

醫
效
秘
傳

書卷三

醫效秘傳卷三



古吳葉桂天士述

後學吳金壽子音校

陰虛論

太極動而生陽靜而生陰陽動則變陰動則合而生五行各稟其性惟人得備形氣之正所受天地氣生陽氣爲氣陰氣爲血身中之神元氣之根根於內者名曰神機根於外者名曰氣立與天地參而在氣交之中隨天地之氣以升降浮沈陽實陰虛氣常有餘血常不足所

與天地日月四時盈虛並同陰平陽秘形志以寧陽本
在外爲陰之衛陰本在內爲陽之守性惑物感精神外
馳嗜慾無節陰氣耗散陽無所附遂至病作惡寒非寒
惡熱非熱証類實邪此實陰虛發熱熱乃火動有君相
之別相火所謂龍雷天火君火所謂人火暑熱故火乃
有二備于六氣以名而言形氣相生配于五行命曰君
火以位而言生于虛無守位稟命自動而見謂之相火
天以此火而爲陽氣以生萬物人以此火以生一身道

氣沖和助我元氣元氣不足相火獨盛火與元氣不能
兩立一勝一負乃至陰虛火動五亂俱施金危木盛土
困水橫迭相爲制母子背違陽強不密陰氣乃離府藏
經絡偏實偏虛遂失其正邪悉由矣虛邪外入實邪內
起取經治正補瀉所宜肝主疎泄腎司閉藏肝爲相火
有瀉無補腎爲真水有補無瀉水火變病虛實所以夏
月陽極其本陽虛水多火少陰實陽虛甚至傷寒病未
傳變初治責虛傷寒祛寒助陽暑病清暑益氣虛者十

補勿一泄之卻邪養正平則守常陽動陰靜五行之機
根本化源由乎水土水爲物元土爲物母人能自存益
其根本遞相濟養是爲和平生化不已若交互剋伐變
亂失常鬱而無伸甚而無制造化息矣

腸澼下血

夫飲食不節起居不時則陰受之陰受之則入五藏爲
臆滿爲殭泄久爲腸澼腸澼者水穀與血另作一派如
泄桶湧出又有藏毒乃風暑熱蘊毒藏府而下瘀血腸

風乃風邪入藏而下清血糞前爲近血糞後爲遠血宜
升補陽明不可純用寒涼須知寒因熱用之法酒浸炒
芩連槐花升麻秦艽白朮四物歸脾之類果是風邪加
荆芥防風邪減收瀼用烏梅地榆溫散加炒乾薑

治脾腎要知燥潤得宜

大抵人之虛多是陰虛火動脾胃衰弱真陰者水也脾
胃者土也土雖喜燥然太燥則草木枯槁水雖喜潤然
太潤則草木濕爛是以補脾胃及補腎之劑務在燥潤

得宜隨病加減爲妙

經論要旨

炁之升降天地之更相爲用也天炁下降氣流於地地氣上升炁騰於天故高下相召升降相因出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危

出入謂喘息也升降謂化氣也夫毛羽倮鱗介及飛走蛟行皆生氣根於身中以爲動靜之主故曰神機然金玉土石鎔延草木皆生氣根於外假氣以成立主持故

曰氣立故非出入則無以生長至壯老非升降則無以生長收藏是以升降出入無器不有

包藏生氣皆謂生化之氣觸物然夫竅橫者皆有出入去來之氣竅豎者皆有陰陽升降之氣往復於中何以明之則壁窗戶間兩面同之皆承來氣衝擊於人是出入氣也夫陽升則井寒陰升則水煖以物投井及葉墜空中翩翩不疾皆升氣所礙也虛管漚滿捻上懸之水固不泄爲無升氣而不能降也空瓶小口頓漚不入爲

氣不入而不能入由是觀之升無不降降無不升無出則不入無入則不出有識無識有情無情去出入升降而云存者未之有也故曰升降出入無器不有

元氣凝空水始生也赤氣炫空火始生也蒼氣浮空木始生也素氣橫空金始生也黃氣際空土始生也人生十歲始定血氣已通其氣托下故好走二十歲血氣已盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府皆大盛以平定腠理始

