

全国教育科学规划教育部重点课题《未成年人校外教育基地标准与创新人才培养模式的实践研究》研究成果之一：中小学创意创新创造系列特色课程

总主编 吕文清 王亚苹

民族记忆

提升课程

本册编写 张亚宁



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

总主编 吕文清 王亚苹

民族记忆提升课程

本册编写 张亚宁



北京邮电大学出版社
[www. buptpress. com](http://www.buptpress.com)

图书在版编目（CIP）数据

民族记忆. 2, 提升课程 / 吕文清, 王亚苹主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5635-4027-3

I. ①民… II. ①吕… ②王… III. ①民间工艺-中国-中小学-教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第136109号

书名: 民族记忆提升课程

著作责任者: 吕文清 王亚苹

责任编辑: 王丹丹

出版发行: 北京邮电大学出版社

社址: 北京市海淀区西土城路10号 (邮编: 100876)

发行部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经销: 各地新华书店

印刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 7.25

字数: 89千字

版次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-4027-3

本套定价: 40.00元 本册定价: 25.00元

· 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·



顾 问	张彦祥	黄晓华			
主 任	吕文清	王亚苹			
成 员	张 磊	蔡宗翰	王笑菲	王 静	刘 强
	玄 瀚	张亚宁	张 利	马晓华	薛胜欣
	蔡金清	李 军	程 杰	刘金丽	杨秀勇
	张熙迎	高永鹏	曹佳佳	宋 晖	徐文新
	陈建平	申海燕	刘红立	孙 历	谢鸿玲
	郝伯阳	陈杨柳	李景琪	孟凡春	刘菲菲
	王小宁	王 瑜			

让创新成为可能

为了探索创新人才早期培养的路径、方法和策略，在课程设置和实际教学中引导创意、鼓励创新、推崇创造，着力培养学生创意智慧、创新思维和学习力、想象力、探究力、创造力，全国教育科学“十一五”规划2009年度教育部重点课题《未成年人校外教育基地标准与创新人才培养模式的实践研究》总课题组和北京市海淀区巨山小学、西山小学、北辛庄小学等合作，在北京大学、清华大学、中国科技馆、中央民族大学、中科院科学传播中心、国家纳米中心等单位支持下开发了“创意创新创造”系列特色课程。

本系列课程秉持“创以求真、创以养善、创以立美”原则，始终贯穿“创意+创新+创造”和“求真、养善、立美”文化精神，努力打造“科技+艺术+人文”整合性课程体系，构建“实践+探究+体验+感悟”教学形态，致力于提升青少年体验、鉴赏、品味、探索、创造等能力，让学校创意火花四溅，点亮孩子的心光，用以开启未来创新之路。

本系列课程包括“创意语言、绽放思维”，“创意美劳、滋养身心”，“创意数理、开发心智”，“创意表演、精彩人生”，“创新设计、拓展素质”，“创新工场、提升能力”，“创造发明、体验成功”，“创造生活、丰富精神”，“文化遗产、敢于担当”，“优雅行为、快乐成长”等10个主题、24个模块与科目，目标是让校本课程更加科学而富有活力，并形成体系。

1. “创意语言、绽放思维”板块：《智慧双语》，低、中、高年级3册。内容包括中英文对照的文化经典、诗词歌赋、著名演说、人文地理、动物世界、植物探秘、人际交往、心灵鸡汤等。

2. “创意美劳、滋养身心”板块：《创意美劳》，低、中、高年级3册。内容以小制作为主，以“创意+美育+劳技”为目标，六年普及24项修养性技能。具体项目包括剪纸、折纸、沙画、叶画、贴画、布艺、面塑、彩陶、扇面、篆刻、纸雕、木雕、插花、贺卡制作、糕点制作、宠物管理、花草养护、垃圾分解、香皂制作、洗发露制作、文具制作、变废为宝等。

3. “创意数理，开发心智”板块：《创意数理》，低、中、高年级3册。内容以探究身边生活、生产、生命中的趣味问题为主，整个体系包括24个经典项目，采用探究学习方式，渗透梳理思维、知识和解决能力培养。与数学、科学国家课程相融通，目标兼具开发心智、知识拓展和智力游戏功能。

4. “创意表演、精彩人生”板块：《创意表演》，低、中、高年级3册。内容关注

青少年的艺术感受力和生活理解力，丰富学习力、想象力、探究力、创造力。内容以人与自然、人与社会、人与自我为主线，以动物、植物和人类为形象，以话剧、歌剧、舞剧、情景剧、音乐剧、课本剧为形式，目标是让每个孩子都有表演表现表达的空间和发现美、欣赏美、创造美的人文素养。

