



【新编
播音员主持人
训练手册】

口头评述 模拟主持

【第2版】

**Oral
Remarking
& Simulative Hosting**

仲梓源 编著

中国传媒大学出版社

仲梓源 编著

口头评述 模拟主持

[第2版]

Oral Remarking & Simulative Hosting

中国传媒大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

口头评述·模拟主持/仲梓源编著. —2版.

—北京: 中国传媒大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5657-1822-9

I. ①口… II. ①仲…

III. ①主持人—基本知识

IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227004 号

口头评述·模拟主持(第2版)

KOUTOU PINGSHU · MONI ZHUCHI(DI—ER BAN)

编 著 仲梓源
策划编辑 赵 欣
责任编辑 赵 欣 李艳华
责任印制 阳金洲
封面设计 阿 东

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 10.75

字 数 263千字

版 次 2016年12月第2版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1822-9/G·1822

定 价 32.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

仲梓源

中国传媒大学播音主持艺术学院副教授，著有《电视新闻播音主持教程》《播音主持艺术入门训练手册》等专业书籍，新闻播音、现场报道、专题片解说、诗歌朗诵等作品和学术论文多次获得政府奖和学会奖。

邮箱: mailtozzy@163.com

第2版修订说明

《口头评述·模拟主持》于2010年出版至今，在为广大读者服务并受到肯定的同时，也一直虚心接受普通读者、专业人士以及相关专家的意见和建议，这是编写者的初衷，也是动力。

第1版《口头评述·模拟主持》一经出版发行，很快就收到了读者的反馈，无论是大家的阅读和学习体会，还是友善的批评和意见，都反映出读者对这本读物的认可和厚爱。这些都是本次修订最主要的推动力，在这里向大家表示由衷的感谢！

这次第2版的修订，根据广大读者的意见和建议，除了对练习内容进行了合理性调整，还大篇幅地更新了练习提示和训练题库。对于时效性较强的内容和材料，更新程度较大。但是

遗憾依然存在，毕竟当新闻一经发布，新闻本身就已经不是最新了，同样的，出版物一经印刷，也就意味着开始滞后于瞬息万变的现实。但是在相对较长的时间里，学习、思考和处理问题的方法不会有太大变化，主流思想、理念和观点等的变化也是一个渐进的过程，而不会是瞬息万变。因此，读者的阅读和学习，也应该本着领会要点、掌握方法、灵活运用的宗旨，不拘泥于书中某一篇、某一段、某一句，而是结合当下具体现实来巧妙构思、谋篇布局。这样持之以恒，一定会有所收获和突破。

最后再次感谢每一位读者，希望你们继续提出宝贵的意见和建议，以期为大家更好地服务！同时，书中有所遗漏和不周的地方，也恭候大家的批评和指正！

仲梓源

2016年9月6日

前言

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，文学作品往往直接反映或是折射出现实生活。除文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等等艺术形式外，兼具艺术性和新闻性的广播电视播音主持艺术更是直接表现和反映现实社会的现代传播方式。播音员、主持人个性化的语言代表着群体意识的言论，通过广播电视媒体的传播，不仅能够反映现实生活，更能够引导大众的主流意识，从而完成舆论的导向作用。

如此看来，广播电视媒体的播音员主持人具有一定的话语权，而杜绝话语权的滥用，除了应该具有过硬的政治素质和深厚的文化素养之外，语言功力就显得尤为重要。在播音主持艺术范畴来看，语言功力包括了观察力、理解

力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力。这其中的思辨力正是本书所涉及的一个主要内容,因为这种能力是当前媒体部分从业者的薄弱环节,也是新时期播音员主持人适应广播电视发展亟需提高的能力。

