三圈，恋恋不舍地散去了。“哟，明明，这么早啊！今天要考试了吧？细心点，一定考得好的！”阿婆见到我就笑开了，满是皱纹的脸笑得愈发像绽放的菊花，笑得呀，连袖口、裤管、肘弯都起了皱。“小心点，别呛着喽！”阿婆那用了几十年的蒲扇轻轻地一扇，就把烟雾扇散了，我便在清新的空气中前行。

阿婆的煤炉和蒲扇是宜居城市一道清新的风景。

远远地，我就望见那扇铁门打开了，那扇斑驳的铁门是个忠贞的卫士，岁月在它身上毫不留情地刻下痕迹，但它依旧默默无闻地护卫着居民的安全。看门的阿公坐在歪脖树下喝茶

高分作文

这里也有乐趣

★上海一考生

阅卷评分

内容	表达	总分	等级
27	26	53	一类文上

一代代人来了，离开了，不再回来了。

没错，我只是所破旧的老房子，所以不再被人记起。我只是石库门，仅此而已。

权威解析

1. 构思新颖，写法独特。作者以一个破旧的老房子的口吻，述说“自己”曾经给一家人带来的乐趣，后来那家人因“喜新厌旧”，远离了“这里”的乐趣。但“自己”的乐趣依旧在，各地甚至国外游客都来分享“自己”的乐趣，说明“自

