

薛进明诗集

（附革命回忆录）

薛进明 著



Digitized by
PDR



上图：作者母校河南大学校门前景。



下图：1949年5月河南大学毕业照。

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
向渠那得清如许？
谓有源头活水来。
——朱熹《观书有感》

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。

——朱熹《泛舟》

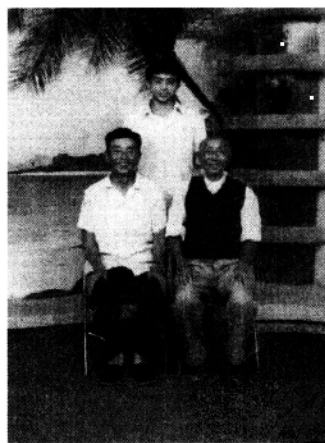


上图：1994年春节摄于江阴市劳动局大门前

左下图：1990年9月20日摄于江阴市。

前排、薛振华(作者五弟),作者,后排:薛维平(振华子)

右下图:薛物华(作者六弟)摄于1979年11月。





上图：1989年8月12日摄于江阴。

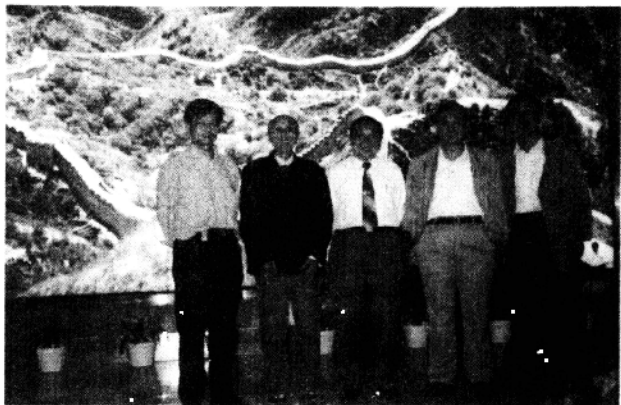
前排：左起，薛淑华、马细妹、作者、王晋祺。

后排：左起，王东媛、贾如生。



下图：1987年5月24
作者与老伴马细妹摄于北京
天安门广场。

十载经营胜百春，
巍峨争耸入霄云。
俯首英雄碑前伫，
抒胸长安道上吟。
灿阳普照周身暖，
细雨轻淋到处新。
万感今朝人物盛，
徘徊难舍天安门。



上图：1996年5月18日
江阴市劳动局离退休干部
摄于上海浦东。

右起：殷荃森、张功
炎、濮炳义、薛进明、张
国华。



下图：1983年7月摄
于江苏新海连市海滨疗养
院，操练太极剑。

闲来无事不从容，
睡觉东窗日已红。
万物静观皆自得，
四时佳兴与人同。

道通无地有形外，思入风云变态中。

富贵不淫贫贱乐，男儿到此是英雄。

——宋人程颢《偶成》



上图：1991年6月14日，苏州市党史办公室召开座谈会，有解放前河南大学地下党的十余同志出席，讨论党史。

前排：右起，王正斌、薛进明、孙增阁、杨泽海、李冠杰。

后排：右起，高信笃、李成义、靳宝侠、杨杰青、龚耀明、李修立、王升堂。

下图：1989年6月11日、摄于江阴



前排：马细妹、作者。

后排：薛蕴华(四弟)。



上图：1995年6月
21日摄于江阴市。

左起：马细妹、
薛进明、王世平（作者
外甥）、亚非，丁一芳（亚
非妻），亚非小女。



下图：1989年8月15
日摄于山西省榆次市经
纬纺织机械厂公园。

薛东旭（作者女
儿）、杨琼（东旭女）。

1959年4月1日东旭离苏州返北方时作者作：
晋北江南三千里，骨肉相思只自知。
女儿历尽辛酸苦，才入苏州又别离。



上图：1995年6月21日摄于江阴市中山公园。

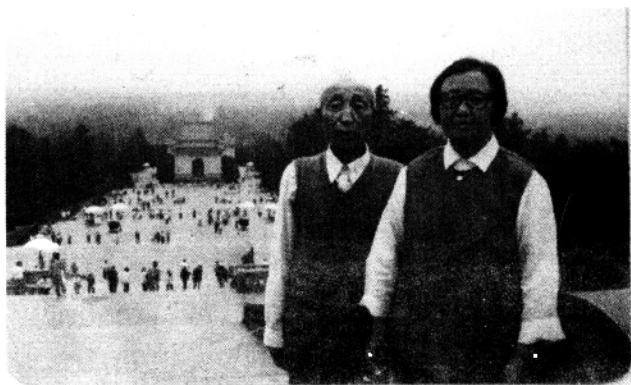
左起：马细妹、张云芳（王世平妻）、作者、王世平。



下图：1989年2月摄于江阴市。

前排：马细妹，作者。

后排：左起：陈美珍（张建忠妻），张建忠（作者内侄孙），王琴娟。



上图：1987年5月20
日摄于南京中山陵园。

作者、马细妹。



下图：1992年4月5日
摄于江阴黄山。

薛永平（作者侄），作
者。

