



于鸣辉

MEISHUPEIXUN
GUIFANJIAOXUE
CONGSHU

人物速写 教学范本

- 全国最权威、最规范、最实用的基础美术教学用书
- 连续五年雄居美术图书销售排行榜前列
- 引领数万学子成功步入高等艺术院校殿堂



于鸣辉人物速写教学范本

于鸣辉 编著

安徽美术出版社



策 划：谢育智
黄 奇
毛春林
责任 编辑：朱阜燕
毛春林

图书在版编目 (C I P) 数据

于鸣辉人物速写教学范本 / 于鸣辉编著. —合肥：安徽美术出版社，2008. 10
(美术培训规范教学)

ISBN 978-7-5398-1999-0

I. 于… II. 于… III. IV.

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第160735号

美术培训规范教学

于鸣辉人物速写教学范本 于鸣辉 编著

安徽美术出版社出版 (合肥市政务文化新区圣泉路1118号)

出版传媒广场 14F 邮编：230071)

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽新华包装印刷有限责任公司印刷

开本：787 × 1092 1/8 印张：5

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1999-0 定价：19.80元

发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

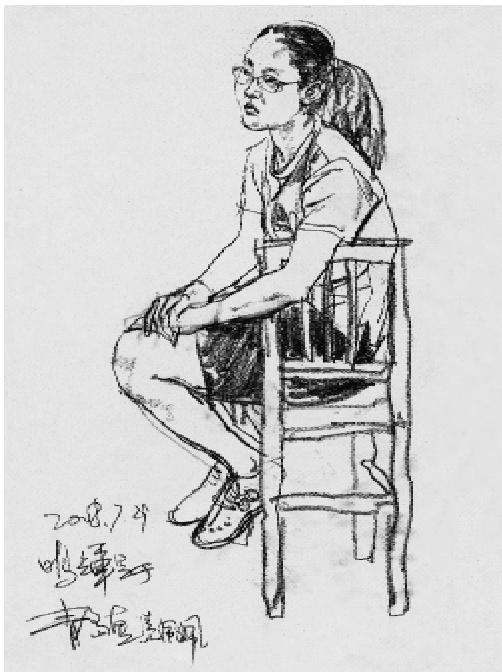


于鸣辉，男，1957年生于青岛市，山东莱州人。国家二级美术师，中国美协山东分会会员，山东省莱州市美术家协会副主席。1980年毕业于山东莱州师范学校，1987年毕业于山东艺术学院，2006年考入中国国家画院梁占岩工作室。

参展获奖：

1982年《地球呼救》获全国电影幻灯美术大赛最高奖。
1991年《母子图》获全国速写大展一等奖。
1991年《许世友在胶东》入选全国中国人物画邀请展。
2002年连环画《草原卫士》获纪念毛泽东《讲话》60周年全国美展铜牌奖。
作品被中国国家画院等单位和个人收藏并发表。
多次参加山东省各种专业比赛、展览并获奖。

感悟速写



速写是造型训练的重要科目之一，准确、肯定、快捷是速写的特点。一幅好的速写具有独特的审美价值。速写可检验作者的才情、灵气、造型功底的深浅和艺术天赋的高低。长期素描靠大量时间可以“磨”出一张画，而速写则刺刀见红，作者的功力如何马上就能见分晓。

现如今，速写已成为艺术院校艺术招生考试的一门基础的重点考查项目。遗憾的是不少老师对速写不够重视，对学生画速写可迅速提高造型能力和敏锐艺术感觉的认识不足，可以肯定地说：速写的提高可直接促进素描和色彩的理解与表达能力的提高。以下，是我多年积累的关于速写的几点体会：

1. 要调整观察方法，看对象要归纳成几何剪影效果，分割成几大块，在各大块中找细部变化。这样可培养学生过滤细节、准确捕捉大关系的能力。

2. 对速写来说结构是最重要的。第一是生理结构，第二是运动结构，外形和节奏。表现时要力求造型比例准确，动态符合运动规律。在此基础上可学会根据自身感受把对象的特征进行适当夸张。速写应提倡慢画，进行较长时间的作业训练和深入观察有助于纠正许多概念化的观察和表现。不要怕画坏，对画错的地方不要急于擦掉。这样做一是可作参照，二是丰富了画面，增加了艺术感染力。

画速写时，只追求表面画得像是不够的，这样会弱化对描绘对象的感觉。比如你拿一张照片拷贝下来试试，准吗？一点感觉也没有。我们要加强主观感受来强化对象特征，不抄袭对象，画得“狠”一些、“准”一些，这样更像对象，正如齐白石所说：妙在似与不似之间。

3. 在紧贴人体结构的地方，多用中锋细线条，准确画出，在背光和不贴合结构处多用侧锋线条，以求松动、灵活和线面结合之感。在对象身上找到长线、直线、曲线对比，直线可增加画面力度，曲线加强了节奏之美，尽量先拉长线画出外形，然后补充细节。

