

任是无情也动人

《大秦帝国》之商君·珍藏版

策划 孙皓晖 主编 王涵

河南美术出版社

· 郑州 ·

大秦帝國

THE QIN
EMPIRE

之

商君

珍藏版

图书在版编目(CIP)数据

任是无情也动人：《大秦帝国》之商君：珍藏版 /
王涵主编. — 郑州：河南美术出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5401-3348-1

I. ①任… II. ①王… III. ①电视剧评论—中国—
文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第288453号

策 划 孙皓晖
主 编 王 涵
编 委 郝 薇 刘育红 徐慧琳 石晓雪

任是无情也动人

《大秦帝国》之商君·珍藏版

出 版 人 李文平
责任编辑 许华伟 张瑞芳
责任校对 吴月梅
装帧设计 王 涵
插 画 郝 薇
出版发行 河南美术出版社
地址：郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：（0371）65727637
印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 280千字
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3348-1
定 价 120.00元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

君之热血 殷殷荐我

孙皓晖

这是一部特异的书，浸透了汗水、泪水，融入了灵魂的寻觅。

这部书，是一宗迟来的祭物，是一群当代年轻人对2300多年前一位伟大先贤发自灵魂的祭拜。这位先贤的热血，已经洒在了我们的文明长河之中，激荡着壮美而炫目的浪花。这位先贤的名字，已经刻在了中国文明的丰碑上，悠悠岁月不能磨灭，重重烟雾不能遮蔽，在历史的天宇放射着永恒而明澈的光焰。

这位先贤，就是伟大的商君——开创中国古典法治的殉道者。

这部书，是一宗精神的献礼，是一群少年英发之士颁发给一部历史剧主演的一项具有少年中国精神意义的最高大奖。这部历史剧的主演，就是《大秦帝国之裂变》中商君的扮演者——“荧屏商鞅”王志飞。

唯有对历史坚实回望，才能使我们对当下与未来保持明晰而清醒的评判。在中国原生文明高原跌入深谷，中国文明进入地平线式涌动发展的2000余年之后，鲁迅所揭示的“看杀”劣性，正成为我们民族的“文明精神病”。我们对中国最壮美的原生文明高原，对中国古典文明最伟大的跨越，对中国最伟大的革命性改革家的热血悲剧，都弥漫着一种浅薄而轻松的评判。

是鸦片战争之后160余年的国家危亡，重新激活了我们这个濒临文明死亡的民族。是改革开放30余年的徐徐反思，浸润出我们对中国文明史的深入思索。于是，出现了文学作品《大秦帝国》，出现了荧屏历史剧《大秦帝国之裂变》，出现了第一个以商鞅形象给观众以深刻感奋的悲剧英雄的荧屏诠释者——王志飞。

作为“荧屏商鞅”的王志飞，作为表演艺术家的王志飞，他的全情投入，他的深刻理解力，他的既往积累的爆发，都在这样一部英雄殉道的历史大悲剧中得到了最为淋漓尽致的表现。我们有理由批评任何一个演员对角色的诠释，但是，我们更有理由肯定一个艺术家用满腔热血去灌注一个曾经的英雄，一座文明的丰碑。这种热血灌注，是一种历史精神的折射。他，超越了所有的形式技巧，是我们这个时代的普遍反思所生发出的艺术之花。

“我不识君，君不识我。君之热血，殷殷荐我。”

这是剧中商君在一位舍生义士墓前的祭拜之辞，它揭示了那个时代的先民们最为可贵的一种精神——大义当前，热血挥洒。这，也是商君本人坦然走上生命祭坛所展现的最高道德境界。这种超越时空的大义境界，洗涤了年轻的灵魂，也孕育出了这部书。

这部书，不仅仅是对王志飞的肯定与褒奖，更重要的是，它展示了一种文明意识的深厚土壤。

这种深厚的土壤，足以承载《大秦帝国之裂变》所有主创人员付出的汗水与泪水，足以报慰包括王志飞在内的所有艺术家的心血！

难得真情

黄健中

今年春天，我又一次与王志飞合作，拍摄电视剧《攻心》。拍摄期间，不少“飞吧”的朋友前来探班。说起此书，我说这是近年我读到的一本好书，是名副其实值得收藏的“珍藏版”，我会连同孙皓晖的《大秦帝国》小说、51集的DVD电视剧，以及我的《读〈大秦帝国〉笔记》《拍摄日记》一起传给我的后人。

