

大學衍義

一
卷
一
冊

大學衍義卷之三十七

齊家之要一

重妃匹

賴規警之益

周宣姜后賢而有德事非禮不言行非禮不動宣王嘗早臥宴起后夫人不出於房姜后旣出乃脫簪珥待罪於永巷使其傅母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣至使君王失禮而晏朝以見君王之樂色而忘德也夫苟樂色必好奢好奢必窮樂窮樂者亂之所興也原亂之興從婢子起敢請罪唯君王命王曰

寡人不德實自過過從寡人起非夫人罪也遂復姜后而勤於政事早朝晏退繼文武之迹興周室之業卒成中興之名爲周世宗

臣按宣王所以能復文武之業者由姜后之賢

庶幾乎任姒也古者后夫人入御於君雞初鳴

太師奏雞鳴於陛下

太師樂官

夫人鳴佩玉於房中

告去也應門擊柝告辟也

辟音闢啟也

然則古之風

興莫不以雞鳴爲節宣王當興衰撥亂之際願

乃早臥而晏起此姜后所以規之也宣王自是

勤於政事周以復興內助之益胡可少哉

齊雞鳴思賢妃也哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女風

夜警戒相成之道焉雞既鳴矣朝既盈矣

言會朝者已滿也

匪雞則鳴蒼蠅之聲東方明矣朝既昌矣

昌盛也

匪東

方則明月出之光蟲飛薨薨

薨薨眾也

甘與子同夢會且

歸矣無庶予子憎

臣按此詩蓋思古之賢妃正女所以警戒其君

如此也曰雞既鳴矣會朝者盈矣靜而聽之蓋

蠅聲而非雞鳴也東方明矣會朝者亦盛矣審

而視之蓋月出之光而非東方之明也賢妃正

女心存乎敬其在君所唯恐夙興之不時以致

其君視朝之或晚故因其疑似而作焉蟲飛薨
薨此將明之時也豈不欲與子臥而同夢乎顧
羣臣之會于朝者亦欲歸而治其家事庶幾及
時而退無憎予與子也知人之情而不徇己之
欲非賢且正其能若是乎范祖禹有言聖人順
天地陰陽之理觀萬物之情明而動晦而休故
以雞鳴爲夙興之節是以蟲飛薨薨則不獨以
怠於政事亦非尙寐之時也君子之修身不以
有事而蚤無事而晏其興居皆順天地之理所
以爲常也斯言得之矣

楚樊姬者莊王之夫人莊王初卽位好狩獵畢弋樊姬諫不止乃不食禽獸之肉三年而王改

齊衛姬者桓公夫人公好淫樂衛姬爲不聽鄭衛之聲

漢成帝遊於後庭嘗欲與班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫賢聖之君皆有名臣在側三代末主迺有女嬃今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤

太宗賢妃徐惠貞觀末數調兵討定四夷稍稍治宮室百姓勞怨惠上疏極諫且言東戍遼海西討崑邱

士馬罷耗漕餉漂沒捐有盡之農趨無窮之壑圖未
獲之眾喪已成之軍故地廣者非常安之術人勞者
爲易亂之符又言翠微玉華等宮雖因山藉水無築
構之苦而工力和尠不謂無煩有道之君以逸逸人
無道之君以樂樂身又言伎巧爲喪國斧斤珠玉爲
蕩心酖毒侈麗纖美不可以不遏志驕於業泰體逸
於時安其剗剗音該平聲切精詣大畧如此帝善其言優
賜之

臣按樊姬而下或諸侯之配或嬪御之列而能
知古者賢妃正女警戒其君之道其可尙者故

附著焉宮掖之中誠得如是之人日陳規益庶
其有補乎不然鮮不以狡媚蕩其君心者

以上論賴規警之益

重妃匹

明嫡媵之辨

春秋傳辛有

周大夫

諗周公

名黑肩

曰並后

妾如后

匹嫡

庶如

嫡

兩政

臣擅命

耦國

都如國

亂之本也

臣按天無二日土無二王尊無二上故妾不可

以並后庶不可以加嫡臣不可以儗君此天地

之常經古今之大義也辛有以四者併言而並

后爲之首故敘於此

綠衣

衛風篇名

衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是

詩其一章曰綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已二章曰綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其臣按莊姜者莊公之正配也莊公惑於嬖妾而夫人失位故莊姜作此詩焉不以刺公而以傷已忠厚之意也綠閒色黃正色閒色之綠不當爲衣猶妾不宜專寵也正色之黃乃爲裏猶夫人見疏而微也至於綠反爲衣而在上黃反爲裳而處下則其尊卑失序又益甚矣莊姜之憂

蓋爲宗國而非爲己也蓋嫡妾之亂其弊將有
不勝言者曰曷維其已曷維其亡蓋雖欲忘憂
而不可得也其後嬖妾之子州吁果以篡立而
衛爲之大亂莊姜之憂於是乎驗有國者其可
不鑑於茲

漢文帝所幸慎夫人在禁中常與皇后同席坐及幸
上林布席袁盎引卻慎夫人夫人怒上亦怒盎因前
說曰臣聞尊卑有序則上下和今已立后夫人乃妾
也妾主豈可與同坐哉且陛下獨不見人飭乎人飭威姬
事見後上說語夫人賜盎金五十斤