5. “创新设计、拓展素质”板块：《创新设计》，中、高年级2册。内容以创新路径探究和创新能力培养为主，落实“创新思维—让理想走近”和“创以求真，创以养善，创以立美”原则。科技与人文、美育有机融通，双语教学。内容根据社会教育资源，包括园艺设计、景观设计、室内设计、建筑设计、工程设计、家居设计、徽标设计、图书设计、服装设计等，实现方式以观摩、体验、实践为主。

6. “创新工场、提升能力”板块：《创新工场》，中、高年级2册。内容对接科技教育，引进一些科技项目、竞赛内容，参与国际交流、创新设计、世界创造力大会等高端活动。

7. “创造发明、体验成功”板块：《创造发明》，中、高年级2册。内容以技术发明为主，满足学生个性需求，主要以社团形式组织，兼具服务于国内外各类创意创新赛事和活动，提高学校影响力。

8. “创造生活、丰富精神”板块：《创造未来》，中、高年级2册。内容以科学发现和实验探究为主，满足学生个性需求，主要以社团形式组织，兼具服务于国内外各类创意创新赛事和活动，提高学校影响力。

9. “文化遗产，敢于担当”板块：《民族记忆》，中、高年级2册。内容以非物质文化遗产项目为主，选择民族技艺中经典项目进行教学化开发，延展学校原有特色，传承民族文化，创新和发展民族技艺，理解民族精神和人格。学习16个绝活，内容包括扎染、风筝、皮影、脸谱、面塑、文房四宝制作、内画、民族服饰、乐器制作等。

10. “优雅行为，快乐成长”：《创意生活》，1册。作为学校文化、实践活动参考纲目和手册，包括节日、庆典、礼仪、交往、行为规范、学生守则、日常用语、创意游戏等，把双语应用到日常活动、管理、对话和操作规范之中，凸显语言智慧和创意文化。

本系列课程由课程专家、技艺专家、一线教师和青少年代表共同开发，兼具资源开发、专业研修和操作实验功效，并协调典型的社会教育资源单位参与，兼以构建创新实践基地、专业力量支持系统、志愿服务机制和新的教学模式。全套课程集中在海淀的部分学校进行实验，并创建“创意·创新·创造”教育实验基地，打造中国儿童创新工场和实验园区。

中小学生创意创新创造课程开发研究组

2013年12月



第一单元 风 筝

- 1. 认识风筝 2
- 2. 风筝的制作 6
- 3. 交流与欣赏 9
- 4. 风筝与文化 12

第二单元 北京绢花

- 1. 认识北京绢花 16
- 2. 北京绢花的制作 19
- 3. 交流与欣赏 23
- 4. 花儿与文化 26

第三单元 泥 塑

- 1. 认识泥塑 30
- 2. 我来做泥塑莲花 33
- 3. 交流与欣赏 37
- 4. 泥塑与文化 40

第四单元 刺 绣

- 1. 认识刺绣 44
- 2. 我来绣朵小雏菊 48

- 3. 交流与欣赏 51
- 4. 刺绣与文化 53

第五单元 皮 影

- 1. 认识皮影 57
- 2. 我来做个皮影人 60
- 3. 交流与欣赏 64
- 4. 皮影与文化 66

第六单元 年 画

- 1. 认识年画 71
- 2. 我来做一张年画 74
- 3. 交流与欣赏 78
- 4. 年画与文化 80

第七单元 扇 子

- 1. 认识扇子 83
- 2. 扇子的制作 86
- 3. 交流与欣赏 89
- 4. 扇子与文化 92

第八单元 茶

- 1. 认识茶 96
- 2. 茶的制作与品饮 100
- 3. 茶与中国文化 103

第一单元

风筝

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”——【清】高鼎《村居》

诗中的“纸鸢”就是风筝。北方多称“纸鸢”，南方则称“鹞子”，由于风筝像鹞鹰那样伸展翅膀可以在天空盘旋，故以为名。中国是风筝的故乡，早在2 000多年前，风筝在中国就已出现。风筝是中国民俗文化的符号之一，被列为“非物质文化遗产”。