写书评、剧评，难得真情。吐纳英华，莫非情性。当今的中国全面走入商品经济社会，文学艺术被卷入这滚滚洪流之中，文化工作者当清醒，“飓风过岗，伏草唯存”。我从事的这个行当，电影、电视剧几乎被“商品”冲击得体无完肤，影评、剧评充斥着商业宣传味道。商业宣传，绝少真情，媚俗、庸俗、低俗，甚而恶俗自然泛滥。而我在这本书里却看到不累于俗、不饰于物、不苟于人、不忮于众的一群人，我由衷地敬佩他们。

写书评、剧评难得激情。品茶品菊在书的序言中开宗明义：看电视剧《大秦帝国之裂变》，“让我们这样热血沸腾激情澎湃”“心驰神往日夜难忘”；红心卜、旷谷幽兰、邈邈、夕窗、邦之杰兮，他们的热血无不融入文章的字里行间，黛莱妮的批评也热血、中肯、犀利……读他们的文章，我时时掩卷拭泪，感慨万端。他们谈古论今，驰骋于中国两千多年的历史、文化、法治、人情世故。书中的诗歌篇，唱歌唱情，感心动魄，荡气回肠。如果在拍摄这部电视剧之前认识书中的作者们，也许我会把这部戏拍得更好；但也许另有一种可能：他们使我自愧不如，望而却

步。导演这个行当，看似一个理性的职业，其实导演更需要冲动，需要真情、激情加上一根勇往直前、坚忍不拔的神经。在这个意义上，我和此书的“鞅粉”们共同感受了孙皓晖的作品并且有着相当多的共鸣。

此书，文风之好，系属近年鲜见。笔则笔，削则削，言简意赅，鞭辟入里。读此书，我想起黄庭坚赞苏东坡：东坡之酒，赤壁之笛，嬉笑怒骂，皆成文章。

好棒的一群“鞅粉”！

序

从来没有一个荧屏形象让我们这样热血沸腾激情澎湃，从来没有一个古典人物让我们这样心驰神往日夜难忘，从来没有一个英雄豪杰让我们这样扼腕叹息伤痛莫名，他，就是大型电视连续剧《大秦帝国之裂变》中的主人公——商君。

跨过时空的阻隔，穿越历史的烟霭，在《大秦帝国之裂变》展示的雄奇壮阔的历史长卷上，我们看到了一个铁骨铮铮、独立不羁、超绝一世的改革者。他冰山其表：铁面无情，冷酷严峻，不求虚名，不惧恶论，不畏威胁，不避死难，“横眉冷对千夫指”，“极心无二虑，尽公不顾私”，甚至甘愿毁灭自己，成就秦法。他烈焰其里：对理想，殚精竭虑，舍生取义；对秦公，粉身碎骨，永不相负；对爱侣，柔情似水，深情刻骨；对朋友，关怀备至，生死相扶。冰冷肃杀与灼热赤诚这两种极其对立的风格，如此神奇地存于一身，使得这个人物形象既晶莹剔透又光焰四射，既如水般清澈见底，又如玉般温厚蕴藉，其万千气象，非语言所能尽述。他在我们面前，树立起一座伟大人格的丰碑，热血写就的碑文，令人常读常新，含义永难穷尽。

从概念到形象，从单薄的文字到丰满的人物，我们不知道商君的扮演者王志飞做了多少功课，下了多少功夫。据说，他是剧组有名的“不睡觉”。我们似乎看到，《大秦帝国之裂变》拍摄期间，他房间里的灯光送走了暮色又迎来了黎明；我们似乎也看到，剧本上他批注的文字后的深深思索、点点心血。他竭尽自己艺术生命的所有储存、所有精气灌注到商君这个形象中，不仅赋予了这个人物外在俊朗的形象，更赋予了这个人物内在高华的风骨。故而他塑造的商君极富质感和张力，细腻处，温婉轻柔如燕语呢喃画梁间；激昂处，气势磅礴似黄河之水天上来，令人缠绵悱恻，令人耸然动容，令人荡气回肠。

然而，王志飞塑造的这个商君，也摆脱不了两千多年来历史人物商鞅的宿命，热烈的赞扬与尖锐的批评，针锋相对到令人瞠目结舌。虽则如此，商君的铁杆粉丝如雨后天青，层出不穷。百度王志飞吧商君的“米酒楼”短短5个月近4000多个回帖和7万多次的点击量，足以说明“飞版”商君的无限感召力和无穷魅力。很多网友看完《大秦帝国之裂变》，心中涌动的对商君的激情无法遏抑，纷纷拿起自己的笔咏歌之，嗟叹之，其认识的丰富、见解的深刻、分析的独到和文辞的精美，让人拍案惊奇，击节赞赏。