臣按漢制士大夫猶得出入禁中故高祖擁戚
姬周昌見之因陳桀紂之諫夫人與后同席袁
盎見之而引卻其坐以外臣而敢卻夫人之席
毋乃非禮乎然其言曰尊卑有序則上下和此
當禮之言也故文帝始怒而過喜不惟赦之又
有以賞資之盎之直固可尙文帝亦賢矣哉

以上論明嫡媵之辨

重妃匹

懲廢奪之失

詩白華周人刺幽王也幽王取申女以爲后

申姜姓之國

又得褒姒而黜申后

褒姒褒人所入之女姒其字也

故下國化之以

妾爲妻以孽代宗

孽支庶也宗嫡子也

而王不能治周人爲之

作是詩也白華菅

音姦

兮白茅束兮之子之遠

之子謂王也

俾我獨兮英英白雲

英英輕明之貌

露彼菅茅天步艱難之

子不猶漈

音皮彪反

池北流浸彼稻田嘯歌傷懷念彼碩

人

碩人謂王

樵彼桑薪印烘于熇

印我也熇炷龜也

維彼碩人實

勞我心鼓鐘于宮聲聞于外念子惓惓

憂貌視我邁邁

不顧貌

有鶯在梁

鶯禿鶯梁魚梁

有鶴在林維彼碩人實勞我

心鴛鴦在梁戢其左翼之子無良二三其德有扁斯

石

扁卑貌

履之卑兮之子之遠俾我疢兮

疢病也

臣按此詩舊說以爲周人作朱熹謂申后作也
味其辭指熹說得之白華之爲物視茅爲美故
白華則漚以爲菅白茅則用之包束物之美惡
用各有所猶尊卑上下各有其分也今王亂貴
賤之序而棄遠我使我窮獨失所此首章之義
也英英輕明之白雲降而爲露菅之與茅俱被
其潤漚池之水其流雖微而禾稻之田蒙其灌
漚今時運艱難反不如白雲之能潤王之尊大
反不如漚流之能漚所以嘯歌傷懷也此二章
三章之義也桑薪所以供烹爨而用之以烘燎

物失其所以喻嫡后之見棄此四章之義也夫
鼓鐘於宮中而其聲徹聞於外如幽王心寵褒
姒而形之聲容也何以知之我念王則惻惻不
能釋王視我則邁邁不相親此五章之義也鶯
之與鶴皆以魚爲食然鶴之與鶯清濁則有閒
矣今鶯在梁而鶴在林鶯則飽而鶴則饑矣王
之棄后而親嬖亦猶養鶯而棄鶴此六章之義
也鶯鶯能好其匹雄雌相從不失其性幽王無
良不一其德殆鶯鶯之不如此七章之義也乘
石履之以登車用之卑者也嬖妾下人其用猶

此今乃進彼而遠我焉使我病也此八章之義也申后雖見棄而其辭氣和平如此信乎其爲

先王之澤與

瞻卬

音仰

凡伯刺幽王大壞也其三章曰哲夫成城哲

婦傾城

哲智也城猶國也

懿厥哲婦

哲婦謂衰嫻也

爲臬爲鴟

鴟鴞惡聲

也鳥婦有長舌

能多言

維厲之階

階梯也

亂匪降自天生自

婦人匪教匪誨時維婦寺

婦婦人寺寺人

臣按易曰無攸遂在中饋言婦人之職他無所

成惟居中饋主飲食而已詩曰無非無儀惟酒

食是議言婦不可以有非亦不可以有能惟賓

祭酒食是議亦猶易之意也然則又焉用智乎
夫男子正位於外爲國家之主故有智則能立
國婦人正位乎內爲饋祀之主有智則適以覆
國故此懿美之婦而反爲梟鴟蓋以其多言而
能爲禍亂之梯也是則亂豈自天降哉特由此
婦人而已蓋其言雖多而非有教誨之益者惟
婦人與寺人耳上文但言婦人之禍此乃兼以
寺人爲言蓋二者常相倚以爲姦不可不併戒
也

正月之章曰燎之方揚寧或滅之赫赫宗周褒姒威

之威音

歐陽修曰幽王雖亡而太子宜曰立是爲平王而詩人乃言滅之者以爲文武之業於是蕩盡東周雖在不能復興矣其曰滅之者甚嫉之之辭也

臣按國語方褒姒之有寵於王也大夫史伯曰虢石父讒諂巧從之人也而立以爲卿士與剽同也棄聘后而立內妾好窮固也侏儒戚施實御在側近頑童也周法不昭而婦言是行用讒慝也是物也不可以久且宣王之時有童謠曰厯弧箕服實亡周國宣王聞之有夫婦鬻是器