疎榮華頽落髮頗斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣
始衰肝葉始薄膽汁始減日始不明六十歲心氣衰苦
憂思血氣懈惰故好臥也七十歲脾氣虛皮膚枯八十
歲肺氣衰魄離故言善悟九十歲腎氣焦四藏經脈空
虛百歲皆虛神炁皆去骸獨居而終矣

生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂
並精出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠

慕謂之慮因慮而處物謂之智夫人之生惟精與氣爲
毛骨血肉者精也爲呼吸冷熱者氣也然人爲萬物之
靈非木石比故其精其氣莫不各有神焉精之神爲之
魄氣之神爲之魂耳目所以視聽者魄之爲也此心之
所以思者魂之爲也合魂與魄乃陰陽之神而理實貫
具乎其中惟其魂魄之中有理具焉是以靜則爲仁義
禮智之性動則爲惻隱羞惡恭敬是非之情胥此出也
夫虛靈不昧曰人只有箇魂與魄人之記事自然記得

底是魄如會任地搜索思量底是魂日長一日魄是稟
得來合下任的如月之光彩是魂無光彩處是魄魄亦
有光但是藏在裏面又曰氣之呼吸爲魂耳目之精明
是藏在裏面如今人聽得事何嘗是去聽他乃是他自
入耳邊來因透諸心便記得此是魄魄主受納魂主經
營故魄屬陰魂屬陽陰凝靜陽散發人之面備耳目口
鼻舌猶天之五行也腹備肝肺脾腎心猶地五行也耳
鼻縱而孔竅凹靜而陰也目口橫而睛舌凸動而陽也

腎屬耳肺屬鼻反動而爲陽肝屬目脾屬口反靜而爲
陰心舌居動靜之間而心聲形於舌舌音發於心是心
舌者又爲一身主也然頂圓而額方天地定位也鼻岳
聳而口淵深山澤通氣也眼外耀而舌下津水火不相
射也喉出響而耳收聲雷風相薄也此皆與天地造化
相肖也

氣天卽氣地卽血天包地氣載血今人骨肉藏府皆血
氣是也神機靈運皆氣也魂也人死乃魂去魄浮氣散

血尙聚也是以貴養氣氣降氣轉耗也

人身之天爲首而一身之氣自流行貫通脈絡相連如耳目口鼻爲炁之出入皆拄於首而其爲氣必自下而上故目如日月而五藏皆屬之豈非自地而起乎天包地地之上下有天天之氣循環轉旋無一息之停止如人身自腹以上爲天腹之下爲地人身之氣自足之湧泉而起至於頭頂又降而下循環不窮然謂之陰陽亦以其上下言之爾天氣拄地下者爲陰拄地上者爲陽

其爲形雖有陰陽之殊其爲氣則一也

營者水穀之精氣和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈故循脈上下貫五藏六府也衛者水穀之悍氣其氣慄疾滑利故循皮膚之中分肉之間燻於盲膜散於胸腹不能入於脈也

人有精氣津液血脈以爲一炁乃辨爲六名其所以然者兩神相搏合而成形常先身生是爲精上焦閒發宣五穀味熏府充身澤毛若霧露之漑是爲氣腠理發泄

汗出溱溱是爲津穀入氣滿渾澤注於骨骨屬屈伸洩
澤補益腦髓皮膚潤澤是爲液中焦受氣取汁變化而
赤是爲血壅遏營氣令無所避是爲脈十二經脈三百
六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走
於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻
而爲鼻其濁氣出於胃走脣舌而爲味其氣之津液皆
上熏於面而諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上
至頭耳故人面獨耐寒也婦人無鬚者衝任二脈皆起

於胞中上循腹裏爲經絡之海不足於血以其數脫血
衝任之脈不營於唇口故鬚不生有天宦者此天之所
不足也其衝任不盛宗筋不成有氣無血唇口不營故
鬚不生

九竅者肝開竅於目心開竅於耳肺開竅於鼻脾開竅
於口腎開竅於二陰胃者水穀之海衝脈者十二經脈
之海膻中爲氣之海腦爲髓之海

形與氣正則壽不相任則天皮與肉裏則壽不相裏則