

“两个口号”论争资料选编

上

1206.6/37

“两个口号”论争资料选编

上

中国社会科学院文学研
究所现代文学研究室编

一九八一年·北京

I206.6/37

“两个口号”论争资料选编

下

中国社会科学院文学研
究所现代文学研究室编

人民文学出版社

一九八二年·北京

“两个口号”论争资料选编（共两册）

人 民 文 学 出 版 社 出 版

（北京朝内大街166号）

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 811,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $36\frac{3}{4}$ 插页 2

1982 年 3 月北京第 1 版 1982 年 3 月湖北第 1 次印刷

印数 0,001—5,500

书号 10019·3274

定价 3.20 元

出版说明

第二次国内革命战争后期，党中央为实现向抗日战争的战略转移，于一九三五年底制定了抗日民族统一战线的英明政策，得到全国各界爱国进步力量的广泛拥护。以上海为中心的党所领导的革命文艺界，为宣传和贯彻党的这一方针政策，曾就如何建立文艺界抗日民族统一战线问题展开过一次争论，这就是“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。这个论争在当时的文化界发生过较大的影响，在后来的学术界也引起过不同看法的争论。

十年浩劫期间，林彪、“四人帮”曾借“两个口号”论争问题大作文章，诬蔑“国防文学”为“投降主义文学”、“卖国文学”，否定毛泽东同志对第二次国内革命战争时期左翼文艺运动的科学评价，制造了所谓“文艺黑线专政”论，以为其反革命政治阴谋服务，给现代文学史的研究造成极大混乱。打倒“四人帮”之后，文艺界、学术界对“四人帮”的流毒甚广的谬论邪说进行了必要的批判，推倒了所谓“文艺黑线专政”论，澄清了被他们歪曲了的历史，并就如何正确评价“两个口号”的论争展开学术讨论。这种研究和探讨不只是一时的任务，而是研究现代文学史的重要课题之一。但是，有关资料长期以来很少有人系统地收集整理，成为现代文学史研究工作的一大欠缺。为了适应目前以及今后长期研究工作的需要，我们收集编选了这本书，作为现代文学史的研

究资料之一。这一工作才刚刚开始，我们正协同全国各高等院校和研究机关，将在两、三年内编出一套完整的现代文学史研究资料来。

书中选录论争文章及有关团体的“宣言”二百二十余篇，包括文学、戏剧、电影、音乐、美术等几个方面。凡是参加讨论和论争的具有代表性及较知名的作家，凡是较有内容的文章都选入了，并且照顾到除论争中心上海之外的各地的反响。阐述“民族革命战争的大众文学”口号的文章已全部收录。为了使读者查阅便利，并对论争的概貌一目了然，文章一律按发表的时间顺序排列。另外，我们还选了几篇国民党方面反应的文章附录于后，供读者参考。

涉及“两个口号”的文章数量很多，仅从我们查阅到的三百余种报刊上，就发现了四百八十多篇。由于篇幅的限制，这些文章不可能也没有必要全部印出，其总目附于书后，可供查阅。这个目录一定还有遗漏，读者如果发现这方面的资料，望能提供给我们，以便于补遗。

本书由王保生、沈斯亨、张大明、孟繁林、桑逢康编选。对于编辑工作存在的问题，欢迎读者批评指正，以利改进。在编选过程中，得到北京图书馆、上海图书馆、中国科学院图书馆等单位的大力协助，特此志谢。

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室

一九七八年八月

目 录

“国防文学”	企(1)
关于“国防文学”	立 波(3)
民族自卫运动与民族自卫文学	梦 野(6)
国防文学的内容	梅 雨(10)
作家在救亡运动中的任务	何家槐(12)
国防戏剧与国难戏剧	田 汉(16)
新文化需要统一战线	新文化社同人(22)
国防文学的建立	胡 洛(27)
“国防文学”和民族性	张尚斌(31)
非常时期的文学研究纲领	立 波(34)
我们坚决要求建立文坛上的联合阵线	孙 逊(40)
民族危机与国防戏剧	周钢鸣(42)
谈国防文学	于 必(48)
评“国防文学”	徐 行(51)
中国文艺之前途	徐懋庸(54)
作家们联合起来	鼎(56)
所谓非常时期的文学	角(58)
战争文学简论	曾道生(61)
谈“国防文艺”	灿 颖(66)
所谓非常时期文学	梅 雨(68)

