



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙学

王海霞 著

浙江禅宗寺院环境研究

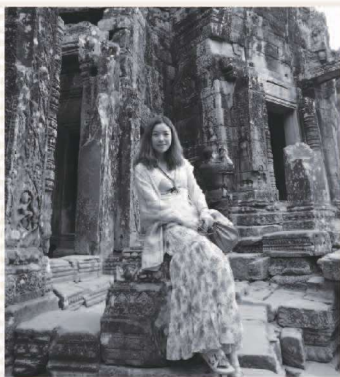


ZHEJIANG CHANZONG SIYUAN
HUANJING YANJIU

浙江留存的千年禅寺，被冠于「五山」，代表了中国传统文化最高的审美内涵。



浙江工商大学出版社



作者简介

王海霞 1978年出生，江苏盐城人，
南京大学哲学博士，浙江财经大学艺术学院
讲师。主要研究方向：环境艺术设计、宗教
艺术研究。

“当代浙江学术文库”简介

DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU JIANJIE

“当代浙江学术文库”是浙江省社会科学界联合会集中推出学术精品、集中展示学术成果的一个窗口。浙江省社会科学界联合会采取“鼓励申报、专家评审、资助出版、社会馆藏”的形式，每年遴选反映浙江哲学社会科学领域优秀原创学术成果的书稿，以“当代浙江学术文库”的方式分期分批出版，及时向社会传播哲学社会科学研究前沿的新思想、新发现、新进展，努力实现哲学社会科学的大发展、大繁荣，推动浙江“文化强省”建设。

组织出版“当代浙江学术文库”是浙江省社会科学界联合会扶持学术精品，推进学术创新，打造当代浙江学术品牌的重要探索。

“当代浙江学术文库”将坚持学术标准，倡导学术规范，展示浙江特色，不断推出浙江学术的最新成果。

出品人：鲍观明

策划编辑：任晓燕

责任编辑：刘淑娟 白小平

封面设计：林蒙蒙

责任印制：包建辉

浙江禅宗寺院环境研究

ZHEJIANG CHANZONG SIYUAN
HUANJING YANJIU

内 容 简 介

本书主要通过南宋时评定的最著名的“五山”——径山寺、灵隐寺、净慈寺、天童寺、阿育王寺的环境研究，阐明浙江禅宗寺院的历史地位，论述禅宗寺院的环境特色，并结合国内佛教寺院的发展案例，对浙江禅寺的保护和利用提出建设性的建议。



微阅读 微出版 微社交
浙江工商大学出版社官方微信

上架建议

建筑·环境

ISBN 978-7-5178-1853-3



9 787517 818533 >

定价：54.00元



当代浙江学术文库

DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金资助出版（编号：2016CBQ04）

浙江禅宗寺院环境研究

王海霞 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

浙江禅宗寺院环境研究 / 王海霞著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5178-1853-3

I. ①浙… II. ①王… III. ①禅宗—寺庙—古建筑—研究—浙江 IV. ①TU—881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 238934 号

浙江禅宗寺院环境研究

王海霞 著

出品人 鲍观明
策划编辑 任晓燕
责任编辑 刘淑娟 白小平
封面设计 林蒙蒙
责任校对 陈晓慧 邹接义
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163. com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 杭州五象印务有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 17.5
字数 302 千
版印次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5178-1853-3
定价 54.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前言

浙江省是中国佛教最兴盛的省份之一。浙江省得天独厚的地理条件和社会政治、经济环境,使佛教建筑蓬勃兴建,杭州也因此成为历史上著名的“东南佛国”。浙江有许多享誉四海的千年古刹,历经劫难而不毁。中国寺庙之所以吸引人,除了它具有宗教信仰功能外,更在于它保留了中国传统的建筑形制,并具有极高的文化价值。佛寺作为一种外来文化,它传入中国后,在中国传统儒家和道家文化的洗礼下,转化成中国式的布道场所,其寺院体现了“佛、法、僧”这一建筑空间形式。唐初,禅宗兴起,禅僧数量激增,至(唐)怀海法师改制,在沿袭传统寺院布局的基础上,逐渐形成禅宗自己的空间布局形态。宋元时期,禅宗寺院布局形制成熟定型,成为汉地佛教寺院的典型代表。这一成熟的建筑形制远传至日本,成为日本禅宗寺院建筑形制沿袭的样本。禅宗寺院空间布局历经各个朝代的变迁,至明清时已成为固定模式。今天浙江存留下来的许多著名禅寺,在寺院的整体环境塑造中都极具典型性。

