

宋文宪公全集

第二函
第十一册

宋文憲公全集卷七十

後學四明孫鏘校刊

贊下 偈 曲 琴操 四言詩

觀世音菩薩畫像贊

梵稱阿縛盧枳伐羅。唐言觀世音也。其觀世音菩薩。與南閻浮提眾生有大因緣。凡眾生有急難者。一稱菩薩名號。皆得解脫。凡諸所求。亦復如是。是故奉其像者。十室而九。各出巧思。莊嚴妙相。永嘉林一清。爲上原尹。治政之餘。稽首參禮。用清淨毫畫。東大瀛海。水勢噴湧。傍有磐石。菩薩見天人相翹其一足。坐彼石上。護法大神。身被寶鎧。駢立於左。善財童子。乘蓮葉舟。合爪遙禮。自右而至。其上日輪正照。雲氣杳漫。其下龍女持珠。仰首而獻。品物咸秩。觀者動容。如親見菩薩於補怛洛迦山也。比丘似桂。乃孚申信公之上足也。耽嗜般若。

如飲醍醐以濂信嚮佛乘持像請贊。濂觀一清運筆皆有所
表見。非徒爲虛飾而已。中繪菩薩現大悲相。表慈憫眾生故。
在大瀛海中。表香水法界故。日輪正照。表本性圓明故。雲影
交重。表塵沙無盡故。大神威嚴。表降伏魔軍故。善財瞻禮。表
正信不回故。龍女獻寶。表地無所愛故。惟觀此像者。目擊道
存。不以像視像。而以法視像。瞻禮之頃。三十七道品。一時證
入。入萬四千塵勞門。悉皆降伏。則是像者。其於進道。亦不爲
無所助也。胡跪作禮而說贊曰。

稽首大士天人師。神通變現於一切。尋聲救我眾生苦。是則
名爲觀世音。大東瀛海洛迦山。巖洞時時發光彩。示以澎湃
海潮音。或因音聲而入者。卽得見佛了無二。有一宰官施善
巧。能以繪畫作佛事。大士寶相毫端現。翹足而坐衣褊褊。慈

容顚顚屹不動。紅光下照日正中。雲影交加無盡藏。善財南
詢遽作禮。腳踏蓮花以爲舟。龍女持珠向空獻。種種皆爲法
歡喜。上有威神金剛王。護持佛法極嚴猛。我知大士無形相
有相當。與虛空等。虛空廓落徧十方。胎卵溼化皆含攝。以至
河沙諸品類。一一皆於相中現。中求一髮不可得。願執須彌
以爲毫。舒卷六合以爲紙。畫此無邊相好身。大地眾生眼皆
見。見者人人皆作佛。百千劫罪悉消除。不許役役從外求。一
彈指頃皆究竟。

鑾坡後集

童貞觀音像贊

清江鎮曾重刻

金華何牖德輝。獲陽翟吳道玄所畫童真觀音像。乃五臺山
碑本。以蓮葉爲裯蓋。而十蓮華圍遶之。用表本迹十妙不二
門。覽者因相生悟。而法華之微旨。具見於斯。然其運思精深。

指筆遒勁。真殊勝之事也。德輝將重刻。寘於智者壽聖禪寺。翰林學士承旨金華宋濂爲作贊曰。

我觀大士相。示現一切法。不坐七寶牀。唯藉蓮花葉。蓮葉生水中。清淨無染著。華身與佛身。畢竟同一體。如來所說法。取喻此最切。本迹十妙門。不見有二相。若從有眼觀。見華不見佛。一顯而一隱。見精不忘故。或逢無目人。華佛一時現。非見卻成見。功德難思議。佛身徧法界。是華亦復然。華佛二俱泯。定得大自在。

芝園前集

魚籃觀音像贊

予按觀音感應傳。唐元和十二年。陝右金沙灘上。有美豔女子。挈籃粥魚。人競欲室之。女曰。妾能授經。一夕能誦普門品者事焉。黎明能者二十。女辭曰。一身豈堪配眾夫耶。請易金。

剛經如前期。能者復居其半。女又辭。請易法華經。期以三日。唯馬氏子能。女令具禮成昏。入門。女卽死。死卽糜爛立盡。遽瘞之。他日。有僧同馬氏子。啟藏觀之。唯黃金鎖子骨存焉。僧曰。此觀音示現。以化妝耳。言訖。飛空而去。自是陝西多誦經者。烏傷劉某。命枯人吳福。用金碧畫成一幃。月旦十五日。展而謁焉。請予序其事。序已。繫之贊曰。

惟我大士。慈憫眾生。耽著五欲。不求解脫。乃化女子。端嚴姝麗。因其所慕。導入善門。一刹那閒。遽爾變壞。昔如紅蓮芳豔。襲人。今則臭腐蟲蛆流蝕。世閒諸色。本屬空假。眾生愚癡。謂假爲真。類蛾赴鐙。飛逐弗已。不至隕命。何有止息。當知實相圓同太虛。無媼無妍。誰能破壞。大士之靈。如月在天。不分淨穢。普皆照了。凡皈依者。得大饒益。願卽同歸。薩婆若海。