当前文艺应有的动向	梅 魂(72)
“国防文学”的感想	风 子(76)
我们要执行自我批判	狄 克(78)
国防文学论文辑前记	《生活知识》编者(81)
文艺界的统一国防战线	力 生(82)
建立“国防文学”的几个前提条件	周楞伽(88)
中国的反帝文学与国防文学	王梦野(91)
国防文学与弱小民族文学	梅 雨(102)
国防文学的特质	宗 珏(108)
“国防文学”和“文学国防”	张仲达(111)
再论所谓非常时期的文学	角(114)
国防文学问题	何家槐等(117)
一个疑问	周楞伽(123)
再谈非常时期文学	梅 雨(125)
国防音乐特辑前言	《生活知识》编者(127)
论国防音乐	霍士奇(128)
国防音乐必须大众化	魏 峙(135)
“国防戏剧”与音乐	沙 梅(137)
现阶段中国文学必然之倾向	柳 丹(139)
请看今日的“民族文学理论”	胡玉虎(145)
国防文学的社会基础	永 修(148)
国防文学与民众解放	谷 人(151)
国防文学批评的建立	式 加(154)
略论国防电影	由 径(156)
需要一个中心点	波(159)

《中国文艺之前途》的原文	徐懋庸(162)
谈国防演剧的实践	章 泯(164)
文学上的统一战线问题	周楞伽等(168)
“国防文学”等等	M · I (179)
国防音乐之建设	罗 明(182)
“荒谬”的“驳斥”	旅 冈(185)
在血腥的国耻纪念日我们要求“国防电影”	
的生产	孙 逊(188)
我们现在需要什么文学	徐 行(191)
国防电影诸问题	孟公威(197)
学生运动与国防戏剧	旅 冈(202)
你们的眼睛在那里	胡 牧(205)
不是空嚷,也不是标语口号	义 梧(211)
人民大众向文学要求什么?	胡 风(214)
现阶段下文学的内容与形式	波(217)
文艺界联合问题我见	何家槐(220)
关于国防文学	周 扬(231)
《赛金花》座谈会	张庚、凌鹤、尤竞、章泯、 贺孟斧、周钢鸣等(237)
历史与讽喻	夏 衍(248)
《水浒传》和国防文学	周木斋(253)
想到什么就写什么	茅 盾(259)
向文艺家协会提议	苏 达(263)
中国文艺家协会成立	(266)
中国文艺家协会组织缘起	(269)

中国文艺家协会简章.....	(271)
中国文艺家协会宣言.....	(273)
已加入本会会员名录(文艺家协会).....	(275)
“人民大众向文学要求什么?”.....	徐懋庸(276)
中国新文学的一个发展	立 波(280)
中国现阶段文学之诸问题	石 夫(287)
今后中国文学的路向.....	蒋 平(303)
从文艺家的联合说到剧作者协会	陈楚云(309)
几个重要问题	鲁 迅(311)
抗日文学阵线	龙贡公(314)
创作口号和联合问题.....	绀 弩(322)
文学的新要求	奚 如(327)
急切的问题	龙 乙(330)
国防文学的理论与实践	柳 林(333)
“国防文学”和作家的联合战线	洛 底(348)
国防文学与民族主义文学	未 白(351)
现阶段的文学	周 扬(354)
青年与“老人”	夏丏尊(362)
希望更多的人参加	郑伯奇(363)
一种力量.....	许 杰(365)
大家拿出诚意来	陈子展(367)
感想	艾思奇(369)
偶感	关 露(371)
希望	梅 雨(374)
一种特殊的空气	傅东华(377)

