

卷下

素問靈樞類纂約註篇目

卷之上

藏象第一

經絡第二

卷之中

病機第三

卷之下

脉要第四

診候第五

運氣第六

審治第七

生死第八

雜論第九

素問靈樞類纂約註卷之下

休寧汪

昂訥菴著輯

男汪

端其兩

弟汪

桓殿武合叅

姪汪惟寵子錫較訂

姪婿仇

澣天一

脉要第四

素人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動。閏以

太息。命曰平人。

靈樞脉度五十營等篇。人身脉長一十六

夜一萬三千五百息。氣行五十營。漏水下百刻。凡行八百

息五
至為平
脉

一十丈。即一十六丈二尺。而積之也。難經曰。呼出心與肺

太過不及為病脉

吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也。平人者不病也。常以

其脉在中是五動亦以應五藏也。不病調病人醫不病故為病人乎息以調之為法。人一

呼脉一動一吸脉一動曰少氣。脉訣以為敗脉難經以人

一呼脉三動一吸脉三動而躁。躁動脉訣尺熱曰病温。尺

陰位寸為陽位陰尺不熱脉滑曰病風。脉濇曰痺。滑為陽

陽俱熱故為病温。血人一呼脉四動以上曰死。一息八至詠訣以為脫脉難

少人九至矣。脉絕不至曰死。乍疎乍數曰死。乎人之常氣稟

為死脉。千胃胃者乎人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。春胃

夏鉤

長夏與弱

秋毛

微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰

秋病。毛為肺脉。為金尅木。毛甚曰今病。即藏真散于肝。肝藏筋膜之

氣也。夏胃微鉤曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃

而有石曰冬病。水尅火。石甚曰今病。藏真通于心。心藏血脉

之氣也。長夏胃微與。音軟。弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無

胃曰死。動而中止曰代。與弱有石曰冬病。為水反侮土。次其勝尅當作弦脉。弱甚

曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。秋胃微毛曰平。毛

多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。為木反侮金。吳

冬石

五藏平
脉病脉
死脉

註雖曰我尅者為微邪。然本氣泄至春

弦甚。曰今病藏真

無以生榮。故病次其勝。尅當為鈞脉。

高于肺。以行營衛陰陽也。肺為傳相。營衛陰

冬胃微石。曰

平。石多胃少。曰腎病。但石無胃。曰死。石而有鈞。曰夏病。火為

反侮。水次其勝。鈞甚。曰今病藏真。下于腎。腎藏骨髓之氣。

尅鈞當云。冥弱。也。夫平心脉來累累如連珠。如循琅玕。美曰心平。夏以

胃氣為本病。心脉來喘喘連屬。喘喘則有其中微曲。曰心

病死。心脉來前曲後居。滯如操帶鈞。曰心死。平肺脉來厭

厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本病。肺脉來不上

不下如循雞羽。曰肺病。王註中堅傍死肺脉來如物之浮

虛吳註濇難

如風吹毛。曰肺死。平肝脉來。奕弱。招招如揭。長竿未稍。曰

肝平。長而春以胃氣為本病。肝脉來盈實而滑。如循長竿。

曰肝病。長而死。肝脉來急益勁。如新張弓弦。曰肝死。平脾

脉來和柔相離。如雞踐地。曰脾平。長夏以胃氣為本病脾

脉來實而盈數。如雞舉足。曰脾病。踐地形其輕緩死。脾脉

來銳堅如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。曰脾死。

平腎脉來喘喘累累如鈞。按之而堅。曰腎平。冬為石脉堅

亦石意也鈞

為心脉堅中帶鉤。冬以胃氣為本。病腎脉來如引葛。按之

益堅。曰腎病。死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。人

論氣象

素春脉如弦。春脉者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。

故其氣來。奕弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其

氣來實而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不

及。病在中。有餘為外感。太過則令人善忘。當作善怒。氣交

則忽忽。忽忽眩冒。而巔疾。眩日轉也。冒驚悶也。其不及則

善怒。厥陰與督脉會于巔。其不及則

五脉太過不及為病

令人胸痛引背

金匱曰胸痛引背陽虛而陰弦也

下則兩脇脹滿

山房貫脇布脇

肋

夏脉如鉤夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也

故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病其氣來盛去亦盛此

謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太

過則令人身熱而膚痛為浸淫

陽有餘故身熱熱不得越故膚痛浸淫蒸熱不已也

