

旅游系列 电视文学剧本

# 风景甘南

甘肃省甘南藏族自治州位于青藏高原东北部，  
东邻黄土高原，北望内蒙高原……

雷建政★编剧



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景甘南 / 雷建政编剧. -- 兰州 : 甘肃文化出版社,  
2011.8  
ISBN 978-7-5490-0257-3

I. ①风… II. ①雷… III. ①电视文学剧本—中国—  
当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 163549 号

## 风景甘南

雷建政 编剧

---

责任编辑:周乾隆

装帧设计:苏金虎

---

出 版:甘肃文化出版社  
地 址:兰州市曹家巷 1 号  
邮 编:730030  
营 销:甘肃文化出版社发行部(0931)8454870  
网 址:www.gswhhua.cn

---

印 刷:兰州奥林印刷有限责任公司  
邮 编:730030  
地 址:兰州市城关区鱼儿沟 13 号

---

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16  
字 数:357 千  
印 张:24.75  
版 次:2011 年 8 月第 1 版  
印 次:2011 年 8 月第 1 次  
书 号:ISBN 978-7-5490-0257-3  
定 价:48.00 元

---

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

## 出版说明

旅游系列电视文学剧本《风景甘南》，由甘南州委宣传部组织创作，旨在以古朴纯净的云和风、山和水、人和事、情和义“宣传甘南、旅游甘南、发展甘南”。

但凡改编成影视剧本的小说，一是优秀，二是不优秀却有撩拨心旌的情和缘。况且这情和缘在养育了人的——彩画里染过色斑，雪湖边浸过泪湿，地界旁敞过裸晒，民歌中动过欲念。这些，叫元素也好，叫素材也罢，用心编织着，与往昔交错，与现今呼应。最终让人看过了由衷一乐，听过了会心一笑，不也有所值吗？