1977年6月作者寄永
平诗：

（一）春青一去难寻踪，
学要明理行要成。
才识全靠多努力，
胸怀高志莫后人。

（二）世事纷纭日日新，事在人为功在恒。

学文应慕班生志，读史但赞屈子心。

（班生：东汉班超。屈子：战国屈原。）

前 言

这本诗集是作者数十年人生历程的纪录。作者从幼年入学起，中经中学大学时期、工作时期、劳动时期、到离休以后，整整70余年的经历，用质朴之言，抒发胸臆，纪述心声，聊以自慰。所谓敝帚自珍，不忍散失，故印成册。

古人说，“诗言志，歌咏言”。言志，就是表现思想感情。任何一首诗，无论是叙事诗、散文诗、写景诗等等，都带有抒情的意味。诗为心声，是感情的结晶，又常常是痛苦感情的结晶。作者学诗，着重思想性（立意：意想、意义、意境）和艺术性。自己水平有限，不能写好，但诗情一来，如哽在喉，一吐为快。例如1978年9月17日是农历戊午年中秋节日。作者在江阴林场十几年监督劳动下的痛苦感情，遇到中秋佳节，思亲思己，情不能已，精神痛苦，度日如年，遂将长期郁结心中之情，速写成20首诗，题为《中秋佳节寄蕴华弟》，抒发了胸中激情之后，心情稍许平静些。

诗的基础是现实，生活感受和内在激情。若离开社会现实，缺乏深刻的生活感受和强烈的内在激情，无病呻吟，勉强拼凑而成的诗，空虚无力。

郭沫若说“诗是人格的表现”，诗品出于人品，所谓其如其人。革命烈士在就义前狱中写的诗，和他本人的人格，

一样都是惊天地而泣鬼神的。（见《读中国文学史27首·张煌言》注。

旧体诗有声（平上去入四声），韵（押韵、合辙），平仄，对仗（对偶）等格律的严格限制。这些规则束缚人们的思想，又不易学。“旧章格律类仇讎，束缚诗人不自由”（《答王祺霞先生》注）。“诗体由来不尚同，过拘格律亦雕虫”（钱昌照《论诗》）。写诗不应以辞害意，思想不应过分受其束缚，还是自由一点好。作者的这些诗，是在深刻的生活感受和强烈的内在激情驱使下写的。有些诗符合格律，有些诗不受格律规则之限制。

古人写诗是很认真的，有所谓“吟成一个字，捻断数根须，”（唐人卢延让），“二句三年得，一吟双泪流”（唐贾岛），“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（杜甫），
“爱好由来下笔难，一诗千改始心安”（清人袁枚《遣兴》）那样刻苦推敲、认真修改的精神，是值得学习的。如“春风又绿江南岸”（王安石）；“红杏枝头春意闹”（宋祁）；
“云破月来花弄影”；“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”；“泉声咽危石，日色冷青松”；“孤灯燃客梦，寒杵捣乡愁”；
“绿杨楼外出秋千”（欧阳修）“独行潭底影，数息树边身”；“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。这些生动、简炼、优美的诗句，非经过诗人千锤百炼，反复雕琢，是难以写成的。所谓千锤百炼，反复推敲，主要是修改诗眼。什么叫诗眼？人们通过大量的诗歌艺术实践，发现诗也有眼，就象人有眼睛一样，“美目盼兮”，“临去秋波那一转”，“回眸一笑百媚生”，都说明眼睛最能体现人的神采风韵。诗中最凝炼传神的一个字（或一句诗）就是诗眼。例如上述