1 认识风筝



风筝的起源

风筝起源于中国，是目前世界风筝界一致公认的。关于风筝的起源，大体有三种传说。

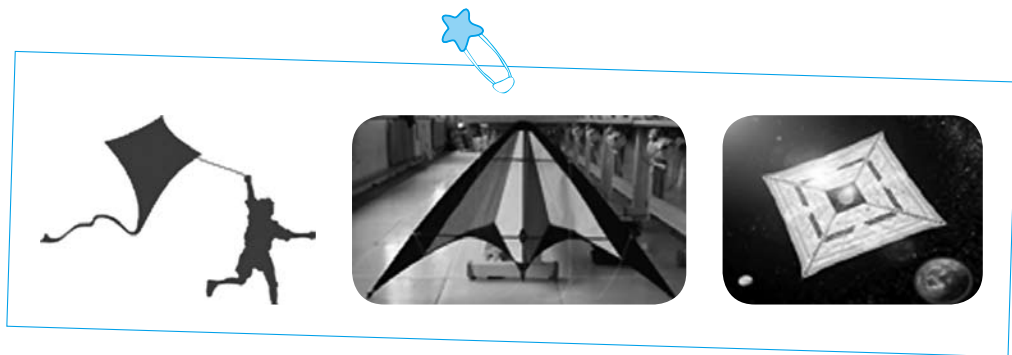
一是斗笠、树叶说。

斗笠是一种古老的防雨防暑器具，据说有一名农夫正在耕作时，忽然狂风大作，卷起了他的斗笠，农夫赶紧去追，一下抓住系绳。恰巧这系绳很长，斗笠便像风筝一样在空中飞行。农夫觉得非常有趣，以后便经常给村民放斗笠，后来演变成放风筝。树叶说来自于中国南方一带。据说古时候人们对风卷树叶满天飞的现象十分崇拜，便用麻丝等拴树叶放着玩，逐渐演变成放风筝活动。中国台湾的高山族、海南岛的黎族人，早些时候就是用面包树的叶子做风筝。



二是帆船、帐篷说。

传说禹时船上已有了风帆。帆是借助风力的机械，人们便仿照帆的原理，扎起风筝放飞。还有人说，风筝起源于北方的帐篷，最早的风筝是人们模仿大风刮起帐篷在空中飘扬的现象制造出来的，之后逐步演变成了一种游乐活动。



三是飞鸟说。

从目前的历史记载和发现的古代风筝看，其结构、形状、扎绘技术等，一个突出的特点就是以鸟的形状居多。人们崇尚飞鸟、热爱飞鸟、模拟飞鸟而作风筝，是人们对美好生活的追求。据中国的史料《韩非子·外储说》记载：墨翟居鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成，飞一日而败”。是说墨子研究了三年，终于用木头制成了一只木鸟，但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”就是中国最早的风筝。



风筝的历史

风筝源于春秋时代，至今已2 000余年。相传“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败”。他的徒弟鲁班改良了他的设计，制作了竹子的风筝。