写作品的，就怕别人说不艺术。实际上，能真正透心一激也算是一次成就，否则就没有“寓教于乐”的伟人恒言了。

对甘南州委宣传部、夏河县人民政府为此书出版提供的支持诚表谢意。

# 目 录

## M U L U

### 第一部

#### · 画

第一集		2
第二集		21
第三集		38
第四集		54

### 第二部

#### · 湖

第一集		80
第二集		104
第三集		123
第四集		146

### 第三部

#### · 界

第一集		171
第二集		191
第三集		210
第四集		230

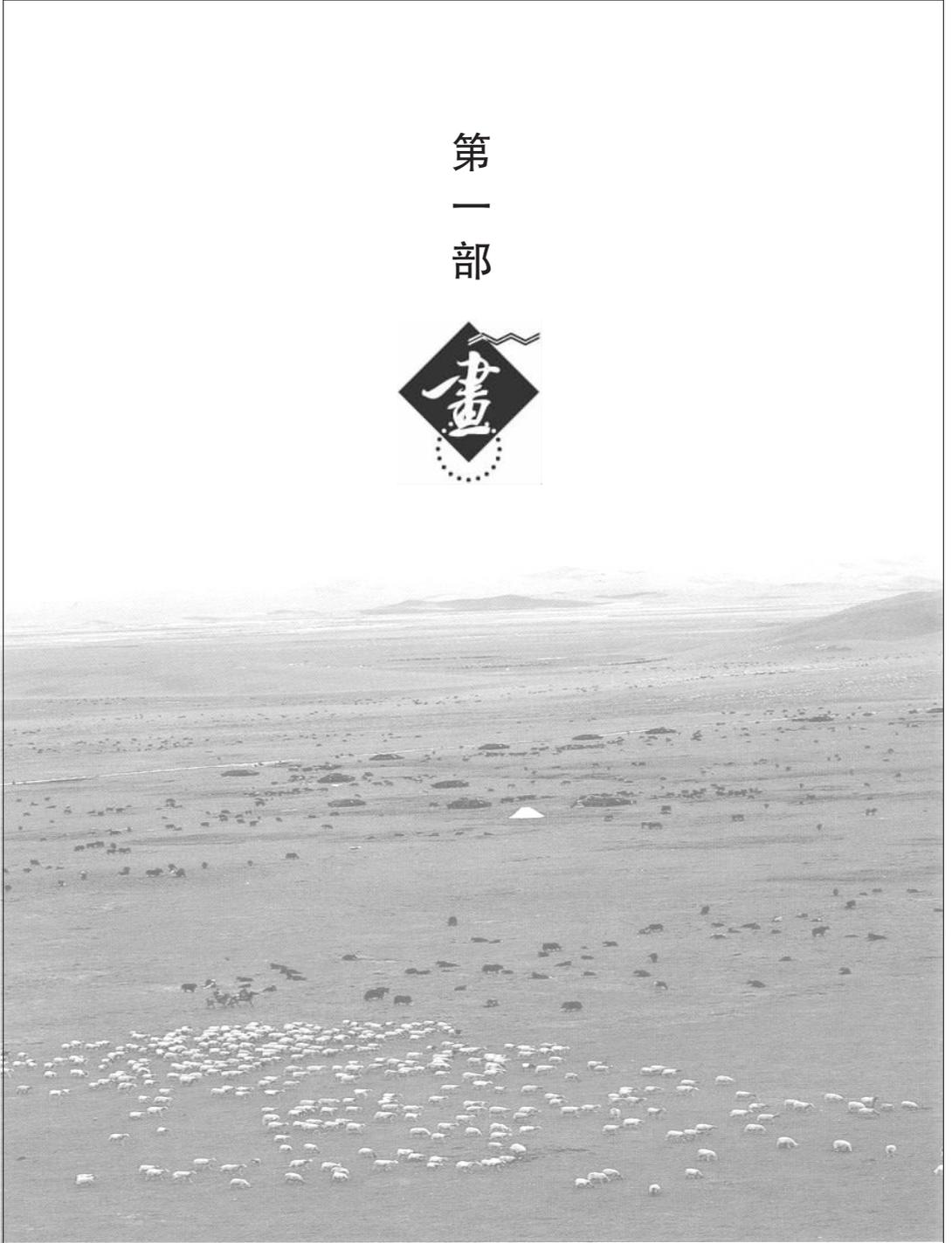
### 第四部

#### · 歌

第一集		256
第二集		290
第三集		322
第四集		353

说 明		384
-----	--	-----

第一  
部



## 第一集

### 1 片头画面

蓝色屏幕上浮现出甘、青、川及周边省份虚线地图；一条红线蜿蜒行进，勾勒出甘南州行政区域，并放大。

画外键盘打字声，印出字幕：甘肃省甘南藏族自治州位于青藏高原东北部，东邻黄土高原，北望内蒙高原……

字幕及地图隐去。淡入具有藏族装饰风格的四扇屏画框。

画框内推出藏汉文剧名：风景甘南。

女高音藏族民歌无字歌声响起：“啊……”悠扬缠绵。

剧名移置左上角。

画框内分别叠印甘南自然风光、人文景观代表图。（同时映出演职人员表。）

黄河首曲玛曲草原……

重峦叠嶂迭部森林……

藏乡江南舟曲村寨……

山明水秀的大峪沟……

翠岭环绕冶海荡漾……

鬼斧神工则岔石林……

绿荫覆盖的郎木寺……

羚羊城里九层佛阁……

金顶红墙拉卜楞寺……

四扇屏画框内,从左至右,一框一字淡入:画、湖、界、歌。

四扇屏画框及“湖、界、歌”淡出。“画”居中靠左,其后推出“第一集”。

## 2 高原山野。盘山公路。夏日

一辆小型旅游面包车疾驶着,犹如奋蹄腾跃的藏羚羊。

车内后座。五十岁的归国旅游藏胞华尔旦隔窗眺望,心潮起伏。

旅游面包车抵达甘南州界域土门关,停车休息。

晴空艳阳。关门上首,“土门关”三个字粗犷强劲。

华尔旦随其他游客下了车。他站立的姿势很拘谨,一脸庄严地朝关门凝视良久。

华尔旦(内心独白):“人们把祖祖辈辈生活的地方称为故乡。我的生命就从这里开始,除了降生落地时的一串啼哭外,再没有留下什么。距今,已相隔五十年了……记得有段戏剧台词是这么说的:要想知道你没有亲历过的事情,就让耳朵去辛苦吧,因为最早的历史,就是由‘讲述’和‘倾听’护送着从远古走来的。所以说,‘听’,还是很牢靠的……”