本书试图通过对浙江禅宗寺院的建筑布局、环境景观特征等方面展开论述,建立起浙江禅寺的研究背景平台,阐明浙江禅宗寺院的历史地位,论述禅宗寺院的环境特色,对浙江禅寺的择址、平面空间布局、建筑形制、景观营建、庭院植物配置及建筑小品做了系统性的研究,并结合国内佛教寺院对浙江禅寺的保护和利用提出建议。本书研究成果如下:

(1)佛教建筑艺术具有自己独特的文化传统,具有广泛的社会影响力。作为宗教活动场所,它虽发端于佛陀时代的古印度,然而传入中国后,便深深地烙上了中国传统礼制的印记,与中国文化融合一体,它和中国传统建

筑具有一定的共性,同时又独具自身特色。佛教寺院承载和延续着中国传统建筑的文化内核,具有较高的历史价值和文化价值。

(2)唐代《百丈清规》的制定,标志着禅宗寺院有了自己独立的寺院规制,并在南宋走向成熟。随着佛教传播、宗派更迭以及国家政策的干预,禅寺的建筑形制和院落布局在不同历史时期历经演变,寺院的布局形制也日益走向成熟完善,不但成为明清寺院布局的基础,而且决定和影响了其后整个汉地寺观的基本格局。寺院建筑是寺院僧人修行的物化功能的载体,僧人的修行活动体现在寺院组织关系中,两者实现了圆融。

(3)中国佛寺选址自觉追求形胜景美,注重与风景环境的结合,佛寺在选址、空间营造、植物配置等方面的理景艺术具有统一性。恢宏的建筑群、有序的空间布局以及花草树木等众多因素营造了一定的空间意境,其景观营建的风格特征和表现手法对现代生态化园林建设亦有巨大的参考价值。

目 录

导 论	001
第一章 浙江禅宗及寺院概述	013
第一节 浙江禅宗文化	013
第二节 浙江地区禅寺的创建	022
第三节 近现代浙江禅寺概况	027
第二章 浙江禅寺的择址与环境特点	044
第一节 浙江禅寺的选址特征	044
第二节 影响浙江禅宗寺院选址的因素	055
第三节 浙江禅寺选址的环境特征	068
第三章 浙江禅寺的建筑与空间布局	072
第一节 印度原始佛教建筑	072
第二节 中国汉地佛教寺院建筑	081
第三节 浙江禅宗寺院的空间布局	111
第四节 传统文化对禅寺空间布局的影响	151
第四章 浙江禅寺与其他地区和宗派禅寺的比较	165
第一节 浙江禅寺与其他地区禅寺伽蓝比较	165
第二节 禅宗与其他宗派的伽蓝比较	172
第三节 中国与日本禅寺的伽蓝比较	183
第五章 浙江禅宗寺院的景观营建	190
第一节 浙江禅寺的引导空间	190

第二节 浙江禅寺的宗教空间	198
第三节 浙江禅寺的园林空间	201
 第六章 浙江禅宗寺院环境保护和利用规划	235
第一节 浙江禅宗寺院保护和利用的意义	235
第二节 浙江禅宗寺院保护和利用的理论依据	239
第三节 浙江禅宗寺院保护和利用的模式	243
 结 语	255
 图片索引	258
 参考文献	262
 后 记	271

导 论

一、研究背景

佛教自东汉时期传入中国后,对中国传统文化产生了广泛而深远的影响,形成了最具有代表意义的中国传统佛教寺院建筑。自南北朝以来,佛教发展日益繁盛,寺院建筑声势浩大,成为中国建筑发展的主体部分。中唐以后,随着禅宗的蓬勃兴盛,禅宗寺院逐渐成为汉地佛教寺院的主体和代表。在12世纪初至13世纪前后的百年间,江南的禅宗寺院在规模与形制上达到成熟与完善,并且影响了后来汉地佛教寺院发展的基本面貌与格局。今天存留下来的许多著名禅寺,在寺院的整体环境塑造中都极具典型性。