一个有历史意义的会合	李 兰(379)
作家们！更进一步的握手吧	唐友耕(382)
答托洛斯基派的信	鲁 迅(385)
论现在我们的文学运动	鲁 迅(389)
创作活动底路标	耳 耶(391)
现实形势和民族革命战争的大众文学	路 丁(402)
一点意见	张天翼(408)
在国防的旗帜下	郭沫若(410)
中国文艺工作者宣言	(413)
为“国防文学的民族性”问题答周楞伽先生	张尚斌(415)
从走私问题说起	屈 轶(419)
国防·污池·炼狱	郭沫若(424)
新的形势和文学的任务	艾思奇(429)
关于《论现在我们的文学运动》	茅 盾(436)
关于国防诗歌	关 露(440)
论“国防文学”	李田意(444)
论国防绘画	渠明然(448)
一点意见	孟公威(452)
对于国防文学的意见	郭沫若(457)
理论以外的事实	徐懋庸(459)
论当前文学运动的诸问题	辛 人(466)
关于“国防文学”与“民族革命战争的大众	
文学”的论争	苏 林(488)
人民大众对于文学的一个要求	柳 林(497)
战争文学·反战文学·国防文学	阜 东(502)

再论“国防电影”(上)	孟公威(507)
国防文学是不是创作口号	荒 煤(510)
我对于国防文学的一点浅见	征 农(513)
关于国防文学	艾 芜(516)
国防文学的任务等等	魏金枝(517)
我对于国防文学的意见	罗 烽(519)
国防与国防文学	林 娜(524)
我的意见	舒 群(527)
对于国防文学的我见	戴平万(528)
国防文学的随感二则	叶 紫(530)
一点意见	沙 汀(533)
新的形势和文学界的联合战线	黄 俞(534)
看了两个特辑以后	杨 骚(543)
评两个口号	梅 雨(554)
论两个口号	张 庚(562)
关于引起纠纷的两个口号	茅 盾(566)
与茅盾先生论国防文学的口号	周 扬(570)
国防文学与现实主义	凡 海(576)
给青年作家的公开信	茅 盾(584)
中国新音乐的展望	吕 骥(587)
关于国防文学的论战	《读书生活》编者·艾文(594)
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	鲁 迅(601)
目前中国文化界的动向	艾思奇(613)
关于国防文学的几个问题	黄泽浦(619)
关于国防文学的几个问题	倪 平(623)

论国防文学和文艺界联合	辛 丹(628)
国防文学与诗歌大众化	蒲 风(632)
国防电影小论	怀 昭(634)
统一战线底口号问题	利 青(638)
《赛金花》余谭	夏 衍(644)
《赛金花》的再批评	郑伯奇(648)
关于《赛金花》	阳翰笙(663)
庚子事变与赛金花	田 汉(666)
“这也是生活”	鲁 迅(672)
“创作自由”不应曲解	茅 盾(676)
对于两个口号的一点意见	唐 弢(679)
我对于“国防电影”的意见	姚 克(681)
论文学上的联合	列 斯(685)
现阶段的文艺批评	胡 洛(693)
今年是第五年了	许 达(700)
作家应该从“九一八”之后写些什么	凡 海(704)
执行文学上的统一战线纪念“九一八”	陈白尘(706)
关于国防艺术的话	徐 抗(707)
蒐苗的检阅	郭沫若(709)
把我们的笔集中到民族解放的斗争吧!	俞 煌(720)
关于国防文学的论争	丁 非(725)
国防文学的几个创作实践问题	凡 海(735)
哲学的国防动员	陈伯达(746)
文学的国防动员	杨 骚(752)
戏剧的国防动员	张 庚(758)

电影的国防动员	凌 鹤(765)
音乐的国防动员	吕 骥(770)
对于文学运动几个问题的意见	吕克玉(773)
我们要动员一切的武器	章 晟(787)
东北事变与国防音乐	霍士奇(789)
音乐者的新任务	周钢鸣(792)
文艺界的统一战线问题	《新认识》社同人(795)
文艺联合运动的原则诸问题	孙雪韦(803)
对于运用文学上统一战线应有的认识	荃 麟(814)
文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言	(824)
旧的口号新的内容	胡 绳(826)
也投一票	唐 弢(830)
国防文学的典型性格	北 鸥(835)
我所希望于广州文艺界	李 桦(841)
国防文学的需要	陈翔凤(843)
作家统一起来	厉厂樵(845)
国防文学集谈	郭沫若辑(846)
现阶段的文学问题	任白戈(878)
半夏小集	鲁 迅(895)
我观这次文艺论战的意义	莫文华(899)
非常时文艺与民族阵线	少 青(903)
克服分裂的倾向	吴 敏(906)
民族革命战争的大众文学运动当前的 实际问题	洪 濂(911)
国防诗歌应走的路线	雷石榆(917)