高分作文

第一时间精选各考区高分范文，选文优美，时代感强。

权威解析

阅卷名师指导满分作文写作技巧，讲解考场高分秘诀。

目录

CONTENTS

第一章

阅卷老师揭秘作文5大高分点

——来自阅卷场的权威报告

一 立意鲜明，富有个性

满分示范

昨天·今天·明天.....2

二 真情实感，打动人心

满分示范

我不为那件事后悔.....4

三 材料丰富，论证有力

满分示范

沉下来，才最踏实.....5

四 结构精巧，脉络清晰

满分示范

那份不一样的真情.....7

五 善用修辞，富有文采

满分示范

春天，毕竟是春天.....9

第二章

阅卷组长推荐最值得欣赏的

6大标杆范文

推荐理由——立意最深刻的满分作文

标杆范文

宜居城市里的故事.....12

推荐理由——最生动优美的满分作文

标杆范文

我与塞上江南有个约定.....13

推荐理由——情感最动人的满分作文

标杆范文

我与蔷薇再见时.....14

推荐理由——最具文化底蕴的满分作文

标杆范文

只要您还在.....15

推荐理由——最具创意的满分作文

标杆范文

答卷.....16

推荐理由——结构最严谨的满分作文

标杆范文

原来我也拥有这么多.....17

第三章

全国各考区中考满分
作文展示

北京卷

真题在线 20

考题解析 20

标杆范文

宜居城市里的故事 21

高分作文

这里有属于我的世界 22

这里有属于我的世界 23

这里有属于我的世界 23

宜居城市里的故事 24

天津卷

真题在线 26

考题解析 26

标杆范文

我心灵的甘露 26

高分作文

我心灵的甘露 27

我心灵的甘露 28

我心灵的甘露 29

上海卷

真题在线 31

考题解析 31

标杆范文

这里也有乐趣 31

高分作文

这里也有乐趣 32

这里也有乐趣 33

这里也有乐趣 34

这里也有乐趣 35

这里也有乐趣 36

重庆卷

真题在线 37

考题解析 37

标杆范文

执 着 38

高分作文

坚持·执着·成功 39

为世界画上温暖 40

为青春画上路标 40

为考试画上句号 41

为思想画上翅膀 42

依靠不是依赖 43

江苏苏州卷

真题在线 45

考题解析 45

标杆范文

不错过倩影清粥 46

高分作文

不错过惊喜 47

不错过偶像 47

不错过你 48

江苏镇江卷

真题在线 49

考题解析	49
------	----

标杆范文

走近了才知道	50
--------	----

高分作文

走近了才知道	51
走近了才知道	52
走近了才知道	52
走近了才知道	53

江苏常州卷

真题在线	54
------	----

考题解析	54
------	----

标杆范文

孩子与老人	55
-------	----

高分作文

孩子与老人	56
孩子与老人	57
孩子与老人	58

浙江嘉兴卷

真题在线	60
------	----

考题解析	60
------	----

标杆范文

相信自己	60
------	----

高分作文

信任	61
我希望	62
留下真情在心中	63

浙江杭州卷

真题在线	64
------	----

考题解析	64
------	----

标杆范文

品味生活	65
------	----

高分作文

微笑拉近你我	66
与你同行，真好	66
我的母亲	67

河北卷

真题在线	69
------	----

考题解析	69
------	----

标杆范文

地球的外衣	70
-------	----

高分作文

名牌西装	70
我的“遗言”	71
醒醒吧，我亲爱的兄弟姐妹	72
我的穿着我做主	73

山东青岛卷

真题在线	75
------	----

考题解析	75
------	----

标杆范文

且行且读任平生	76
---------	----

高分作文

风吹意在雨打荷	77
我不为那件事后悔	78

山东济南卷

真题在线	78
------	----

考题解析	79
------	----

标杆范文

一个夏日的早晨	79
---------	----



中考真卷作文

高分作文

一个夏日的早晨	80
一个夏日的早晨	81
一个夏日的早晨	82

四川成都卷

真题在线	83
考题解析	83

标杆范文

小小的仙人球	84
--------------	----

高分作文

小小的跨越	85
小小的提醒	86
小小的茶叶蛋	87

四川绵阳卷

真题在线	88
考题解析	88

标杆范文

就这样被美征服	88
---------------	----

高分作文

就这样被美征服	89
就这样被美征服	90
就这样被美征服	91

广东卷

真题在线	93
考题解析	93

标杆范文

挫折的磨炼是我致胜的魔杖	93
--------------------	----

高分作文

坚强是我致胜的魔杖	94
-----------------	----

坦然处之是我致胜的魔杖	95
智慧是我致胜的魔杖	96

广东广州卷

真题在线	97
考题解析	97

标杆范文

迟了一分钟	97
-------------	----

高分作文

迟了一分钟	98
迟了一分钟	99
迟了一分钟	100

广东佛山卷

真题在线	101
考题解析	101

标杆范文

每座山都有自己的金顶	102
------------------	-----

高分作文

每座山都有自己的金顶	103
每座山都有自己的金顶	104
每座山都有自己的金顶	105

湖北荆州卷

真题在线	106
考题解析	106

标杆范文

勇气的力量	106
-------------	-----

高分作文

梦想的力量	108
生命的张力	109
宁静的心	110

河南卷

真题在线 111

考题解析 111

标杆范文

你是我的太阳 112

高分作文

你是我的太阳 112

爸爸的选择 113

福建福州卷

真题在线 115

考题解析 115

标杆范文

自 律 116

高分作文

自 律 117

自 律 118

自 律 118

福建泉州卷

真题在线 119

考题解析 120

标杆范文

我是如此坚强

——一次电视节目实录 120

高分作文

桂花树下的情思 121

为了真理的抗争 122

湖南长沙卷

真题在线 124

考题解析 124

标杆范文 125

我们一起品味过的忧伤 125

高分作文

那份不一样的真情 125

我们一起品味过的快乐 126

湖南益阳卷

真题在线 127

考题解析 127

标杆范文

我与书卷有个约定 128

高分作文

我与五十岁的自己有个约定 129

我与奶奶有个约定 130

云南卷

真题在线 131

考题解析 131

标杆范文

如果有一天 132

高分作文

如果有一天 133

如果有一天 134

如果有一天 134

如果有一天 135

安徽卷

真题在线 137

考题解析 137

标杆范文

说说我自己 138

高分作文

说说我自己..... 139

说说我自己..... 139

山西卷

真题在线..... 141

考题解析..... 141

标杆范文

文字，一个心底的世界..... 142

高分作文

诗意的秋天，美丽的课堂..... 142

米麦香自汗气侵..... 143

陕西卷

真题在线..... 145

考题解析..... 145

标杆范文

答卷..... 146

高分作文

答卷..... 147

答卷..... 148

DI YI ZHANG 第一章

阅卷老师揭秘 作文5大高分点

——来自阅卷场的权威报告

一 立意鲜明，富有个性

阅卷老师说……

“意”是文章的统帅和灵魂，一篇好的作品，要想立意鲜明，富有个性，需要做到以下几方面：

首先，明确“立意”内涵。所谓立意，就是指根据作文的题目或者提供的相关材料来确定该篇文章的主旨或中心思想的过程。要努力从中挖掘到最确切的主旨范围，或者写作角度，再标新立异。