席勒的速写对几何形的归纳和线的运用很可借鉴。外形要整，内轮廓用线画出疏密变化，线可转化为面，面也可转化为线，二者的转换表现了透视及体积感。

4. 表现对象要培养自己的触摸意识，把对象看成是群山峻岭，像是用手在触摸着对象起伏游走。

5. 欣赏临摹好的速写作品，尤其是要多欣赏大师的作品。眼界提高了你的判断才会准确，才能在自己画速写时明确方向，进而提高得更快。

速写忌讳太快，忌讳油滑，忌讳编造，不要追求表面的“帅”和“巧”，要有感而发、有情而发，“生拙”一点更好。当今速写收集素材的功能已被照相机取代，但速写不会消亡，我坚信，画速写会大幅提高敏锐感、概括力、想象力和快捷的动手能力。谁能持之以恒地坚持画速写，谁就能在当今的造型艺术领域里长驱直入，势不可挡，获取新的胜利。

感谢安徽美术出版社的编辑老师们结集出版我的拙作，感谢我的同窗挚友范治斌、汪耀民为此书增光添彩！



于鸣辉
2008年10月8日

目 录

女青年坐姿写生步骤

男青年站姿写生步骤

人物组合写生步骤



女青年坐姿写生步骤



模特照片



一、用长线确定对象的基本形态，把对象归纳作几何形，长线可虚一些。



二、找准头部与身体的扭转关系，从头部开始画，用简练的线条画出对象的年龄特征、气质和神情。头发留些空白更有画意。



三、以头部作为比例标准画出上半身和手臂，结构要点要找准，用中锋线画，衣服可松动处的处理用侧锋线画出空灵的感觉，颈和肩的关系要画对。



四、依次把下半身画出，两腿要区分前后透视关系，腿的结构要强化转动、屈伸、进退造成的节律之感。



五、深入刻画，一幅速写要注意保持精彩的局部，这样才能满足观者的视觉需要。



刻画重点在于头、手、脚几个部位，这也是速写刻画的难点，要在深刻理解其结构的基础上进行刻画，多总结其形体特点和运动规律。这幅速写反映的是女青年，女性的基本特征就是身体圆润，没有明显的骨骼结构凸显，在刻画时要区别于男性。





王宇同学
2008.8.
朱建东
青岛

六、整体调整，加强虚实处理，有取有舍，要确立准确的大关系，使画面趋于完美，最后达到整体统一。

男青年站姿写生步骤



模特照片



一、用长线虚勾，滤掉细节，把大的比例关系确定下来，要将复杂的结构关系看成几何剪影效果。



二、从头部开始“实勾”推画，脸和手是每张速写的重点，要强化对象的特征和个性之美，使其生动有趣，借用明暗表现五官形体。



三、以头部为比例标准，画出上半身和手的形体，注意手的“表情”。线条要中、侧锋并用，形成线面结合效果，反映结构的地方要多用中锋细线准确刻画，衣服等处可多用侧锋粗线条刻画，线条形成疏密节奏变化。



四、依次画出下半身，画准各部分的形体结构。



五、进一步丰富画面，根据画面需要充实局部细节，两腿前实后虚，前面的腿裤纹变化较大，可画得深入一些。



对比男女两个模特头部的区别，男性阳刚的特征明显，女性则显出阴柔之美；男性的结构、骨点、喉结明显，女性的骨骼结构较弱，没有喉结。男性的头发一般较短，女性则披着一头柔顺的长发。这些都是基本的特征，我们要细细地观察、体会。



书包作为模特身上的道具起到了很好的强化节奏的效果。模特一身浅衣，除了头发一个重色调，就是书包了，它与头发遥相呼应，使得画面达到了一种平衡，且书包的重色调也反过来突出了模特的浅色调。这是一个衬托与反衬的佳例。