关于国防诗歌	袁 勃(919)
国防文学中的诗歌	李 磊(921)
文学界两个口号问题应该休战	陈伯达(924)
当前的文艺论争	狄 恩(928)
鲁迅先生和“抗×统一战线”	黄 既(936)
关于国防文学的几个问题	任白戈(938)
诗的国防论	林 林(947)
文艺的驱敌政策	黄 既(961)
文艺的标帜	吴绍文(968)
国防文学的理论建设	北 鸥(976)
论战的新趋向	慕 容(982)
《赛金花》的演出	郑伯奇(986)
剧作者言	夏 衍(988)
《赛金花》座评	钱亦石、阿英等七人(989)
论“国防文学”口号的正确性	季 里(1001)
在国防战线上	阿 D(1006)
我们对于当前文学运动的意见	清 天(1010)
北平文化动态(I)	兔 英(1012)
鲁迅灵前答客问	郑伯奇(1015)
中国青年作家协会宣言	(1018)
文学与救亡	夏明夷(1022)
一九三六年的小说创作——丰饶的一年间	立 波(1025)
谈《赛金花》	茅 盾(1041)
《现阶段的中国文艺问题》后记	杨晋豪(1045)
宗派主义和阴性的斗争	姚 克(1043)

在民族的旗帜下统一起来!	胡春冰(1055)
在诗歌的联合战线上	雷石榆(1058)
谈“差不多”并说到目前文学上的任务	光 寿(1060)
我对于民族文艺的一点意见	丘正欧(1070)
中国诗歌作者协会宣言	(1073)
诗歌的新启蒙运动	孟英、袁勃(1076)

附录一

中国现阶段的文艺运动	史 痕(1083)
国防文学与民族意识	孔 均(1093)
民族危机与国防文学	孔 均(1095)
社评:文学与民族精神之关系	《浦声周刊》(1097)
“国防文学”访问记及其它	吴漱予(1099)
新文学建设诸问题	徐北辰(1107)
由民族主义谈到国防文学	孔 均(1118)
人民阵线与中国	孔 均(1120)

附录二

“两个口号”论争资料编目	(1125)
--------------------	--------

“国防文学”

企

一位可尊敬的友人曾经和我谈起黄海之战，说那是一个很好的历史题材，当时清庭官吏的昏庸腐败，对于东邻小国的轻视心理，都值得去描写和暴露。我因此想到了 A·NoviKov-Priboy 的写日本海之战的《对马(Tsushima)》。作者是亲自参加过日俄之战的，故写来特别真实生动，又因为作者现在是一个前进的作家，所以对于反映在海军上的沙皇俄国的腐败与矛盾能作尖刻的分析。《对马》如实描写了 Roxhdesvensky 舰队的情形。可笑的检阅和操练，在道格海岸对渔船的惊惶的射击，舰队的巡视各地，海军大将、官吏和水兵以及他们的情绪。它记叙了他们的生活故事，他们的相互关系，冲突和阶级利益。在这当中所展开的不只是 Roxhdesvensky 舰队在対马附近的沉没，而且是整个沙皇帝国的崩溃的开端。所以 D·Zaslavsky 说：“《对马》是一首史诗——一首战争和革命的诗。”

这种作品，在苏联是属于“国防文学”(Literature of Defence)一类的。国防文学，如 D·Mirsky 所说，并不是资本主义国家的市民们所熟知的那种狂妄的“爱国文学”，它和大战后的和平主义的文学也不相同。它的任务是在于防卫社会主义国家，保卫世界和平。它揭露帝国主义怎样图谋发动战争，怎样以科学为战争的武器。这样题材的作品，最有名的是 N·Jikhonov 的