浙江省是中国佛教最兴盛的省份之一。从东晋和南朝时期开始,南方安定的社会环境、相对发达的经济,使佛教获得广泛传播,名僧、名士辈出,佛寺相继建立。径山寺、灵隐寺、净慈寺、阿育王寺、天童寺、雪窦寺等中外闻名的古刹都始建于这个时期。浙江留存至今的千年古刹,享誉四海,历经劫难而不毁。自唐代百丈怀海制定《禅门规式》始,禅宗寺院有了独立的规制,而禅寺绝大多数位于偏远的山林地区,这使中国禅寺开始了一个独立的、别具一格的发展进程。禅寺拥有自己独立的寺院规制,其基本结构以法堂为中心,形成东库院、西僧堂的布局形式,并且法堂——东库院西僧堂与住持——东西两序这两种布局成为唐以后禅宗寺院的基本结构模式。此后禅团的组织形式和其寺院伽蓝布局形式,也是基于这两个基本结构而发展演化的。随着历史演变,以法堂为中心的布局模式逐渐转化为以佛殿为中心的宫殿式的伽蓝布局形态,寺院建筑布局以“山门——佛殿——法堂——方丈”为南北向轴线,与“僧堂——佛殿——库院”的东西向轴线相交于“佛殿”,全寺主要建筑沿中轴线展开,采用对称配置的形式,其他建筑则散置于主体建筑周围。

浙江地区的著名禅院大多选址于山林,倚山而建,山水相依。寺院的规模较大,分布的范围较广,一般经过较长时间的经营,形成一定的空间规模。虽然禅寺的基址所处的山体地段不同,但寺院的地形地貌、建筑群落的布局、空间的经营手法和意境营造手法等却有着共通的特点。远离城市,居于山林地带的禅宗寺院对环境的营建追求“天人合一”的理念,这是佛教其他诸宗寺院难以比拟的。佛教寺院建筑群讲究空间布局形制,但更注重对寺庙景观环境的营建。寺院与周围园林环境组合成一个有机体,空间广阔,功能区域划分明确,营建以廊院和单体建筑围合成的纵横双向的若干空间,形成南北进深、东西跨院的格局,体现了寺在山中、山即寺景的整体构思,显示了中国建筑艺术与景观布局浑然一体的最高水准,其造景手法也是现代园林景观设计的一笔重要财富。浙江留存至今的著名古刹“五山”——径山寺、灵隐寺、净慈寺、天童寺、阿育王寺,其营建模式也最能深刻体现佛家极乐和宇宙万物独特体验的思想。传统神话“昆仑蓬莱”和“壶中天地”所描绘的神仙境界亦是禅寺环境争相模拟的表现形式。

然而,随着历史的演变和社会的发展,浙江许多重要的禅宗寺院及其附属园林由于天灾人祸等诸多原因已经消失在人们的视线中。如余杭径山寺,南宋时寺院营建规模之大,装饰之丰,被冠于“五山”之首,天下闻名。至清代,寺内“楼、堂、阁、轩、亭、房、庵、林、有名者六十二处,最盛时下属庵院达一百一十二处,接待寺七处。后因兵因火,多次遭毁,至一九六三年,寺屋除钟楼外,陆续倒塌,‘文革’中进一步受到破坏”^①。现今,寺院在原来的旧址上重建,恢复寺院的主体建筑,并附以现代园林的营建手法,力图恢复其旧貌,但规模和往日相比,已相去甚远。笔者在寺院考察中,常见一些古老建筑的断墙残垣、片瓦古砖,淹没于废墟荒草中,向世人展示着这一古老建筑的沧桑历史。

本书试图通过对浙江地区禅宗寺院的建筑构造、平面布局、景观营建等方面进行史料查询和现状实地调查,同时扩大调研的范围,从中找到有关禅宗寺庙的建筑布局、景观营建等相关资料。随着研究的深入,笔者发现前人对寺庙建筑的内部宗教空间研究成果卓著,对历史上寺庙建筑如山门、佛殿、僧堂等建筑物的形制、规模都有深入研究,甚至对建筑物的结构及其细部构造技术都有较为详细的论述,对寺院环境的相地选址、空间布局、叠山理水、景观布置以及植物配置等方面亦有大量研究文献资料。笔者在查阅资料和实地调研走访中也发现,佛寺内部宗教空间研究成果颇

^① 陈荣富:《浙江佛教史》,华夏出版社2001年版,第661页。

丰,但对寺庙外部空间的研究很少。寺庙周边环境、前山、引导空间部分,甚至和寺庙相关的古村落都是寺庙环境构成的一部分,村落、水源、林地等和寺庙的生活有着密切的联系,但与此相关的文献资料却非常有限,目前,这方面的研究还处于空白状态。笔者希冀在前人理论研究的基础上,丰富佛教寺院的环境艺术研究,同时对现代宗教寺院环境的保护和利用提出些许见解。