六、做最后的补充与调整，可有可无的线条尽量减少，让画面上出现的线条有助于表现结构。最后达到完整统一。

人物组合写生步骤



模特照片



一、组合人物最大的问题是人物之间的比例关系和透视关系。在起稿时就要把三个人物放在一个统一的平面上,用轻松的线条确定三个人物大体的位置,注意构图。



二、先从最主要、最感兴趣的人物画起,其他人物以此作参照。人物组合要讲究主次和疏密关系。



三、用笔要松灵些,不要刻板;要强化视觉中心,切忌面面俱到。长短线、曲线要灵活搭配。中锋线表现结构要繁处,侧锋线表现内部结构和对象的暗面。



四、要画出人物的不同个性,微妙的小动作更能体现人物的个性,力戒概念化。



五、继续深入刻画,丰富细节,画准模特手脚等重点部位的结构关系。



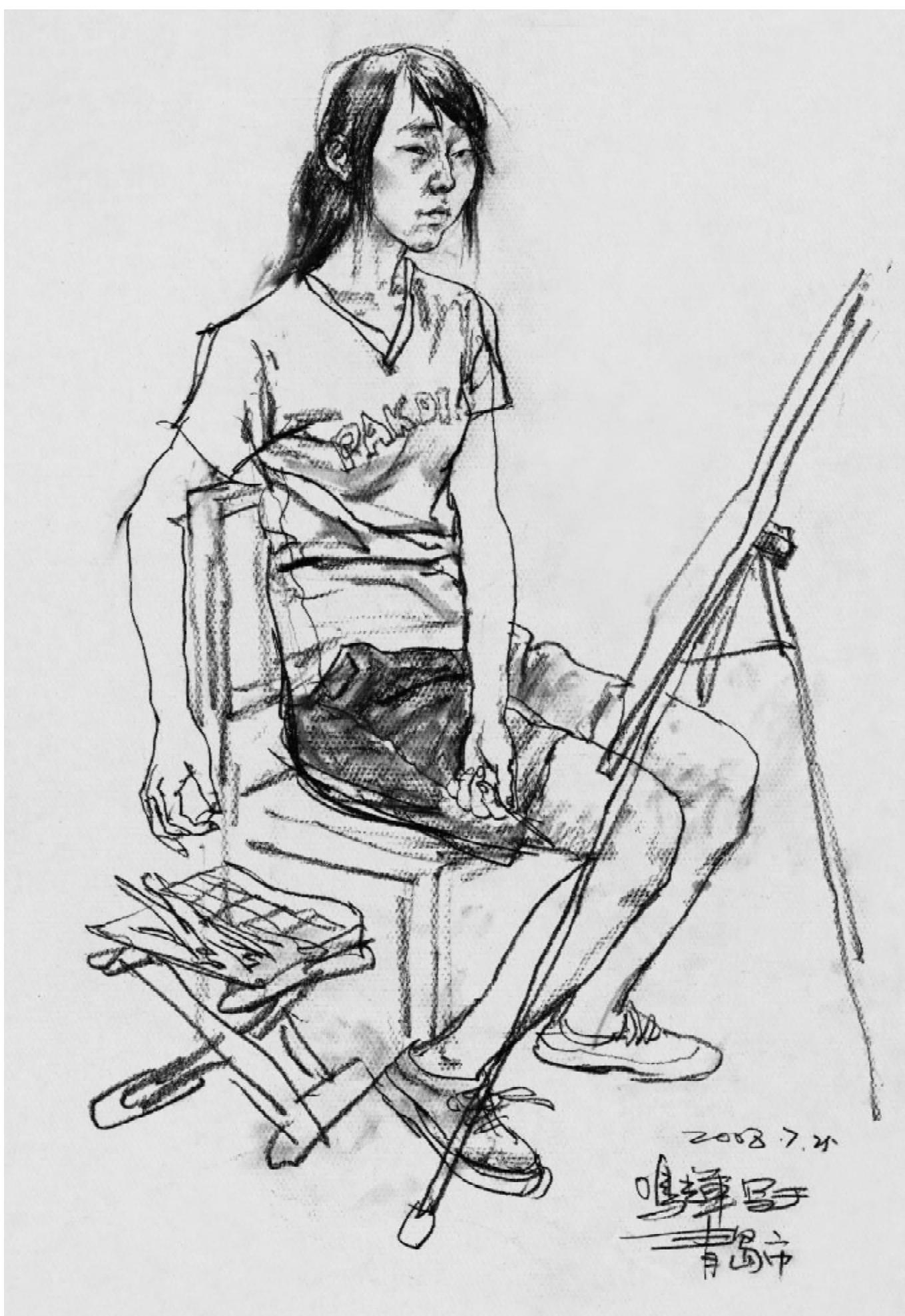
模特的画面安排和合理表现需要我们通过一定的练习达到一种纯熟境界。画面上的三个女孩形成为一和二的组合,左边的女孩距右边俩女孩较远,这是空间上的疏密。另外三个模特的站位不同可以通过头部的局部展示得出,从左到右依次是侧、正、背,再细化的话,则还有头发的不同、面部表情的不同等等。



右边两个女孩的脚部刻画。背朝我们的女孩离我们较近,鞋子和脚的刻画相对深入一些,后面女孩的一双脚则要弱化处理,太多具体细节就会“跑到画面前面来”,即表演中说的“抢戏”。



六、调整画面，应该突出的地方要“狠”一些，不应突出的地方画得再好也要减弱。最后达到画面的完整。







李愛玲同學
2008.7.24
小津
青島.



08年8月11日
鸣辉写生
陈红欣同学