华尔旦大步走过土门关。

## 3 某藏传佛教寺院。广场空地。夏日

一支支戴着各种标志帽的旅游团队在等待参观。

远处。可见几支团队跟随导游喇嘛进出于一个个经殿大门。

游客中不时有转经朝佛的善男信女穿梭而过。

## 4 某经殿内

光线朦胧,气氛肃穆。

一尊尊永远居高临下垂目俯视的巨大铜佛。  
供案上。一盏盏酥油灯,火苗跳动,光影交错。  
殿中央。一排排喇嘛,盘腿而坐,口唇翕动,轻诵低吟,经声嗡嗡。

摩肩接踵的游客,身临此景,百人百相,内中感受尽显脸上。  
置身于游客中的华尔旦,时而双手合十闭目祈祷,时而向“功德箱”投进  
面额不等的现钞。

一面面殿柱上的刺绣挂幡,色彩缤纷,图案奇异。  
华尔旦驻足凝视。  
一幅幅殿壁上的人物彩绘,形态恣肆,动作夸张。  
华尔旦探首细瞄。

## 5 某佛宫大门口。夏日

大门两侧,整墙彩绘,色泽艳丽,线条明晰。  
人物相貌,栩栩如生。武相:发威作势,狰狞恐怖。文相:慈眉善目,笑容可  
掬。  
华尔旦看得忘情,挡路不让,遭行人议论。

## 6 寺院。一处走廊。夏。傍晚

夕照通红,辉映廊壁。长长的壁画上,各色人物或三五一群,或八九一伙,  
前后关联,上下呼应。正绘声绘色地上演着佛教历史中的某个故事。  
华尔旦欣喜不已,不假思索拉住身边路人询问求教。  
行人中,有的礼貌推辞,有的解说一二。  
华尔旦欲求不得,欲罢不能。

## 7 寺院近郊。崎岖山路。夏。清晨

草木葱茏，鸟鸣虫吟。

华尔旦兴致高涨，踏露行进。一直爬到半山腰石崖下。

巨石错落，横躺竖立。镌刻其上的佛像披彩着色，一个个好像历经千年风雨，方才走进现今时代的觉悟者。

崖壁上一尊站佛更是顶天立地，气势逼人。

华尔旦似一顽童，一会儿跑上前去举头仰慕，一会儿后退很远摄像拍照。一次次惊叹不已。

## 8 街市。夏日

各种店铺鳞次栉比，门面招牌怪异奇特。

街道上行人川流不息，装束不同，口音不同，外形肤色亦不同。一眼看过，就知道这里开放通达，不仅欢迎“五湖四海”，而且也拥抱“五洲四海”。

华尔旦出入于一家家风格各异的店铺。各种民族用品、佛教用品、手工艺品丰富充盈。几乎所有店铺的货架上都醒目地摆放着各式各样的唐卡、堆绣、刺绣、剪绣的佛像和藏族风貌的人物画像。足见此类商品供销两旺。

## 9 街市。“雪域大美”商铺。夏日

华尔旦有些犹豫地走进去。

商铺内。宽敞静谧，光线柔和。与其说是商铺，不如说是画展馆。

一幅幅装帧精美的画像，安放得别具匠心。每欣赏一幅，都将激起与画中人对话的欲望。

几乎每位在场的顾客都屏气凝神，一个个被“美”净化了。

华尔旦流连忘返。不时禁不住向角落的女服务员望一眼。

华尔旦(内心独白):“这些画只是供人欣赏的吗?”

(一个男人爽朗的画外音):“这些画都是出售的。”

从一个看似大镜框的门里走出一位藏族中年男子。举止潇洒,装束时尚,此人名叫达布。对瞅准的顾客从不隔膜。

达布:“我叫达布,是这里的经理。‘雪域大美’摒弃一切庸常的推销,让走进这里的每一位客人,按其素养独立鉴赏。一、悦目。二、润情。三、顺意。一般能自我地达到这三个层次的顾客,没有一个会空手而去的……”

华尔旦已被吸引,但未露于形。

达布:“不过,我仍要提醒你‘冷静’,‘理性’。”

尽管对方的话语里含有生意人惯用的欲擒故纵,华尔旦还是被画的美深深诱惑了。

达布(似乎很随意地):“是侨居国外的藏胞吧?”