二、研究目的与意义

(一)研究目的

一方面,中国寺庙之所以吸引人,除了它具有宗教信仰功能外,更在于它保留了中国传统的建筑形制,并具有极高的文化价值。佛教作为一种外来文化,它传入中国后,如何在中国传统文化的洗礼下,转化成中国式的传道场所?佛寺既是宗教苦修场所,又兼具园林的美感,它的建筑、选址、空间布局、植物、景观等有何艺术特征和价值?这些都激起了笔者尝试探讨佛寺环境的兴趣。

另一方面,根据查阅的文献资料,发现目前对禅宗寺院的研究多集中在教义、经典、建筑历史等方面,很少涉及禅寺整体空间环境等方面的内容。本书希望在前人研究成果的基础上,通过自身调研努力,以浙江禅宗寺院为典型案例,找出佛教寺院群体所共有的环境特色及其特异性。同时,佛寺相地择址、植物配置、景观营建等多方面展现了中国宗教园林的整体环境特色。但目前 in 佛寺园林环境特征等方面进行系统、全面地分析的研究成果却较为缺乏,因此本书希望在前人研究成果的基础上,从浙江禅宗寺院园林空间布局分析入手,对前人研究支系做一个总结和补充,为现代景观园林设计提供一些参考的资料,为寺庙的保护和开发提供一些理论参考,并为将来的后续研究提供一定的理论基础,这是本书的研究目的。

(二)研究意义

1. 宏观方面

文物古迹是一座城市文化特点和底蕴的最好体现,不仅保存了那个年代的历史片段,而且承载着几千年的文化。浙江禅宗寺院是浙江省历史文化遗产的重要组成部分,不仅反映了一个民族佛教发展的历史场景,更是中国几千年文化艺术的积淀。留存至今的佛寺建筑是佛教在现实世界的

代言,佛寺中所蕴含的丰富的历史文化内涵,彰显着儒、佛、道三种中国最基础的传统文化思想的精髓,蕴含着佛教的精神与目标,是佛教物化的最直接体现。在21世纪大发展的时代背景下,怎样发扬佛教文化的精髓本质,使佛教思想在现代社会得以延续,使宗教文化精神得以发扬光大,成为人们心灵的指导,精神的导航?佛教寺院承载和延续着中国传统建筑最高的文化内核,景观园林环境烘托和渲染了一方净土世界,其蕴含着较高的历史人文价值、审美价值,融汇着中国最高的造园思想,这些对于我们了解民族的哲学、美学、宗教、伦理、典章制度、风俗人情等都有着其他艺术形式不可替代的作用。更重要的是,要通过保护佛寺环境,使佛寺所蕴含的文化内涵在现代得以传承,以产生新的社会文化价值。

2. 微观方面

中国的佛寺模型源于印度的佛教建筑,但却被烙上鲜明的中国特色。寺院的建筑和布局模式成熟完善,在不同的历史阶段里演化出丰富的内容,侧重于文化意义和美学艺术特色的阐扬。中国的佛寺不仅仅只是大规模建筑的结合,更有假山、水池、回廊、碑亭、花草、树木等,它在本质上俨然是一个中国式园林。中国的庙宇不光是一座独立的建筑物,无疑更是一种风景设计。这种“天人合一”的环境设计模式,以及隐匿于寺院建筑与景观之中的文化艺术,对寺院的修复工作以及今天的景观设计都具有极其重要的参考价值。

三、研究现状

(一)关于禅宗寺院建筑的研究

佛寺建筑是我国古代遗存的重要代表,目前我国关于古代汉传佛寺的研究非常丰富,但大多数是从传统建造技术的角度进行探索。

张十庆先生的《中国江南禅宗寺院建筑》是认识和研究宋元时期江南禅宗寺院十分重要的资料。书中对江南禅宗寺院的形成与发展、特点、布局及其演变做了深入探讨,详细论述了位于浙江省的南宋“五山”的建筑形制及其功能,探讨了宋元时期江南禅寺的建筑格局在历史发展过程中的演变。张十庆先生通过赴日留学收集回来《五山十刹图》,并根据此图编写成《五山十刹图与南宋江南禅寺》,对南宋禅宗寺院的伽蓝配置、寺院建筑、家具法器、仪式作法等内容逐一进行分析研究,对我们认识和把握禅院及其建筑提供了更为详尽的参考,也对本书的写作具有极其重要的参考价值。