其次，多方入手显现个性。在读懂命题者“立意”范围的基础上，再重点从以下几点入手做起：

一是人无我有，人有我新。这里的“人无我有”是指“发前人所未发，明今人所未明”；而“人有我新”则是指在他人曾经涉足的范围基础上，再独出心裁地开辟出新的途径。古诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这就告诉我们大家，不要总在人家写过的圈子内徘徊，重复写作，要善于从各个不同的角度和侧面来立意。例如山东潍坊今年的材料作文，读后一般人能想到“逆境造就人”的主旨。如果能够进一步想到“经历挫折后将压力转化为动力”这一意旨，就显得比较有个性的了。

二是融旨于物，借物抒怀。这是一种托物言志的写作手法，具体说来，就是借助于某种事物的品性，来表现文章的主旨。关于这种手法，虽然前人早已有之，但是如果大家能够运用好这种立意方法，善于在对平凡事物的精雕细刻之中发现切入点，就能显示出前所未有的深远寓意。像考生写的《一棵幸存的樱桃树》，在托物言志这方面就做得比较好。作者自始至终都是以正面描写樱桃树的坎坷经历，只有极少数的文字和最后一段在抒情，但是字里行间融会着作者的情感。结尾的情感升华，其价值取向自明。

三是反用其意，不拘旧说。在具体实践的过程中，要尽力摆脱思维定势，多多进行逆向思维，借旧的事物来翻出新意。并且在摒弃陈规的基础上，推陈出新。具体地说，就是要想别人想不到的、不敢想的或者是想不透的地方，从而给人以新的启迪和感受，使读者耳目一新，以收到绝好的艺术表达效果。例如山东潍坊今年的材料作文，也可抛开常人提炼出的“逆境造就人”的意旨，将视线放到“顺境”这个话题，通过具体的人物经历，再现顺境带来的不利事实等，从而述说逆境对人产生的动力。

满分示范

昨天·今天·明天

★河北一考生

朋友，昨天我与你行走在大街上。

没走三步，迎来了一个“红头苍蝇”；刚走五步，从我们身边冲过去一位“黄毛丫头”。

我说：“黑发是我们中国人的骄傲。”而你却嚷道：“Cool！”

不一会儿，一位套着喇叭裤的小伙与我们擦身而过；不久，一个穿着乞丐装的小女生又冲我们问好。

我说：“不成体统。”而你却喊道：“Wonderful！”

路过音像店时，CD机放着周杰伦的《双截棍》，你乐道：“时尚。”见磁带架上摆着苏芮的《奉献》，你骂道：“无聊！”

……

昨天上午，你看见一套名牌西装，简直丢了魂，冲我大喊：“我要攒足了钱，也买一套！”

昨天傍晚，你在我的门前走来晃去，拿着那套西装向我炫耀：“嘿嘿，气派！”

今天早上你又对一件T恤无比着迷，你

充满向往地说道：“我要穿着它去打高尔夫球！”

中午，你得意扬扬地跑到我面前报喜，说你如愿了。

……

当我劝你歇歇时，你却拍着胸脯说道：“我要和时尚比赛！”

下午，当我再次遇见你，见你望着电脑显示屏发呆：“上网冲浪，新时尚！”

傍晚，你下了线。我问你：“查到什么资料？”你只是笑谈网上那些衣服的新潮、时尚、高端、大气，哀叹自己怎么没有足够的钱去买它们……

朋友，你怎么了？

朋友，难道你没有发现，当你在追逐种种时装、种种时尚时，你的同龄人在教室里、在图书馆里埋头苦读？难道你没有发现，你的成绩单上频频亮起了“红灯”？难道你没有发现，你虽然享受了生活，体验了“时尚”，但是也分享了空虚和乏味？