南北朝风筝曾是被作为通信求救的工具。梁武帝时，侯景围台城，简文尝作纸鸢，飞空告急于外，结果被射落而败，台城沦陷，梁武帝饿死。留下这一风筝求救的故事。

北齐文宣帝高洋，将人绑上翅膀，令人从高塔跳下摔死，名为“生”。



汉朝楚汉相争，韩信曾令人制作大型风筝，并装置竹哨弓弦，于夜间漂浮楚营，使其发出奇怪声音，以瓦解楚军士气。

唐代将用于军事上的风筝渐渐转化为娱乐用途，宫廷放风筝引领了风筝的娱乐化。

宋代的风筝有了锻炼身体的功能，百姓在清明节时，将风筝放得高而远，然后将线割断，让风筝带走一年所积之霉气。

明代以风筝载炸药，依“风筝碰”的原理，引爆风筝上的引火线，以达成杀伤敌人之目的。

清代乾隆时期即有双纸控制风筝详图尺寸与解说。

第二次世界大战美军曾用特技风筝做活动靶，训练打靶。

1980年，风筝开始广受喜爱，除原来双线外，并演变成三线、四线的技术风筝或特技风筝。



风筝的种类

► 按风筝的形象分类

鸟形风筝、虫形风筝、水族风筝、人物风筝、字形风筝、器皿风筝、其他变形图案或几何图形的风筝。



► 按风筝的构造分类

硬翅风筝、软翅风筝、板子风筝、桶形风筝、串子风筝等。



► 按风筝的功能分类

玩具风筝：没有很高的艺术价值，也没有特殊的性能，但是简单、便宜、易于普及，是数量最多、流传最广的风筝品种。

观赏风筝：艺术价值较高，有着诱人的图案、色彩和造型，不只放飞时十分优美，而且挂在屋子里也是很好的装饰品。

特技风筝：这类风筝只注重特技性能，如能进行空战，能上下翻飞，能在空中变色等。

专用风筝：这类风筝能完成一定的工作任务，如进行空中摄影、通信、救生、科研、气象探测，或作为无线电天线牵引车、船等。



探究学习总结

一、小组讨论

风筝借助什么力量才能升上天空？在高空或真空地带风筝能飞起来吗？

二、学习延伸

上网查找风筝的飞行原理、制作风筝的材料、制作风筝的方法等，为下节课做准备。

2 风筝的制作



走进风筝

风筝的制作，有的简单，有的比较复杂，关键看对外形和质量的要求高低。美观而且飞得高，那就要花工夫设计和精心制作。

一般的风筝制作起来就没有那么困难。下面介绍一款入门级的风筝制作方法，飞行原理一点也不少哦！



想一想

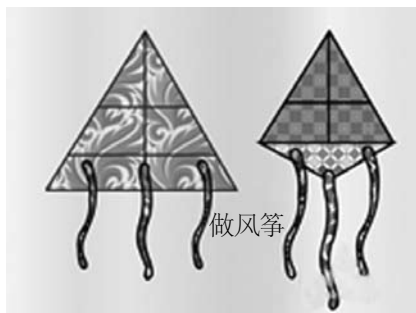
1. 用什么材料来制作风筝呢？
2. 要用到什么工具来帮助吗？
3. 制作的方法和步骤是什么？
4. 风筝的飞行原理是什么？
5. 如果需要帮手，你找谁合作呢？



动手做

让我们一起来做风筝吧！

观察右图，思考：风筝由几部分组成？各部分怎样连接在一起？



动手试试吧！

如果需要，可以参照锦囊袋。

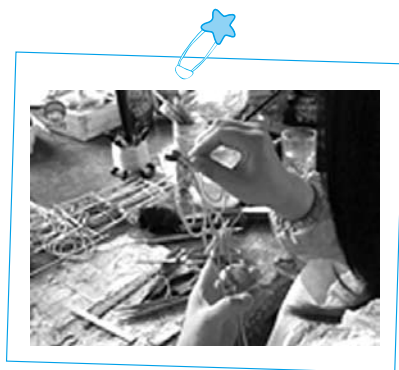


锦囊袋

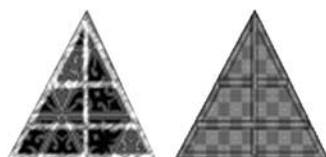
需要的材料和工具：

1. 竹条或细棍。
2. 薄布、塑料布、结实的纸。
3. 尼龙绳或线绳。
4. 强力胶、剪刀。

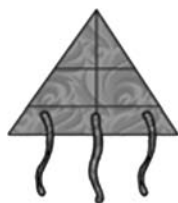
制作过程：



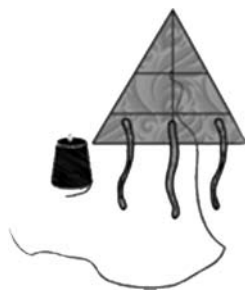
把几根细棍子用绳子在接头的地方绑住，可在细棍上面绕上一层薄薄的纸，方便一会儿贴风筝的封面。



为风筝贴好封面，能看见棍子的应该是朝地下的一面，因为棍子上还要绑风筝线。



最后准备三个纸条贴的尾巴，万一风筝飞不起来，就给它贴上，有了尾巴，风筝就飞的更平稳了。



为风筝绑线，绑线的位置，如果高了，就要往下调整，否则起飞有困难。绳子最好用结实一些的，飞高了有时候会拉不动的。

经过精心设计及辛苦的制作之后，风筝终于制作成功了！请同学们记录下过程，来评价自己的作品吧！

我的风筝制作记录			
骨架是否牢固?	好	较好	一般
封面粘贴是否牢固?	好	较好	一般
线的位置是否合适?	好	较好	一般
作品是否有美感?	好	较好	一般
我的合作者有:			



调整与实验

(1) 调整牵引点：风筝能否飞上天，选准牵引点是关键。牵引点选择得准，风筝受风平衡，放飞时就不会打旋、摇摆，容易直飞上天。风筝由于形状和大小各异，一般有1~3个牵引点。用手抓住牵引点左右轻轻摆动，也可拿到室外试放，如风筝向一侧倾斜，则需重新选择牵引点。

(2) 掌握放飞的方法：一般的方法是由一个同伴拿着风筝，顺风走到下风处，放风筝的人手里牵着线站在上风处，两者相距50米左右。拿风筝的人将风筝上举，并就势推向空中；放风筝的人拉着风筝线迎风奔跑，跑的速度取决于风筝上升的情况和手中线的拉力大小。风筝上升慢，线的拉力就小，应加快跑速；风筝上升快，线的拉力大，则要放慢奔跑速度。风筝上升的同时，应根据线的拉力大小，适当放线，这样才能使风筝平稳地飞上蓝天，在天空中自由地翱翔。



3 交流与欣赏



魔力秀场

通过上节课的学习与制作，我们也有了自己的作品，来秀一下吧！

小组推优：4~5人为一组，每人在小组内介绍自己的作品，推选出好的作品参加班级评选。

介绍时的重点要围绕：方法技巧、设计构图、颜色搭配、飞行安全。着重讲作品有优势的方面。为了打动别人，可以讲讲自己制作的故事。比如，难点的突破、合作的故事等。