王贵祥先生编著的《东西方的建筑空间》深入探讨了中国建筑与西方建筑这两种不同空间模式的差异,对宗教宇宙模式进行深入剖析,对以塔为中心的印度佛教建筑、中国北朝时期的石窟寺,以及宋元禅林《百丈清规》都进行了深入研究、详细论述,给本书的研究提供了一定的参考。

萧默先生编著的《敦煌建筑研究》详细论述了隋唐时期的佛教寺院布局形制,对盛唐以后佛寺的院落式布局进行深入研究并剖析,并对佛寺单体建筑进行探讨。书中对中心塔柱式石窟、毗诃罗石窟、覆斗式石窟、涅槃窟等形制进行详细论述,给本书的写作提供了详细的参考。

戴俭先生的《禅与禅宗寺院建筑布局初探》对禅宗寺院的建筑形制与布局从深度和广度上进行了系统的研究。元代德辉编撰的《敕修百丈清规》为现存完整版的《百丈清规》,对丛林组织机构与僧职制度、僧众管理制度、礼仪活动制度等方面都有具体翔实的描述,对禅宗寺院建筑布局的形成提供了十分可靠的历史依据。张弓先生在《汉唐佛寺文化史》上篇对佛寺形制的演变做了深入研究,介绍了佛寺建筑结构和形制的演变:由宫塔式演变至楼塔式,最后发展成廊院式。展示了佛寺其由梵到华的演变过程,对禅宗寺院的建筑形制也有相应描述。

刘叙杰主编的《中国古代建筑史》第一卷,傅熹年主编的《中国古代建筑史》第二卷,郭黛姮主编的《中国古代建筑史》第三卷,潘谷西主编的《中国古代建筑史》第四卷,孙大章主编的《中国古代建筑史》第五卷,是最新考古研究成果。书中收集了大量佛教寺院建筑考古资料,对佛寺的建筑技术与类型有细致的描绘与分析,可作为本书的参考。其他的著述,如王媛的《江南禅寺》、张驭寰先生的《中国佛教寺院建筑讲座》、张弓先生的《汉唐佛寺文化史》、白化文的《汉化佛教与佛寺》等,对禅寺建筑也有一定的论述。李允铎先生编著的《华夏意匠》一书中,对中国佛教寺院的形制与发展也有较详细的论述。(日)伊东忠太先生编著的《中国古建筑装饰》一书中,以图片的方式对佛教建筑中的“佛塔”做了一定的研究。潘谷西先生主编的《风水探源》,其中对佛教和道教建筑的风水研究给本书提供了一定的参考。一丁、雨露与洪涌所著的《中国古代风水与建筑选址》一书中论述了古代人对风水与建筑及其选址之间密不可分的关系,其中对风水的原则及“风”“气”“砂”在建筑择址中的重要性,也给本书提供了参考。

古代的一些方志、佛寺志等,对禅寺的建筑亦有详细记载,如(宋)潜说友编修的《咸淳临安志·寺观》,对浙江地区的寺观、古迹有详细研究。(南宋)楼钥的《径山兴圣万寿禅寺记》《天童山千佛阁记》,(南宋)吴咏的《径山禅寺重建记》《净慈寺志》《灵隐寺志》《天竺山志》《增修云林寺志》《续修云

林寺志》《宋高僧传》《五灯会元》等古籍资料中,对中国古代佛寺的发展状况、禅寺的历史、建筑布局有详细的记载和描绘,具有一定的参考价值。

另外,一些学术论文如孙旭的《宋代杭州寺院研究》(上海师范大学博士论文,2010年)、方旭峰的《明清之际浙江禅宗寺院地理分布研究》(浙江大学硕士论文,2008年)和袁牧的《中国当代汉地佛教寺院建筑研究》(清华大学博士论文,2008年)等学术论文对禅寺的建筑布局也有所提及,对本书的写作亦有一定参考价值。

(二)关于禅宗寺院园林的研究

中国古代对佛寺园林的研究可追溯到北魏时期。杨衒之的《洛阳伽蓝记》不仅对洛阳的寺院缘起、寺观建筑等进行详细介绍,而且对寺院的园林环境做了一定程度的描述,这给本书提供了一定的参考。

