

厚齋易學

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

欽定四庫全書

厚齋易學卷五十

宋 馮椅 撰

易外傳第十八

雜卦

六十四卦紛雜並陳之必有其序然其間先後豈必如繩之貫也事物之理不齊未免逐兩卦別生義例以序之孔子恐學易者之拘於一定之序也於是雜卦焉各以兩兩相對亦有單舉者其配偶其次第

若无意而實有意學者宜盡心焉此猶卦序既濟之終復繼之以未濟示易有无窮之意義也虞仲翔曰雜六十四卦以為義韓康伯曰錯綜其義或以同相類或以異相明正義曰序卦依文王而次序之雜卦孔子更以意錯雜而對辨不與序卦同也

乾剛坤柔

易自乾坤而出必始二卦剛柔各以其材之盛者言之剛柔者立本者也變通者趣時者也由乾坤以立

其本而六十二卦无非趣時之義

比樂師憂

言涉人道之始也樂聲洛比者情相親也故有友助之意而樂師者衆雜處也故有爭奪之患而憂

臨觀之義或與或求

羣比而衆不可以无主故必有出其類者以臨之而示人之觀瞻故二卦皆有二義二陽求臨於四陰四陰與之臨四陰求觀於二陽二陽與之觀此猶在下

者求所臨而在上者與之以臨在下者求所觀而在上者與之以觀其義在交相與求也故曰或以柔憂求為韻

屯見而不失其居蒙雜而著

見今現居去聲今据人生而必有羣聚羣聚則必有臨之觀之者屯者草昧之始險艱見於外而天子諸侯不失其位是以臨之而有以統之也坎外而九居初五之象也蒙者未有知識之始聖賢雜處於庶民

之上而觀瞻開明有以示之而使化之也二陽雜于四陰而後能發蒙之象也居著為韻

震起也艮止也

此下肆言處已應物消息吉凶之道二卦以一陽言也李氏曰陽在陰下居非其所則起陽在陰上居得其所則止

損益盛衰之始也

二卦合言之者此損則彼益此益則彼損也損之又

損則日衰矣益之又益則日盛矣故一損一益乃盛衰之始此衰則彼盛此盛則彼衰也

大畜時也无妄災也

二卦以乾言之乾非畜止之物時乎受畜爾无妄陽動上窮故有災眚震動而上乾陽又上進此龍之亢而有悔猶蝸牛之升高不知回者也序卦先无妄此後之者言君子時乎為物所畜則災眚至矣

萃聚而升不來也

二卦以坤言之坤地也澤流下則聚於地木漸上則不復來也

謙輕而豫怡也

此以一陽言也輕去聲怡虞本今作怠誤以心在下也或作治盖以起止始災來怡為韻謙一陽退處於下故為自處者輕豫一陽奮出於上故為和樂而怡一曰謙輕而不為備豫則豫治其備也故怡作治噬嗑食也賁无色也

二卦以離言也噬嗑言其威賁言其文噬嗑頤中有
物噬之而後嗑則為食物之象凡繪畫之事後素功
五色畢陳乃以粉間之使相雜而成章所以為賁飾
之象无色言其素也

兌見而巽伏也

二卦以一陰言也見今現兌說巽入說見於外巽入
於內李氏元達曰巽之陰內伏伏乃陰之性也兌之
陰外見見則發乎情也伏聲白

隨无故也蠱則飭也

故者有所因之謂隨者因人而隨之者也故曰无故
柴氏曰不主於故隨時而行飭或作飾整治修飭之
也事物蠱敗則加整治修飭之郭立之曰柔在内蠱
所以起剛在上蠱所以飭郭子和曰言非大有作為
也毛伯玉曰志在於隨不事其事是以為蠱蠱則多
事繁興是以為飭然则无故者有故之端也以食色
伏飭為韻

剥爛也復反也

物過熟則爛爛則剥落陽窮於上而反於下則剥變為復毛伯玉曰彼爛則此復反今翻以爛反為韻

晉晝也明夷味也

二卦以離言也晉明出地上故為晝味舊作誅韻語不叶明夷明入地中明者傷也離為飛鳥鳥以喙傷物味聲晝喙也但取傷義明則安闇則傷李子思曰晉為晝則明夷為夜明夷為味則晉為賞故晉之明

出地上者晝也則明夷之明入地下者夜也晉之錫
馬蕃庶者賞之事也則明夷之左股之傷者味之類
也晝夜之更相代猶嘉傷之更相用序卦之次序與
雜卦之反對其揆則一

井通而困相遘也

二卦以坎言也遘遇也舊作遇遘亦遇也特遇韻不
叶此言困窮而通之義困於上而反於下下遇井則
通矣林黃中曰泉之在井其脉通流李氏曰井上有

說相遇之象也象以上水為井以无水為困其水居下而上通則必遇之合也

咸速也恒久也

毛伯玉曰二卦男女之相從也自其初言之易於相感故曰速自其後言之久而相安故曰恒又曰以一日之恩誤百年之身者有之矣以晝味遘久為韻

渙離也節止也

二卦以坎言也離去聲離散也物散則止之故渙反

為節人情久則易離也有以節文之則止而不散亦緣上咸恒為義以離止為韻

解緩也蹇難也

二卦亦坎也解取懈怠之義緩謂凡事緩慢也難去聲毛伯玉曰先蹇後解者卦之序也先解後蹇所謂雜卦也物不可以久懈怠則緩而廢弛故蹇難生焉雜卦不唯顛倒六十四卦之序雖覆變相因之次亦顛倒之凡此者必有意義以類推之可也以緩難為

韻

睽外也家人內也

二卦以離言也睽在外卦家人在內卦先睽後家人者亦睽於外者必反於內之意李氏曰外而踈內而親

否泰反其類也

以三陰三陽言也類猶乃與類行之類陰陽各以類否則陰類在內而陽類在外泰則陽類在內而陰類

在外反謂相反也先否後泰者謂反否之類則為泰矣毛伯玉曰治亂所以相反者君子小人之黨不同也

大壯則止遯則退也

二卦以四陽言君子進退之義也大壯則陽長陰消六五君位故四陽止而不進存君也遯則陰長陽消二陰上進故四陽退避全身也言大壯則君子安遯則君子退止本艮也而節壯皆言止各有所指也渙