华尔旦认真地点点头。

达布:“到国外多少年了?”

华尔旦向他伸出一只撑开的手,轻轻晃了晃。

达布:“定居哪个国家?”

华尔旦:“瑞士。”

达布(神秘的表情里透露着真诚):“听说过‘缝残补缺’的艺术吗?”

华尔旦想从对方口中多听出些什么来。

达布(更加神秘地):“听说过吉美吗?他可是画界中一位另类大师……”

华尔旦茫然,摇摇头,欲言又止。

达布狡黠一笑,不再多言。

华尔旦(深恋着眼前的这些画,沉吟片刻):“明天……我再来……”

## 10 某宾馆。客房内。夏。晚

华尔旦盯着电脑屏在搜索,双手快捷敲击键盘。结果让他失望。

华尔旦(内心独白):“凭着达布的精明,是不会将一个名不见经传的画师或画匠,在顾客对他商铺的画作心热情动的时候推荐给他们的。可是,达布所说的‘缝残补缺’艺术……‘画界中一位另类大师’,在搜通世界的‘百度’中竟无只言片语的介绍。”

华尔旦又开始在电脑上搜索什么,果然有了收获。他随即去拨打客房内的电话。

华尔旦(握着电话筒):“喂,是丹巴院长吗?”

电话里:“是。你是哪一位?”

华尔旦:“这么晚打扰你,真不好意思。我叫华尔旦,从瑞士来。”

电话里(很肯定):“归国旅游。”

华尔旦:“是、是。我……我想向你打听一下‘缝残补缺’艺术,还有……吉美大师的情况……”

电话里语塞。华尔旦耐心等待。

电话里(直率):“你不觉得这是一个像电话线一样长的话题吗?”

华尔旦(悟到了什么):“对不起。我可以明天登门拜访吗?”

电话里传来挂机的“嗡嗡”声。

## 11 街市。接近“雪域大美”商铺的人行道上。夏。上午

华尔旦且走且看,脚步很快。前方正有一男子注视着他。那人虽年迈但健壮,着装似僧又似俗。正是昨晚通电话的丹巴院长。

华尔旦欲推“雪域大美”的铺门,有招呼声追来。

丹巴:“你就是华尔旦先生吧?”

华尔旦扭头,一脸陌生地望着丹巴。

丹巴不再说什么,用手示意华尔旦先进铺门。

## 12 “雪域大美”商铺内

丹巴毫无顾忌地揽住华尔旦的肩膀,拉着他和自己一起站在一面落地镜子前。

丹巴(爽快地):“看看,瑞士的山风在你脸上吹不出像我脸上一样的青藏高原安多地区的颜色来,这是其一。其二,你心无旁骛,直奔达布这里。我一眼就套牢了你,你就是昨晚给我打电话的华尔旦先生。”

华尔旦顿时释然,还未张口,已凑过来的达布先开腔了。

达布:“画家的功力达到一定的高度,就可以成为侦探高手。对颜色敏锐的感觉,对人心准确的揣测,这两方面对好画家和好侦探同样重要。”(这话显然有弦外之音)

丹巴(对达布):“侦探高手还是让给你来当。你一个小小的计谋,就让我自己赶着自己往你这里跑。”

他俩的对话引出顾客们一张张诧异的面孔。

华尔旦一时不明事由,只觉得自己既在局外又在局内。

达布(岔开话题):“有位诗人说过,‘八月的草原,人醉了,马也醉了’。今天,我请二位去草原聚餐。”

丹巴:“你这又是什么计谋?”

达布:“上了车,再告诉你我的计谋。”

华尔旦(推辞):“我……就不去了。”

丹巴:“达布经理想登台演戏,正好你为他拉开了大幕。你不去,行吗?”