半夜十二点的钟声已经敲响，明天的曙光即将照亮大地。朋友，这个时候，时尚的你又会有哪些新想法，又会有哪些新行动呢？

阅卷老师点评

文章采用第二人称的形式，娓娓而谈，通过对“你”的奉劝，以点带面，写出了自己对时尚应该有的态度：我们要追求时尚，但不能追求空虚和乏味。言下之意，就是要追求健康的、向上的时尚，主题积极、深刻。结尾的反问，令人思考，富有含意，个性化十足。

二 真情实感，打动人心

阅卷老师说

有的考生在中考考场上写出的作文，感

情十分平淡，或者显得不够真实，难以打动阅卷教师的心，这样获得高分也就困难了。常言道，要想感动别人，自己必先感动。由此，在作文中抒发浓厚真挚的情感，是十分重要的环节。

写作中的所谓真情，是指在写人叙事过程中表达的真实情感。它以生活真实为基础，可以不必拘泥于原始情感的实录，但必须是健康的、积极的、美丽的，是一种负责任的表达。

“真实情感”应包含这样几个方面：

1. 内容要真实。文章所反映的人和事一定要真实可信，写作时则要挑选自己最感兴趣的、印象最深的见闻或经历，以增强文章的可信度。

2. 感受要真实。表达自己对生活的真实的所思所想，表达自己对生活的真切体验。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

3. 感情要真挚。文章的真情实感，应该是来自真诚的内心世界，而不是照搬别人的思想。抒发真情就不能故意做作，不要盲目夸大，否则作文中的情感就会虚假甚至虚伪。

那么，考场作文中如何才能抒发浓厚真挚的情感呢？

一、直接抒情。指作者直接出面就材料中的某种事物或情况抒发感情，由于是作者直接出面，直接抒情时的语言往往有强烈的主观性色彩。直接抒情可以使感情表达得朴实真切，震动人心。直接抒情的特点是叙述时感情强烈，节奏明快、紧张，情感直露，容易把握。直接抒情看似简单，但要把自己真实的情感表达出来也是需要一番铺垫的，否则突兀出现，会让读者感到矫揉造作，无病呻吟。

二、间接抒情。在写作的过程中，更多的是采用间接抒情的手法来表达自己的情感的。间接抒情的特点是抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强。具体来说，间接抒情又有以下几种方法。

借景抒情。当对材料中某种景象有所感



触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。

古人云“一切景语皆情语”，此言不假。在考场作文中通过自己的想象和联想来营造必要的环境气氛，以达到以景写情的目的。这样不但深化主题，而且情韵醇厚，兼有耐人寻味的深度和美感。

借物抒情。借物抒情就是通过对象的具体描绘，营造出生动的形象和具体画面，从而抒发作者的情感，这样的手法也叫托物言志。考场作文中要针对作文中的物，由此及彼，发挥联想。要找到物与人的（情）的共同点，从而达到借题发挥的目的。

借人抒情。不是作者直接表达感情，而是让作品中的人物来表达自己的感受。不对材料作文中的人作任何评价，而是借“书”（即作文）中人的“嘴”来表达自己的感情。

当然，抒情的方式多种多样，但不管是融情于景，还是缘情布景；不管是写物言情，还是物我两忘，只有抒发自己的真情实感，才是写作的最高境界！

满分
示范

我不为那件事后悔

★ 青岛一考生

记得在十四岁生日的那天，我握着红笔站在日历前，心灵在为礼物准备雀跃的下一秒，却突然沉重下来了——自己享受了十四年爸妈的关怀，难道在生日这天也要继续花费他们的辛苦钱吗？