芝園
後集

魚籃觀音靈照女二贊

惟觀世音。誓救羣迷。現不實相。變滅斯須。破凡夫執。返乎物初。一真所攝。萬境自如。

惟靈照女。入不思議。以般若種。得方便智。聚首而談。無非實際。至今靈光照乎天地。

芝園續集

吳道子觀音贊

觀音妙智力。頓超塵沙界。吳生縱善畫。徒能具凡體。我假六神通。欲寫光明藏。須彌以爲筆。太虛以爲紙。經歷無量劫。但成一隻眼。此眼若開時。十方俱照了。一塵一沙中。皆有觀自在。

同上

觀音大士觀瀑像贊

南瞻部洲東新羅國。有一苾芻。號曰靈因。以三昧力。於一毫

端現大士相。其相云何。寶冠華鬘。素衣纈繡。翹足而坐於崖石間。其崖東邊有一石陁。陁中有水。下注無際。其水微妙如娑羅林。自根而莖。自莖而條。前後相續。無閒斷者。大士旁睨容顏端嚴。舉手指水。不喜不愠。沙門似祀具。大辯才。覩是相已。五體投地。而作是言。水之怒者。無如流瀑。飛空直下。其長或至一千餘仞。或至三萬及無算數。鬪巖射壑。晝夜六時。無有暫捨。雖神鬼眾。聞其音聲。亦生怖畏。譬諸眾生。曠大劫來。以迄今茲。無明所覆。造諸惡業。火性所激。觸山抵石。以至殞命。肝腦塗地。方其怒時。盡十方界。日月星宿。霞電雲露。盡十方界。山林墳衍。草木鳥獸。盡十方界。州邑樓閣。民人聚落。了無所見。以何因緣。怒所激故。怒火所熱。有明皆喪。大士所指。因水以喻。明覺真性。慈憫方便。最爲第一。爾時千越。有一長

者。鄢波索迦。聞沙門言。瞻仰讚歎。善哉善哉。沙門當知。不識水性。因石而怒。爲復石怒。緣水乃見。或水石中。各有怒性。謂水之性。其怒因石。怒在水外。水性無怒。長江鼓濤。懷山蕩陸。其勢可怖。非關於石。謂石之性。其怒因水。怒在石外。石性無怒。懸巖下崩。飛電繫丸。聲聞百里。非關於水。謂水與石。各有怒性。一鱗不生。倒涵太虛。內外若鏡。不見有怒。屹立弗磨。苔蝕蘚封。萬古如一。怒從何起。沙門當知。法界無邊。空爲本性。性中本空。中實非空。萬物盪摩。展轉成妄。如水流躍。非水之性。舍彼二者。欲求水性。了不可得。如石裂實。非石之性。舍彼二者。欲求石性。亦不可得。如是思惟。微塵國土。山河大地。或淨或垢。皆吾法身。諸佛菩薩。天龍八部。夜叉羅刹。有情無情。皆吾法性。性中所具。不遺一物。一物不畱。法界眾生。無明煩

惱卽是如來。正偏知覺。善思念之。此乃大士。因水以喻明覺。眞性。沙門聞我所說妙法。驩喜踊躍。異口同音。共說無上。伽陀章句。

稽首毘盧華藏海。無量光明徧一切。本來清淨無染著。凡夫逐妄以迷眞。有如空裏本無華。空裏華生由眼翳。華生華滅刹那閒。空相如如元不動。願憑大士般若力。脫此八萬塵勞門。縱如瀑流千萬變。轉物不爲物所轉。矧茲幻象出毫端。境相了知非實有。因非實有悟眞空。卽證如來大圓智。

徐刻入編

觀音石贊

虎林翁君祥卿得圓石一大可五六寸。上現圓通大士妙嚴寶相。坐寶蓮華。善財童子合爪侍側。蓋大士住不可思議解脫門。能以神變作諸佛事。攝受眾生。大則示化眞身於陀怛

洛迦山小則寄影像於一木一石不假人爲自然天造無非
自慈愍中發現祥卿因請濂作贊以顯神功以示闡提生我
慢者贊曰

玄黃既肇分白石卽受質斯時未有佛云何能應現于劫皆
佛化難以時節拘劫初與劫終常居寂光土石本無情物其
頑無與等初無感通者云何佛示像微塵刹土中塵塵皆是
佛有情與無情本來同一體諸佛亦無數動曰那由他云何
圓通佛獨此示神變圓通於支那夙有大因緣所以不會捨
如母之憶子如來談諸相皆是虛妄集云何自著相曷以釋
迷網由相以悟性正如指指月見月指則忘寧有繫執故以
此四者觀唯知佛願弘聖凡盡融攝調御菩提心假石顯云
異超出思慮表旣非圖繪力又匪鐫勒功幻成妙嚴相七寶