既然是一种能力,就一定有能力的培养方式和培养路径。对于语言表达的训练培养及人才选拔,如果从呈现方式上来划分,大致可以分为有稿播读和口头评述两大部分。与有稿播读相比较,口头评述因为需要更多的相关素质和能力而难度更大一些,这其中包含了对素材的阐释和对观点的提炼,以及从某个主流观点和角度入手的言简意赅的评论。也正因为如此,口头评述成为广播电视播音主持人才选拔和培养的一个重要内容。

口头评述的样式不单单是对某一个话题的阐释和评论,在现实中还包括了对新闻事实的评述以及对新闻图片的评述。这几种主要的形式不但是当前广播电视新闻媒体中最常见的,同时也是深入剖析新闻,且受众喜闻乐见的方式。在播音员主持人的培训和选拔中,始终不能脱离广播电视新闻传播这个语境,所以口头评述也往往用模拟主持的方式来呈现。从这一点来看,口头评述和模拟主持培养和训练的都是语言组织能力、逻辑思辨能力和节目把控能力。

《口头评述·模拟主持》根据广大青少年读者的需求,化繁为简地从几个主要方面对相关理论和基本技能进行阐释和概括,同时也符合播音主持艺术实践性强的特点,既有理论阐释,也有示例分析、练习提示,还有大量练习的训练题库,以便读者在学习当中把基础理论和基本技能融会贯通,切实提高口头评述和模拟主持的能力。

本书分为两大部分:第一部分,口头评述;第二部分,模拟

主持。

第一部分由三章组成：第一章，话题口头评述；第二章，材料口头评述；第三章，图片口头评述。

第二部分也由三章组成：第一章，新闻节目模拟主持；第二章，社教节目模拟主持；第三章，文体节目模拟主持。

为了更具体和更具有针对性，在每一部分的每个章节中的理论阐释之后，分别按照“示例分析”、“练习提示”、“训练题库”这种循序渐进的方式进行内容的安排，既可以满足读者对某一种表达样式的了解，又可以进行举一反三的有效训练。

《口头评述·模拟主持》即将与读者见面，由于时间仓促，书中疏漏和错误之处在所难免，恳请读者及专家学者批评指正！

衷心希望本书对读者有所帮助，也希望读者朋友们学习进步、学有所成！

仲梓源

2010年12月于北京

说 明

在播音主持艺术专业的选拔和培训中，口头评述和模拟主持一直都是重点和难点，很多考生和学员在这个环节上所做的准备同大家习以为常的作文训练一样，深陷在茫茫题海的例文当中，靠着死记硬背以期在选拔或者考察中碰运气地撞到曾经背过的例文。现实情况是：新闻事件天天都在发生，话题随时都在更新，所有这些在形成文字的时候就已经注定成为了历史。如果单靠记忆例文的方式进行口头评述和模拟主持的学习和训练，学员既没有足够的时间记忆大量的文稿，也无法摆脱某种侥幸心理所带来的纷扰，这种学习效果显而易见。所以，化繁为简，学会举一反三和融会贯通无疑是一条有效的途径。

《口头评述·模拟主持》主要根据青少年

读者的需要,化繁为简地对相关理论和基本技能进行阐释和概括,按照播音主持艺术实践性强的特点,针对当前考试选拔中出现的形式,既有理论阐释,也有示例分析、练习提示,还有精当的训练题库。每个章节十多篇示例和练习,涉及时政、经济、法律、教育、科技、文化、体育、卫生等社会的方方面面。目的是让读者了解和掌握口头评述和模拟主持的形式,无须去记忆或者背诵,只需掌握方法和思路即可。这些示例和练习中的素材,不但在学习和训练中具有代表性,同时也能够为读者在进行新话题或者相关话题的评述时起到例证的作用,以言之有物、言之有理。读者在学习和练习口头评述和模拟主持的同时,还可以练习稿件的播读,便于在学习当中把基础理论和基本技能融会贯通,切实提高口头评述和模拟主持的能力。只有明确了这样的编辑理念,才能更有效率地使用本书。