两个小时后——

路边的烧烤摊里，满脸汗水的我左手端着摇摇欲坠的烧烤盘，右手艰难地用啤酒瓶稳住盘子，在一张一张的小桌间来回穿梭。隐没在呛人烟雾里的我来来回回地小跑着，额角上的

汗水顺着脸庞沾湿了颈上围裙的系带。汽车的鸣笛声和路人的喧闹纠缠在一起，缓缓引出了我不定的心绪。

十四岁生日，我想倒过来送给父母一件礼物，可零花钱早已被我花得干干净净。不得已之下我找到了正在做烧烤生意的从前的邻居。晚上我来这里帮忙三个小时，每小时能挣十五元钱。本来觉得自己年纪轻，这工作只是跑跑腿应该不算困难。可连续两小时的奔忙已使我疲惫不堪，身体的疲惫导致心灵的挣扎：别的朋友从来没有想过要自己挣钱送父母礼物，自己这样累真的值得吗？生日就让它像以往一样安安静静过去好了，何必掀起这些波澜？

想到这些，我抬起脚向正在忙碌的邻居走去。随着他在我的视线里越来越清晰，一个高大的父亲的形象缓缓呈现在眼前——他也有一个跟我同龄的女儿。我看着他拿着蘸料认真忙碌的样子，不知怎的，父亲下班后满脸的倦容突然涌上了心头。想起他和妈妈日日为我的生活劳碌，到了家却从来都是换上笑脸来面对我。足足五秒钟我怔怔地站在那里，嘴唇嗫嚅着，却怎么也张不开。

最后的一小时像是梦游一般度过了。我手里紧紧攥着忙碌了一晚赚来的四十五元，拖着疲惫的身躯小步跑向花店。当我捧着一束紫边康乃馨站在焦急的父母眼前的时候，原本酸痛的肌肉顿时一轻，像是突然得到了解脱，脑中的意识只有母亲脸上滚烫的泪水和父亲无言的拥抱。

十四岁的生日没有蛋糕，甚至连饭菜都没吃几口我就倒在了沙发上。虽然是满身的疲劳，可我不后悔。

阅卷老师点评

作者以第一人称的方式，讲述了自己十四岁生日那天，不愿让父母为自己花钱买礼物，反而自己去路边烧烤摊帮忙赚钱给父母买鲜花的过

程。通过自己亲身经历，细腻传神地展现出内心的体验和感受。特别是写自己认识转变时，抓住邻居在烧烤摊前的形象的细节描写，并以《背影》中的父亲形象和李森祥《台阶》中的父亲形象做对比，不仅写出了对生活艰辛的体味，更从侧面写出父母的不易和亲情的可贵，真情实感，打动人心。

三 材料丰富，论证有力

阅卷老师说...

常读学生作文，感觉选材是一个大难题。要么写一些司空见惯的生活小事，要么写古今中外的名人典故，尤其是后者较为普遍。动不动就贝多芬经受挫折、爱迪生战胜失败、李时珍不辞辛苦、鲁迅勤奋惜时等等，好像除了这些人物素材，再也找不到可写的材料了。这些大家耳熟能详的经典素材，虽有很强的说服力，但有一个致命弱点，就是陈旧老套，缺乏新意。不管同学们花多少心思去翻新花样，但万变不离其宗。

这就需要有一个选材的突破，除了写自己或身边动人的新鲜事迹，还应当注重观察社会事件、了解重大新闻、关注热点人物等。这里所要谈的，主要是后者，也就是从最近发生的重大社会事件中选材，给文章注入新的活力，使文章增添时代感。新颖的结构，犹如崭新的骨架，把文章丰富多彩的内容巧妙地组织起来。鲜活的材料，犹如新鲜的血液，把文章清新扑鼻的气息自然地弥漫开来。

选材注重时代感，体现新颖性，有助于避免学生读死书、死读书的弊病，从而学会关注社会、关注人生、深入思考和善于表达。

在时间允许的情况下，从报纸、杂志、电视、网络等媒体上广泛浏览新闻，掌握最新写作素材；可以把某个阶段的重点事件整理一下，分析各自蕴含着什么话题；碰到新近发生

的社会事件，就及时挖掘其中的思想内涵；发现典型的热门素材，一定要多加注意，并联系生活实际多加思考。

具体写作时，所选用的时新素材，务必要与文章的主题保持高度一致，不能出现材料与主题发生冲突的情况。突破时新素材的重点细节、关键之处，抛弃细枝末节，以突显文章的主题思想。同一个主题，在可以选择多个材料的情况下，更要择优选取，分清详略关系。还有一点，就是运用完时新素材，要注意结合自身生活实际，将材料内涵和主题思想引向深入。