赵光辉先生所著的《中国寺庙的园林环境》,总结了我国寺庙园林环境的特点,阐述了寺庙园林的空间组合方式和布局构景手法,并逐个分析研究,对本书具有一定的参考价值。周维权先生所著的《中国名山风景区》,对山林型佛寺园林的布局、建筑营建、基址选择、园林经营等方面进行了详细的分析和研究,给本书带来一定的理论依据。任晓红先生的《禅与中国园林》,对禅与寺庙园林的意境、禅与园林空间的关系等方面进行详细论述,还论述了佛教的中国化与寺庙的园林化,探讨了佛教在中国化的过程中,寺院的选址对自然环境的要求以及寺院内部环境的绿化,对本书亦有参考意义。张浪所著的《中国园林建筑艺术》对园林建筑的布局原则和园林建筑的类型、建筑小品进行详细论述,亦可供本书参考。

日本的造园艺术深受禅宗园林的影响,有着禅宗思想的深厚印记。刘庭风先生在《中日古典园林比较》一书中,提出了禅宗对日本古典园林的发展起了重要作用,论证了禅宗与枯山水园林的诞生、茶庭的起源相互间密切的关系,并与中国的传统园林的自然环境、文化思想、造园手法、景观布局等各方面进行比较。曹林娣先生的《中日古典园林文化比较》一文中,揭示了中国文化在日本园林中的印迹,以及日本园林不断超越自我,直至枯山水园林诞生的历程。日本现代的风景园林师,将禅宗精神融会于现代风景园林设计中,在现代禅宗园林的创作过程中取得了丰硕的研究成果,这给本书的写作提供了参考。

周维权先生的《中国古典园林史》对中国的寺观园林做了概括性的介绍。王铎先生的《中国古代苑园与文化》对佛寺园林进行了阐述,对其发展、意境、格局、空间结构等方面做了比较全面的分析。潘谷西先生的《江

南理景艺术》、郑炳先生的《苏南名山建筑》，对寺院园林的理景艺术也有相应的涉及。这些对本书的写作亦具有一定的参考价值。

另外，还有一些关于佛寺园林的学术论文，也给本书提供了一定的参考，如赵晓峰的《禅与清代皇家园林——兼论中国古典园林艺术的禅学渊源》（天津大学博士论文，2003年）、尹传香的《中国汉传佛寺园林的环境研究》（华中科技大学硕士论文，2007年）、何信慧的《江南佛寺园林研究》（西南大学硕士论文，2010年）、江权的《山岳型风景区中寺院文化环境的保护与利用研究》（清华大学硕士论文，2004年）、王小玲的《中国宗教园林植物景观营造初探》（北京林业大学硕士论文，2010年）等对寺院园林的环境都有不同程度的研究。

（三）关于禅宗理论及美学的研究

印顺所著的《中国禅宗史》对印度禅到中国禅的演化历程、禅学的中国化都做了深入研究。对禅宗各流派如牛头宗、伪仰宗、云门宗、法眼宗、临济宗、曹洞宗在中国发展的过程和分布，及各宗派的禅学思想和义理都做了详细的论述，对进一步研究中国禅宗的历史与思想都极具价值，对本书也具有重要的参考价值。

汤用彤先生编著的《汉魏两晋南北朝佛教史》，系统论述了佛教在汉代传入中国，并在魏晋南北朝时期发展的整个过程，对汉代佛法在地理的分布、佛教流派、高僧与名僧的学术观点等无不深入研究与剖析，给本书写作提供了重要的参考。

杜继文先生所著的《中国禅宗通史》，深入分析禅学与戒律学、般若学、唯识学、华严学、天台学、净土、密教的多方面的交流，记述了禅学与以道教、儒教为主体的中国固有思想文化的冲突、融合和互动过程。文中对禅宗的形成与分布，禅宗各宗派在不同历史阶段的形成、繁盛和衰败都有深入分析和研究，给本书提供了重要的参考。

陈荣富先生编著的《浙江佛教史》全面系统地介绍了浙江佛教发展的历史，深入研究了浙江地区佛教寺院的创建、发展与变迁，详细叙述了唐代禅宗在浙江地区的荣盛以及浙江禅宗的东传，宋、元、明、清时期在浙江流传的禅宗宗派及其最终走向衰落的过程，对本书具有一定的参考价值。

南怀瑾先生所著的《禅宗与道家》对禅宗丛林制度进行深入剖析。杨曾文先生的《唐五代禅宗史》，对禅宗在唐五代时期的成立和迅速兴起的历史做了全面系统的考察和论述。书中对中国禅宗的初创期、南北宗并立期和南宗独盛期、禅门五宗的传播历史有详细介绍。麻天祥先生所著的《中