## 13 达布的私家车内。夏日

达布驾驶。后排座坐着丹巴和华尔旦。

丹巴(对达布,毫不避讳):“你也知道,我已很长时间没踏进过你‘雪域大美’的门了。今天来,是为了验证一下我的推测是否正确。事情的经过一定是这样。昨天,在你看到你的画对华尔旦先生产生了迷惑之后,你就特意把吉美

的名字顺着迷惑丢进了他的心里。华尔旦先生在电脑上查找吉美没有结果，但对吉美这个人的悬念让他从电脑上查到了当地唐卡画院院长，也就是我的名字和工作电话号码。你是有话想对我说，但又不愿屈尊开口，而是借吉美的名字，通过华尔旦先生之口给我来了一个‘呼叫转移’。你呀，不只是肚子肠子比别人的多几道弯，说出的话更像是能绕着圈子飞的箭。我看出来了，你在吉美身上还有什么心思没有尽呢。”

达布(态度很坚决地纠正):“应该是我和你还连着的一点缘分没有尽呢。准确地说,是我和你对吉美应承担的一份责任还没有尽呢。”

丹巴顿时哑了。车里热烈的气氛骤凉。

达布加足了油门,车在平坦的草原公路上飞驰而去。

华尔旦(内心独白):“此刻,我清楚地感觉到了在丹巴和达布之间,因着这个叫吉美的人曾经发生过什么,虽然我无从知道,但一定是牵着情连着心的事……我这个不速之客掺和到他们中间算什么呢?但是,能听听故乡人的故事,不正是我此次回归故里的初衷吗?”

#### 14 草原。夏日

草原的辽阔在这里尽显其魅力,不由得让人澎湃起飞的欲望来。

悠闲的白云使天的蓝色更加纯粹,更加透亮。鹰像贴在空旷中的羽毛颤动着。

绿色的牧草中潜流着弯曲的河。幽深处,一群群鱼竞相追逐。

花一束一束的,以艳丽的色彩、芬芳的气息招蜂引蝶。太多的“一束”又连片成阵,浸染了草原的一坡又一川。

遥远的地方,羊的白,牛的黑,在草的绿茵里,或斑斑点点,或密密麻麻,极慢地蠕动着。

华尔旦(内心独白):“这里的美太静谧太安详了,它领着人进入了太多的

情感太多的遐想。五十年了,我只能一直努力地接续……接续生命在母体孕育中的那种体验,像预设了一个甜蜜的梦,甜蜜地睡去,甜蜜地醒来……”

有歌声唱起。像是达布打开了车里的CD机,又像是从草原深处随风飘来。

(歌词《相聚》):

一

你和我都有一个美丽的梦,  
有了真情才会有梦的根。  
梦的歌声唤醒黎明雪山太阳红,  
梦的好运祝福百年守望梦的人。  
你我能相逢,有缘连着情,  
相聚在一起,好梦会成真。

二

你和我都有一个吉祥的梦,  
有了真心才会有梦的根。  
梦的欢笑飘撒花香草原月光明,  
梦的团圆等待千里追寻梦的人。  
你我能相逢,有爱连着心,  
相聚在一起,好梦会成真。

歌声中流淌出一幅幅如梦如幻的草原风景。

### 15 草原旅游点。夏。傍晚

夕阳余辉映衬出远山黛青色的剪影:有睡佛头像,有情侣相拥,有童叟嬉戏,有勇士凯旋……

星罗棋布的帐篷似一座座透明的灯笼,将里面尽情的“手舞足蹈”尽映尽

放出来。

## 16 一座彩灯旋转的帐篷里。傍晚

餐桌上的景象已是酒足饭饱,杯盘狼藉。

华尔旦、达布、丹巴三人浸泡在流光溢彩中,脸上的表情恍惚不定。

达布抚弄着斟有红酒的杯子,两眼反射出酒杯上的光点,但无醉意。

达布:“华尔旦先生,我在众多的走进过我商铺的归国同胞中选中了你,是因为我看出了你懂画,你爱画。你久居异国他乡,见过太多的洋画洋艺术。我特别高兴的是,你带着几十年的西方的印象,在看到我的画时所反映出来的那种惊讶和艳羡。那不是一般的赞许,而是对另一种艺术创意、艺术创见的肯定。”