满分示范

沉下来，才最踏实

★河南一考生

土沉下来，会变成土壤，成为鲜花飘香的苗圃；同样还是土，浮上去，却会变成尘埃，成为人人厌弃的废物。其实，一个人也是这样的，我们只有沉下来，才能踏实做事，成就大事。

我们都熟知的著名作家季羡林先生，他被人们称为“国学大师”“学界泰斗”“国宝”，但他对这些飘入云端的头衔却不接受、不认可，而是始终坚守“学者”这个称谓。季老从不以权威人士自居，始终踏踏实实为中国文化事业努力做事。季老沉下来认真做事，然而他的人格魅力却提升了，从平民百姓到国家元首无不对他怀着敬爱之情。抛却头衔之累，季老干得踏实，活得踏实，他把自己沉在泥土里，泥土中开满了芬芳的花。

大家再看看这个自拟的墓志铭：“中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就……”最大的头衔才是个“副教授”，这是随便一个大学都有的成百上



千的大学普通工作者。你能猜出他是谁吗？你肯定想不到，这个人就是中国当代著名书法家启功先生。他不浮夸，不自傲，沉下身子做学问，终于成为人人敬仰的书画界泰斗。

其实，像季羨林和启功一样，沉下来做事而最终获得巨大成就的人，古代也有不少。晋代陶渊明，辞去县官的职务，归园田居，采菊东篱，写下了许多流传千古的脍炙人口的诗篇。明代李时珍辞去太医院的职务，穿上草鞋，游走四方，遍访民间，终于写出了《本草纲目》。陶渊明和李时珍都在泥土里成长，成长为让浮尘不可企及的高山。

让我们学学泥土吧，俯下身子，融入土壤，我们终会在这土壤里开出让人羡慕的花。

阅卷老师点评

本文举例详实，内容丰富。在列举人物故事时，作者从古今两个方面选材，现代的选取了季羨林、启功的故事，古代的选取了陶渊明和李时珍二人的故事，从作家、书法家、医生等多个方面证明观点，很好地服务了中心论点。古今事例任作者采撷，体现了作者丰富的材料积淀。

四 结构精巧，脉络清晰

阅卷老师说

如果说主题是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，那么，结构无疑就是文章的“骨”了——失去了健壮坚实、功能齐全的骨，血肉将无所依附，灵魂将无处寄托。如果你疏于配齐、锻炼文章的“骨”，就会大大影响文章的表达效果。的确，文章的结构就是作者思维走势的外在表现，就是作者情感表达的外在流程。而作为中考作文，对于结构的要求就更高，不仅要做到严谨，而且还力求在最短的时间内抓住阅卷老师的眼球。那么，怎

么才能做到呢？请看下面的几种方案。

1. 一线串珠式。

“一线串珠式”是以叙为主的文章常用的布局谋篇的一种方式。“线索”是连贯文章始终的脉络，是文章的纲。“线索”就像一根“链条”，把与之相关的有内在联系的材料组织在一起，尽管题材多种多样，作者构思奇巧不同，笔法千变万化，但以线串珠，形散神不散。

作文时可做线索的有：某个有意义的实物，某个中心事件，某个中心人物，时间、地点的转移，作者思想感情的变化等。只要把握住线索，就可以在行文时变化自如，又使全篇浑然一体。

2. 标题撑骨式。

就是在开篇点题后，用三四个小标题概括要写的事件、故事情节、人物情感、人物特征、生活片断等。这种方法就是用几个小标题撑起文章的骨架，让文章的结构在读者面前一目了然。由于拟定小标题可以提示文章大意，打破时空界限，减少过渡性文字，还可自由变换叙述角度、主体和人称，等等，因此，这种形式一直为中学生所喜爱，而且在中考满分作文中也经常见到。

3. 排比铺陈式。

这种方法与上一种方法有些类似，只是没有小标题而已。不过，并列的几个段落的开头句往往能起到小标题的作用。具体说来，这种方法就是指文章的主体部分以几个结构相似的段落铺排开来，给人一种并列美。