王安石“春风又绿江南岸”中的“绿”字，据洪迈《容斋随笔》说，吴中人藏有王安石写这句诗的草稿，先用“到”字，改为“过”字，又改为“入”，都嫌不好，第四次改为“满”字，仍不满意，最后才改为“绿”字。这就是诗眼。上面所引第二句中“闹”字，第三句中“弄”字，第六句中“咽”，第七句中“冷”，第八句中“燃”，第九句中“拈”，第十句中“出”字，都是句中诗眼。着此一字，丰神俊逸，全句皆活；换去此字，便暗淡无光，失去神采。韩愈诗云：“六字常语一字难”。刘熙载《艺论·诗论》中道：“夫活，亦在乎认取诗眼而已。”作诗炼出诗眼，如画龙点睛，诗的精神、生命力全体现在诗眼上。一首诗中的某一句，也可看作是这首诗的诗眼，王安石《船泊瓜洲》云：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”一、二、四句意皆平淡无奇，只有第三句妙，它就是这首诗的诗眼。

本诗集以时间为序，分为六个部分：（一）学校时期；（二）苏州、无锡、南京工作时期；（三）江阴工作时期；（四）林场劳动时期；（五）恢复工作和离休时期；（六）附录：革命回忆录和江阴概况。

综观全集，以感伤不幸遭遇，愤慨妻女离散，抒发内在感受，怀念弟妹遥远和评论历史人物的诗篇为多；记述山水名胜古蹟，讨论现实社会生活较少。

在每一个时期开头或中间，都有说明。有些说明就是作者70余年人生道路的脚步。在有关诗的下面注释中，将作者的家庭，祖辈、父母、兄弟妹及亲戚的主要情况略予叙述。并将吴堡薛氏远祖的来历，略为探索，以使子侄及家乡薛族

的后辈们，能知道他们的远祖，从何处迁来。

孔子是我国古代伟大的思想家、教育家。儒家学说，虽有迂腐的一面，但其诚心、正意、修身、齐家、治国、平天下的一套自我修养和治理国家社会的政治抱负，还是值得重视的。作者兴趣所至，将清代至今孔族的20个辈分字引录下来。

薛族在历史上虽无象孔子那样的圣哲先贤，但唐朝有个薛仁贵，曾经带兵征西、征东、征北，俱获胜利。唐代的武功，威震四夷，薛仁贵的功绩，不可否认。

诗中评论的历史人物甚多。有抵抗侵略的民族英雄，耿耿丹心的社稷忠臣，义士豪侠，英雄俊杰，政治改革家、军事家、诗人、学者。也有妒贤忌能谗言害人者，两面三刀翻云复雨者，空头政客，权臣误国，欺君妄上者。总之，有君子，也有小人。这些人的品德好坏、事业成败、荣辱祸福、自身安危。读者可以从其事绩中取得经验教训和借鉴。这就是所以要注释他们的本意。注释所占篇幅相当大，似乎有喧宾夺主之嫌。但作者认为这样总比只有几行简单的诗句更为丰富多彩和有血有肉。诗中评论和注释的历史人物80余人。从这点说来，这也是资料性的书。

对几位伟大的诗人李白、杜甫、苏轼、陆游、白居易、陶潜、刘禹锡、岳飞等脍炙人口的短诗词，也在注释中引录几篇，以使读者便于了解诗人的为人和风格。这些作品是作者自幼就非常喜欢诵读的。它们也是经得起社会、政治、历史考验而不会磨灭的，是祖国宝贵的文化遗产。