其不及則令人煩心

不足故內煩

上見欬唾下為氣泄

心脉上肺故欬

唾絡小腸故氣泄

秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以

收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛

而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛肺系屬背愠

愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血欬血下聞

病音吟叩冬脉如營有營守乎中之象冬脉者腎也北方水也萬物

之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病其氣

來如彈石者此謂太過病在外其去如數者數疾此謂不及

病在中太過則令人解寒不寒熱不熱脊脉痛腎脉貫脊而

少氣不欲言吳註人之聲音其不及則令人心懸如病飢

修長爲出于腎

腎水不能。眇中清。俠脊兩傍空軟處名脊中痛。少腹滿小。

便變。絡膀脾脉者土也。孤藏以灌四傍者也。不主四時故云孤藏脾位

中央故善者不可得見。惡者可見。脾有功于四藏善則四藏之善脾病則四藏亦

病矣。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂

不及。病在中。太過則令人四支不舉。脾主四支濕勝故不舉其不及

則令人九竅不通。不能灌漑五藏名曰重強。藏氣皆不和順真

肝脉至。即真中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青

白不澤。毛折乃死。衛氣敗絕真心脉至。堅而搏。如循薏苡子。累

五藏皆
稟氣于
胃

皐然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脉至。大而虛。如以毛羽
中人。膚色白赤不澤。毛折乃死。真腎脉至。搏而絕。如指彈
石。辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脉至。弱而乍數乍
疎。色黃青不澤。毛折乃死。見真藏曰死。何也。五藏者皆
稟氣于胃。胃者五藏之本也。藏氣者不能自致于手太陰
肺。必因于胃氣。乃至手太陰也。脉必先會于手太陰。故
五藏各以其時自爲。而至于手太陰也。弦鈞毛石等因時
謂肺朝百脉也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不

能與之俱至于手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏

也故曰死

玉機真藏論

素脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

王註深知則凡陽

有五五五二十五陽

陽陽和之脉也五藏心肝脾肺腎形為弦鈞稟毛石玉脉當王之時各形

本脉一脉之中又各兼五脉

所謂陰者真藏也見則為敗

無過不及者皆為陽脉也

所謂陰者真藏也見則為敗

敗必死也

真藏即前真肝脉至之類藏者藏也藏真見而不藏全失陽和之氣為陰脉也

所謂陽

者胃腕之陽也

有胃氣則脉和緩為陽脉無胃氣則為陰脉王註解作人迎胃脉在結喉傍動脉應

手處左小常以候藏右大常

別于陽者

脉雖病而知病處

以候府于經文似覺欠貫

也。其脉不和則別于陰者。真藏知死生之期。陰陽生尅推知病在某處。別于陰者。陰脉知死生之期。而知之陰陽

別論

素脉從陰陽病易已。脉逆陰陽病難已。左人迎為陽春夏

逆右氣口為陰秋冬沉細為順洪大為逆男子左大為順

女子右大為順凡外感症陽病見陽脉為順陽病見陰脉

為逆陰病見陽脉亦為順內傷症陽病見陽脉為順陽病

見陰脉為逆陰病見陰脉為順陰病見陽脉亦為逆也

脉得四時之順曰病無他。如春弦夏脉反四時及不間藏

脉反四時及不間藏

曰難已。春得肺脉夏得腎脉為反四時間藏如肝病乘土

當傳脾乃不傳脾而傳心則間其所勝之藏而傳

于所生之藏矣難經

所謂間藏者生是也。脉有逆從四時未有藏形。當王之

時本藏

五邪脉

之脉未至。春夏而脉瘦。玉機真藏論作沉濇秋冬而脉浮大。命曰逆四時。

也。風熱而脉靜。傷風熱者脉宜浮大泄而脫血。脉實。脉宜沉細病在

中。脉虛。內傷病而脉無力病在外。脉濇堅者。外感病脉宜浮皆難

治。按玉機真藏論病在中脉實堅病在外脉不實命曰反

四時也。與反四時者相類乎人氣象論

素五邪所見。春得秋脉。夏得冬脉。長夏得春脉。秋得夏脉。

冬得長夏脉。皆五行相尅名曰陰出之陽。病善怒。不治。新校正陰出之

陽。病善怒。疑錯簡。吳註云。謂真藏陰脉出于陽和脉之上。再加重善怒。則東方生生之本亡矣。宣明五氣論

春不沉夏不弦冬不濇秋不數是謂四塞吳註言脉雖待時而至亦

不可絕類而至若春至而全無冬脉夏至而全無春脉已雖專主而早絕其母氣是五藏不相貫通也參見

曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病吳註一部而參見諸

部此乘侮交至也既見于本部復見于他部此淫氣太過

也未去而去為本氣不足來氣有餘去而不去為本氣有

餘來氣不足王註復見謂再見

已衰已死之氣也至真要大論

靈經脉為裏如手太陰肺經自中府至少支而橫者為絡

經脉絡
脉孫脉

如肺經之列缺穴橫行于手絡之別者為孫

陽明大腸經者為絡脉也子又生孫也

度脉