排比句式结构的展开有多种方式，可以以四季为时间顺序，用诗句过渡，增加文采；可以以不同的对象为顺序，使条理清楚；可以以诗句过渡，来表现不同的对象；还可以以景开头，渲染氛围，中间借景过渡展开情节，推动情节发展，结尾处也写景，呼应开头；还可以以相同的句式过渡，使结构清晰。

4. 时空交错式。

这种结构方式大致是：现实睹物——追

忆往昔——转回现实。“追忆往昔”是文章的重点写作部分，它应详细地交代与物相关的往事。“睹物”是联想的开启，最后的“转回现实”，起收束回忆，与开头照应，点明主题的作用。笔墨虽然不多，却是文章的核心所在，而且是表现主题的关键之笔，是“追忆往昔”的意义阐述。

5.首尾照应式。

“首尾照应”即文章的开头与结尾所表达的意思相同。如文章开头交代背景，描写景物，抒发感情，说明道理等，在文章结尾处再次强调一下，与开头相呼应。这样的好处是可以更强烈地突出中心，抒发作者的思想感情，还可以使文章情节紧凑、集中。首尾照应的种类有三类：圆合照应。即首尾内容圆合为一。重复照应。即结尾再次重复开头的内容。因果照应。即开头交代事情的起因或结果，结尾点明事情的结果或原因。首尾照应还可以有多种形式，可以前略后详，也可以前详后略；可以从文章形式上体现，也可以仅从意义上体现。

当然，文章的结构方式还有很多，在此就不再一一赘述，希望同学们在写作中考作文时，能够精心打造自己的结构，让读者一观结构便能眼前一亮。

满分示范

那份不一样的真情

★长沙一考生

生在江南，是我人生最大的幸福！

在我眼里，她是白云下的一汪深海蓝，蕴含着宝藏的神秘与海水的宁静；她是孤枝上的一抹江梅红，展示着生命的希望与火焰的热情；她是百花丛中的一枝梨花白，洋溢着人性的圣洁与心灵的淡然。不一样的江南，让我对她拥有着不一样的情感。

我成长在江南的一个小镇。这里很朴素，却也非常美好。三月，烟雨重重，如梦似幻，亭台楼阁在雨幕中若隐若现；六月，暖阳高照，清新舒爽，露水在太阳的映照下光彩熠熠；九月，秋风飘扬，高旷辽远，田野里的金色写满了丰收的喜悦；十二月，雪花纷飞，圣洁淡雅，白茫茫的风景宛如仙女撒下的礼物。生活在这样的江南，有一种说不出的幸福。

江南是美女的化身。她如一位袅娜的少女，千里杨柳，是她柔顺的青丝；万里云堤，是她云鬓上轻巧的发卡；淡绿的浅草，是她颦颦蹙蹙的眉烟眉；清泉碧溪，是她含情目里多情的泪珠。她如一场烟花，绚烂至极；她如一樽清酒，含香醉人；她如一幅画卷，引人向往；她如一首歌谣，悠扬婉转。欣赏着这美女一般的江南，你会乐得禁不住笑出声来。

江南是诗意的故乡。千百年来，数不尽的文人墨客，循着她的墨香而来。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南”，这便是她的无穷魔力，一睹芳容，便无法忘怀；“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，这便是她的繁华盛景，这里物阜民丰，你一踏上这块土地，便不再想家；“莲叶深处谁家女，隔水笑抛一枝莲”，这便是她的风土人情，一颦一笑，充满随性自然。生活在她的怀抱里，你不是诗人，胜似诗人。

江南是生活的乐土。捧一把土壤，手上会存有泥土与落花的芬芳。喝一口清澈泉水，甘甜会通过舌尖抵达灵魂。我还听过她的美妙歌声，风呼呼，雨潇潇，无丝竹之音乐，有和谐之韵味。让自己的心贴近江南，你会禁不住幸福地放歌！

你若是来过江南，也会惊叹：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

阅卷老师点评

文章主体部分的三个段落，分别用“江南