华尔旦:“我真的不太懂画,尤其是绘画流派或艺术理论上的学问更是知之甚少。我只凭着我的心说,这些画对我有一股冲击力,让我享受到了什么……”

达布:“这话才是最重要的,超值一幅画十倍的金子都换不来。许多自圆其说的高深理论和一成不变的传统规范都有禁锢的一面,它扼杀鲜活,扼杀艺术的人文精神和人本关怀。”

华尔旦明显感觉到了达布话有所指,悄悄偷觑了丹巴一眼。丹巴在静听细品,他显然没有饮酒。

丹巴(并不和达布计较):“华尔旦先生,说说你初来乍到的感觉。”

华尔旦(情真意切):“我……我想说,我昨天只是想知道。今天上午是很想知道。现在,是一一定要知道,你们一直在提说,又没明说的吉美是怎么回事……他怎么了,他是谁?”

丹巴:“华尔旦先生,你先告诉我,在达布的那些画当中,是什么东西射进了你的眼睛又穿透了你的心?”

华尔旦(不假思索):“是眼睛,每一幅人物画中的眼睛都像是活的,都像

有丝丝话语在流动。”

达布被激动再一次击中了，一扬脖子灌下了手中的那杯酒。

丹巴的脸在彩色的光斑中变得光怪陆离。

丹巴：“是该说说吉美了……”

丹巴关掉了彩灯，帐篷里忽然暗下来。等适应了，眼前又亮起一片融融清光。

透过帐篷敞开的前帘，天上一轮圆月铮白硕大。

丹巴：“在清凉的月光里说话会多一些平静……这世间的人啊，就像画布中的经线和纬线，你穿过来，我织过去，反反复复缠绕不休。我和达布因为吉美而走近，又因为吉美而疏远。今天，借着你华尔旦先生的出现，又把我和达布对吉美的心思拴在了一起……”

不知从哪个帐篷里传来纯情凄婉的女声民歌清唱，将人的思绪扯向了悠远的过去……

17 民主改革前夕。草原一隅。一顶旧帐篷旁的羊圈。初春。日

(丹巴的画外音)：“吉美告诉我最多的是，那天，他们帐圈里来了一个说唱的艺人……”

草地才有绿意，四野仍显荒凉。

春乏时节的牲畜疲惫瘦弱。围墙低矮的圈里，仅有的十几只羊都怕冷地拥挤在一起。

一对夫妻和一个不满十岁的男孩，各抱着一捆饲草走进羊圈。他们是一家人，童年时的吉美和他父母。

羊们竞相朝他们围来，把饥饿的嘴拱向还未放在地上的饲草。

父亲：“今年的春季又早又冷，草料怕是不够喂了，很难接续到草场返青的时候。我走了后，每天只能减料了，只希望不要饿死这些……”

母亲：“不能再晚走几天吗？”

父亲：“年年都是这个时候，不能晚。”

18 草原。小路。初春。日

父亲牵着一匹驮有简单行囊的马，吉美和母亲跟在后面送别。

父亲停步，转过身说了句什么。跨上马背远去了。

吉美：“阿妈，阿爸什么时候就不再去给别人家放羊了？”

母亲：“等你阿爸每年挣来的工钱凑起来能买一大群羊的时候。”

吉美稚气的脸上罩着一层迷茫。

19 草原上的小寺院旁。春日

吉美和母亲顺时针围绕一座白塔行走诵经。

伸向天空的塔顶在白云下移动旋转。

母子俩卑微的身躯走进厚墙高槛的寺院门。

两扇门面上，兽头铜环寒光闪烁。

佛堂内。母子俩相继朝前方伏地磕头。

供案前。母亲从怀中掏出一只盛着酥油的小碗，一点一点抠取，添进一盏盏酥油灯里。

20 帐圈旁。一片空地上。日

一支手摇羊皮鼓左右疾转着，击打出激越的鼓点声。

不同的帐篷里伸出不同的面孔。

孩子们兴奋地奔向一位头戴面具的摇鼓艺人。随后走来的老人们步履蹒跚。