本书编者深为“飞版”商君和鞅粉所感动，故择其要者，集结成册，以成纪念，嘱不才作序。录拙作一首赞“飞版”商君：

雨霖铃·商君逝

繁华飘逝，玉颜憔悴，静候归日。今生阅尽荣辱，绝学已展，宏图初现。迢迢山川，朗朗月明渡孤雁。夜梦里，佳侣依稀，素手相执了心愿。

峭函塹垒咸阳境。荡悠悠，自有忠魂影。杜鹃泣血声咽，寒浪杳，此情无竟。渭水汤汤，汨汨滔滔眷眷情重。正咏你，叱咤英姿，万古强臣颂。

是为序。

品茶品菊 于北京



目 录

剧 评

商君七章——关于政治家的品格的思考	夕窗 孙皓晖	19
任是无情也动人——评王志飞诠释的商鞅	品茶品菊	33
梦回大秦·说不尽的商君	红心卜	45
“飞版”商君之得失	黛莱妮	55
艺术的真实和历史的真实，兼谈演员的表演	夕窗	67
孙皓晖先生百度王志飞吧留言	孙皓晖	79
为什么《大秦帝国之裂变》和商君总让我魂牵梦萦？	品茶品菊	81
新世说·商君风度	夕窗	87
品味“飞版”商君的言行神韵	旷谷幽兰	93
如鲠在喉，不吐不快！——也说《大秦帝国之裂变》商鞅的表演	mojiu	96
食人间烟火的商君	邈邈	99
简评王志飞版的商鞅	zhifeizhifei	105
简评《大秦帝国之裂变》二位男主角的表演	彩彩华风	111
看《大秦帝国之裂变》，解读商君	邦之杰兮	113
爱商君的理由	邈邈	126
为商鞅所伤	绵绵100	129
大风起兮云飞扬	玛丽英鹿	130
三言两语话商君	众网友	134

随 笔

轺车辚辚	风前柳絮	148
毫无先例地活着	鬼谷空侯	154
风兮于天，烈火不泯	邦之杰兮	157

诗 歌

一丛花·忆商君	风若翻飞	160
皑皑白雪，以哀商君	风前柳絮	162
寻君	郁郁芷兰青	164
金缕曲·卫鞅	冷幽篁	165
致商君	夕窗	166
青松志	萧十七妹	168
水龙吟·大盘灭国棋	旷谷幽兰	170
声声慢·崤山	旷谷幽兰	171
商君——最后的自白	兮夕子	173
蓝田玉棋子诗（四首）	风前柳絮	176
叛徒——致商鞅	一丁	181
国殇	邈邈	185
夜飞鹊·大雪寄商君	邈邈	190
八声甘州·大雪寄商君	邦之杰兮	191
承诺	邦之杰兮	193

媒体摘录

媒体访谈摘录		196
《大秦帝国之裂变》将登荧屏 王志飞秦地谈商鞅	西部网	200
王志飞：商鞅是我心中的英雄	搜狐娱乐	203

图 说

【卫鞅语录】图文解读商君	邈邈	208
商君系列海报	邈邈	232
漫画卫鞅	水胆	236
商君，我们都在	邦之杰兮	239
跋	邈邈	241

我不识君
君不识我
君之热血
殷殷荐我



这样一个历史上的大思想家，他本身一定是超常态的，而且具有非常人的思想。因此，商鞅也应该有与众不同的风格。我认为他是独一无二的，他是我们的先驱。他是古典法制的创始者和奠基者。他的功绩，并非只对秦朝而言，而且打动和影响了后来的整个中国。我感动于这个人物，心悸于这个人物。

商鞅绝不是一个性格单一的酷吏，只是那个时候，他只能选择酷吏的形象。但他仍有着柔情和感性的一面。就比如渭水刑杀后他第一次流泪，面对百姓谢恩强装冷静的喝止。在执法者之外，他首先是一个人，更拥有人的情感，所以我在表演创作中，更多地加入了一些人情味。

——王志飞

少梁邑之战 卫鞅

魏国丞相公叔痤门下中庶子