作瓔珞。瞑目結跏坐。正以慈愍故。用警聞提者。徒爾增我慢。
當知神通力。乃復有斯事。始悔未見時。口出不淨語。如仰首
唾天。唾還著面故。愚癡誠可念。寧忍加斥逐。我願大地人。無
不知三依。見石非見石。見佛亦非佛。但見無量光。各自心中
發。徧照十方界。明如日月鑑。十方諸品類。盡得諸佛智。芝園續集
龍眠居士畫十八應真相贊

第一尊者張拱立。海牛脊絕流而過。

指海爲地。截斷眾流。尙不見水。何所覓牛。

第二尊者遡風立。飛濤中足踏鉢多羅。

手提天地。靡物弗舉。只一盂閒。收盡海水。

第三尊者乘芭蕉葉。傲睨太空。水珠亂濺葉上。

何分水陸。卽海是路。未入水時。一葉已渡。

第四尊者與前尊者共泛蕉葉一沙彌荷橐隨後跼步殊甚
天上地下獨立無偶沙彌何人乃躡其後

第五尊者坐綵帔中雪眉垂兩肩四海鬼獐共舁之行
長眉垂肩不來不去任爾東西弗離故處

第六尊者橫杖在腕有大龜負而西龜半隱水中

杖挑須彌目鑠日月愍諸有情證龜成鼈

第七尊者瞪目東望口噓氣成雲雲中現七成塔景

無縫寶塔不因外見優鉢曇華千年一現

第八尊者翫塔景微笑一王孫持果獻之

景固非真塔亦是假一笑之餘語默雙捨

第九尊者氣貌甚偉杖錫衝衝行足下寶珠輪有光炫耀

如火

平視四極。一杖指定。足下寶珠。圓光交映。

第十尊者騎海魚。魚鼓鬣而逝。有洋洋自適意。贊贊明乘魚而來。我未嘗乘。青山過雨。白雲如蒸。

第十一尊者布杖於海。赤足躡之。杖如龍悠悠西奔。

汝杖猶龍。遊戲海中。一息萬里。不假寸風。

第十二尊者左手擎梵鉢。嚙仰視小龍。蜿蜒自南來。昂首作奮勢。

真龍出現。風雲應符。雨大法雨。普活焦枯。

第十三尊者踞崖坐。左攬衣。右舒指。指空若有所示。

一指之下。領納大千。真如境界。不分中邊。

第十四尊者手執脩多羅。欲讀未讀。回顧鄰坐者。

佛尙不有。何況於言。無水起波。中復駕船。斷玄細。

第十五尊者側耳聽經神觀清淨如在禪定時

經從耳入當以目聽耳目兩忘非動非定

第十六尊者騎鹿行山檜柏蕭森陰颺脩脩吹衣

騎鹿而行何曾移步欲問西來笑指庭樹

第十七尊者跨斑文虎手持降魔法杵過前巖巖下雜華

如畫

爲無怖畏全提宗印大吼一聲萬山皆震

第十八尊者藉草趺坐作入定相白豪光宛轉起兩眉閒

瞑目而坐心同太虛一塵不立無欠無餘

韓刻補輯

十八大阿羅漢贊

東山禪師以所畫應真像求予贊予謂應真何待贊有贊則贅矣東山迫之甚因爲說偈其詞曰

惟諸應真。度嶺涉海。各騁神通。作此戲劇。騎魚駕黿。乘蘆履
鉢。遊行自在。眼不見水。毒龍猛獸。帖耳馴擾。最可怖愕。噓氣
成塔。諸狡獪事。不一而足。我問應真。大乘境界。無物不攝。物
無畱礙。何故執著。樂此小法。應真漠然。似不聞者。我乃思惟。
諸應真像。一一現前。何不我答。諦而視之。乃畫師假悟。吾一
心如良畫師。妍媸短長。縱橫四方。一濡毫閒。無所不有。雖駭
人目。終非真實。由是而觀。萬物無實。隨聲逐色。輾轉成妄。觀
此卷者。願空諸心。心空法空。必定見佛。鑾坡後集

達摩大師贊

枯蒼吳福平川。以善畫名叢林閒。龍門海公。請寫初祖圓覺
大師真像。威德如生。觀者聳然起敬。翰林學士承旨宋濂。爲
之造贊。而國子博士鄭君仲舒書之。贊曰。

系傳香聖法證圓真闢六宗之異戶歸甘露之一門操智慧
刀斬纏蔽之枝葉裂煩惱網見清淨之本根重冥穩活已歷
三年之久少林壁觀竟忘九載之勤流支屢毒而甘之如蜜
蔥嶺游行而歿兮若存精明焜煌乎日月氣宇函蓋乎乾坤
此所以一花五葉之記徧周沙界而大法彌尊也耶

芝園前集

高峯妙禪師像贊

目光凝定爍破大千戒體圓明直探性原青山萬仞不出死
關名高天下法畱世間

芝園續集

全室禪師像贊

笑隱之子晦機之孫具大福德足以荷擔佛法證大智慧足
以攝伏魔軍悟四喝三元於彈指合千經萬論於一門向上
關如塗毒鼓搥之必死殺活機類金剛劒觸之則奔履鎮名