在四篇回忆录中，悼念了早期牺牲的二位共产党员；回忆土地革命时期，陕北苏区流行的几首革命歌曲和革命民

歌；回忆解放战争时期河南大学的学生运动和我党的地下工作活动。

江阴交通便利，物产丰富，是长江下游的一颗明珠。至1996年，我在江阴生活已整整36个年头了，将近半世的人生，都在江阴度过，江阴是我的第二故乡了。故对它的历史和现状，略予叙述。并将评论的历史人物和小说人物列出，便于查阅，这些都放入附录中。

本诗集只收录作者全部诗稿的三分之二。新体诗未录。为便于行文，有时称“作者”，有时又称“我”。诗中谈到的“里”，指华里，为公里的一半。1975年填得两首词《钗头凤》《江城子》，本该作为附录，但这是林场劳动14年深刻的生活感受，也是作者长期处在社会最低层而发出的痛苦呻吟，故放入林场劳动时期。作者在林场劳动时，星期日不休息，造成劳动致残，腰椎骨折。

国务院文化部老干部局古体诗词学习班韩建章、孔芳伯二同志给作者寄来一首祝贺诗：

身心为国志诚真，只对敌仇对党亲。

朴语成诗三百首，义方付梓传后昆。

作者谨在此对二位同志的关怀，表示衷心感谢！

作者

1996年10月江苏江阴市

目 录

前言	(1)
----	-------

第 一 部 分

学校时期 (1949年6月以前) 共9首

和家兄龙华诗	(1)
途中感怀 (二首)	(2)
开封冬日郊游	(3)
思亲	(3)
国民党收复区社会状况 (二首)	(5)
悼革命烈士	(5)
黄河泛滥区人民的悲惨生活	(6)

第 二 部 分

苏州无锡南京工作时期

(1949年7月—1960年6月) 共39首

苏州与东旭相见 (三首)	(8)
--------------	-------

蚌埠车站与东旭分别（四首）	（ 9 ）
初到合肥（二首）	（ 10 ）
寄家兄龙华诗	（ 11 ）
忆一九五二年上海学习	（ 11 ）
寄语	（ 11 ）
三月江南	（ 12 ）
思乡	（ 12 ）
咏刘连仁	（ 12 ）
观上海淮剧团演出《岳飞》	（ 13 ）
插秧女	（ 13 ）
迎《七一》	（ 14 ）
寄南京王德明同志	（ 14 ）
归家	（ 15 ）
读小说《青春之歌》	（ 16 ）
咏林道静	（ 16 ）
学财务会计课	（ 16 ）
苏州与冯琢之同志相遇	（ 17 ）
读《续范亭诗文集》（三首）	（ 17 ）
赴吴江县找劳动力	（ 18 ）
游杭州西湖（七首）	（ 18 ）
夜航途中 重游西湖 西湖夜景 秋瑾墓	（ 19 ）
苏小小墓 钱塘风光 岳飞墓	（ 20 ）
读小说《山乡巨变》	（ 21 ）
悼李永珍同志	（ 22 ）
参观苏州市建国十周年展览馆（二首）	（ 22 ）

第三部分

江阴工作时期(1960年7月—1965年4月)129首

学习马克思主义哲学·····	(23)
江阴林场风光·····	(23)
观锡剧《嫦娥奔月》·····	(23)
工人支农·····	(24)
寄苏州友人·····	(24)
读《郭沫若集》·····	(25)
江阴人民支农高潮·····	(25)
观锡剧《卧薪尝胆》·····	(27)
欢呼宇宙飞船返回地面·····	(27)
答王祺霞先生(五首)·····	(28)
冬日书怀(六首)·····	(31)
春节书怀·····	(34)
有感(二首)·····	(35)
小酌·····	(35)
读文学史有感·····	(36)
观电影《风暴》·····	(36)
生日书怀·····	(36)
江边·····	(37)
清明节赴杨舍镇(二首)·····	(37)
从杨舍返江阴途中口占一绝·····	(38)
悼姜永海同志·····	(38)