《口头评述·模拟主持》一书共分为两大部分:第一部分,口头评述;第二部分,模拟主持。需要说明的是在第二部分模拟主持中,偏重于评述的训练,而不只是节目形式的训练,因为在当前的专业选拔和训练当中还是以内容为先,只要言之有物,至于形式方面完全可以根据现实情况及时调整,但如果过于注重形式而没有实质思想内容,那么再花哨的形式也只能是“金玉其外,败絮其中”。

《口头评述·模拟主持》中的一大亮点是图片口头评述,图片口头评述包含了新闻图片评述和新闻漫画评述两节内容。虽然在以往的类似训练当中不多见,但是却在当前的媒体当中广泛运用。相信这一部分的内容能够拓宽考生和学员的思路,提高口头评述和模拟主持的技能,以适应现实实践的需求。

本书每个章节都按照“示例分析”、“练习提示”、“训练题库”这样的体例来安排,在每个章节前面都会有理论概述。

“示例分析”采用精选的有代表性的话题或者素材来详解口头评述和模拟主持的要领及方法，或浅显或深入，都是相对完整的一篇例文。

“练习提示”在话题和素材之后列举出了从入手思考到分析解决问题的大致思路和步骤。

“训练题库”只有少许的提示，结合“示例分析”和“练习提示”中的分析思路，就可以切入话题、谋篇布局和组织语言。

对于口头评述和模拟主持这样的训练和考察，只靠短时间的准备和几十篇实例分析和练习，便想获得理想的效果并非易事，一定要注意平时的积累。平时多关注新闻媒体，理性地独立思考问题，日积月累就会对当前热点问题的来龙去脉有所了解，也会对主流观点有所把握。如果都集中在短时间内突击，不但不可能完成，而且也会陷入对问题评述的泛泛和肤浅。

《口头评述·模拟主持》并不是一本十全十美的书，也无法起到十全十美的作用，留有遗憾也许正是不断进步和完善的推动力。望广大读者不吝赐教！

仲梓源

2010年12月于北京

目 录

第2版修订说明 / 1

前 言 / 1

说 明 / 1

第一部分 口头评述

概 述 / 3

第一章 话题口头评述 / 7

第一节 是非话题 / 7

一、示例分析 / 8

二、练习提示 / 14

三、训练题库 / 20

第二节 辨析话题 / 27

一、示例分析 / 28

二、练习提示 / 34

三、训练题库 / 44

第二章 材料口头评述 / 53

第一节 事件材料 / 53

一、示例分析 / 54

二、练习提示 / 61

三、训练题库 / 72

第二节 人物材料 / 79

一、示例分析 / 80

二、练习提示 / 87

三、训练题库 / 98

第三章 图片口头评述 / 109

第一节 漫画评述 / 110

一、示例分析 / 111

二、练习提示 / 116

三、训练题库 / 125

第二节 照片评述 / 141

一、示例分析 / 142

二、练习提示 / 147

三、训练题库 / 155

第二部分 模拟主持

概 述 / 175

第四章 新闻节目模拟主持 / 177

第一节 观念评析 / 179

一、示例分析 / 179

二、练习提示 / 183

三、训练题库 / 190

第二节 意见评析 / 204

一、示例分析 / 204

二、练习提示 / 210

三、训练题库 / 216

第五章 社教节目模拟主持 / 227

第一节 贴心服务 / 229

一、示例分析 / 229

二、练习提示 / 235

三、训练题库 / 247

第二节 理性引导 / 254

一、示例分析 / 255

二、练习提示 / 260

三、训练题库 / 267

第六章 文体节目模拟主持 / 276

第一节 文娱点评 / 280

一、示例分析 / 280

二、练习提示 / 285

三、训练题库 / 291

第二节 体育评论 / 300

一、示例分析 / 300

二、练习提示 / 305

三、训练题库 / 311

后 记 / 319

第一部分

口头评述

- 第一章 话题口头评述
- 第二章 材料口头评述
- 第三章 图片口头评述