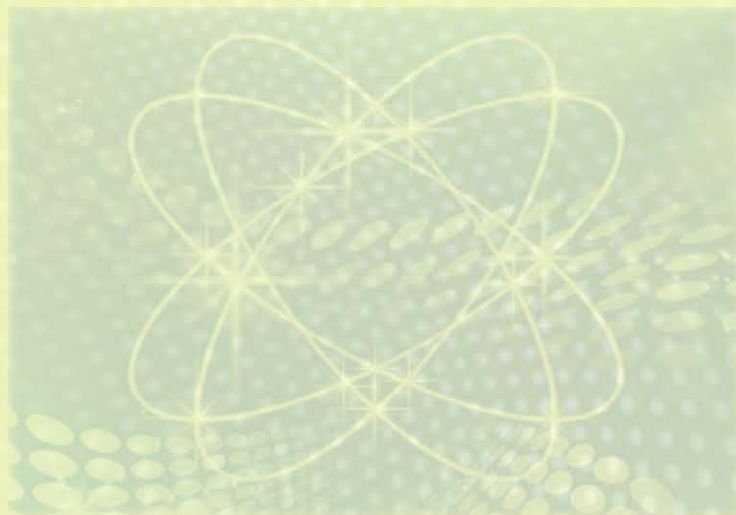


红河学院人文学院教学科研论文集(2015)





目 录

上 编 教学论文集

第一部分 中文篇

大学人文通识课教学方法研究——以《中国现代文学名著选讲：徐志摩〈再别康桥〉》为例	冯静洁 (3)
如何上好尔雅通识课	范明慧 (10)
对基础写作课程中开展综合性学习教学模式的探讨	孙敬华 (14)
论网络教学平台在课程教学应用中的利与弊——以大学文学鉴赏课程为例	王晓玲 (20)
浅析红河学院人文学院语言类课程的构建	杨 彬 (27)
当代文化语境下美学课程教学应担负的责任	邹 丹 (31)
汉语言文学专业实践教学模块的构建与应用	任群英 (36)
古代文学教学的古典化刍议	张 勇 (43)
浅谈如何利用网络教学平台辅助《诗经》教学	万 青 (50)
论外国文学史教学中“比较文化”的重要性	李文优 郑 琦 (55)
略论写作教学中思维训练的思路及对策	樊庆来 王凌虹 (60)
浅谈专业选修课研究性教学的思路与对策——以散文研究课程为例	王凌虹 (66)
文学理论课程实践教学初探	王 秋 (71)
“以学生为中心”指导下的古代汉语课程教学方法初探	郭 磊 于德辉 (77)
语言学概论课程的研究性教学初探	张云云 (83)
黎贵惇《芸台类语》中的儒家教育观	陆小燕 (86)
试论中学语文教师的主导性思想与教学风格之建构	布小继 (92)

第二部分 历史篇

人类学教育与大学通识型人才的培养	徐义强 (97)
------------------------	----------



探索新建本科院校历史学本科人才培养模式的特色创新之路——以红河学院为例	范德伟 庄兴成 (101)
红河学院“国门大学”特色课程教学探讨——以云南侨乡文化专题为例	何作庆 (108)

第三部分 新闻传播篇

地方高校网络自主学习教学的实践与思考——以市场调查与分析课程为例	马玫瑰 (114)
浅谈互联网思维对高校课堂教学的革新	聂芸芸 (120)
机遇与挑战并存：对慕课教学的冷思考	梁雪梅 (125)
关于大学传媒素养课程教学的思考	黄涵琪 (131)
试论应用型本科院校口才训练课程过程性考核机制的构建	孔 梅 (135)
视觉文化视域下播音发声课程的定位	薛淳元 (140)
女性与传媒课程教学研究	汪力娟 聂芸芸 (144)
高校班级宣传片叙事节奏探究——以红河学院 2009 级广播电视新闻学班级宣传片为例	朱振华 李 珍 何永勤 (150)
全媒体视域下地方高校广播电视专业应用型人才培养路径研究	杨惠林 赵琴粉 (158)

第四部分 高等教育篇

我校本科教学质量工程项目建设中存在的问题的分析与建议	张平海 (164)
舞蹈——素质教育不可忽视的一环	王玉芝 (169)
高校教师进修效益的提高与习得资源的利用之刍议	许碧晏 (173)
对“以学生为中心”教学模式的再思考	俄 多 (180)
典范、规范与惜缘——记一场探讨班级管理方法的对话	孙东波 罗舒文 (184)
民族地区地方高校就业情况调查研究——以红河学院人文学院为例	何所永 (187)

下 编 科研论文集

第一部分 文学研究篇

“先生独何以说吾君乎”——《徐无鬼》与《说剑》篇游说式言说研究	张 勇 (197)
孔融论略	任群英 (205)
《诗经·郑风》探微	万 青 (212)



《红楼梦》中通灵宝玉的暗寓意义·····	陆小燕 (219)
李白诗歌中的凤意象·····	范明慧 (226)
从话语修辞看张爱玲语言风格的演变·····	布小继 (232)
泛政治化时代的悲剧抒写——对茹志鹃小说《百合花》的一种解读 ·····	沈 慧 (239)
《台北人》的叙述时空·····	王 秋 (245)
新时期西南地区少数民族作家散文研究现状及价值——以少数民族骏马奖 作家作品为例·····	王凌虹 (251)
对启蒙现代性的批判——以电影《海上钢琴师》为例·····	王晓玲 (257)
《巴黎圣母院》中的造型美及其象征意义探究·····	邹 丹 (264)
《威弗莱》——成长小说与历史小说的冲突与融合·····	郑 琦 李文优 (269)
《哈姆雷特》与《堂吉珂德》中的荷马史诗英雄原型·····	李文优 (275)
《项链》的批评者立场再分析·····	高庆秀 (281)

第二部分 语言学研究篇

莫把“必需”当“必须”：“必需”与“必须”意辨·····	孙敬华 (288)
《现代汉语词典》中“讠”部字和“讠”部字对比研究·····	郭 磊 于德辉 (295)

第三部分 民族学研究篇

民族文化变迁与调适——基于哈尼族文化长期考察研究·····	黄绍文 (307)
乡村人类学研究的新视野：阎云翔及其私人生活变革研究·····	徐义强 (315)
传统宗教祭祀活动及其现代困境与危机——元阳马街登云村宗教祭祀活动 文化考察·····	樊庆来 王凌虹 (323)
哈尼梯田鱼的畜养与饮食习俗——以红河县甲寅乡作夫村为例·····	孙东波 (331)
浅析彝族传统叙事史诗《爱佐与爱莎》的语句程式·····	平 慧 (336)
哈尼阿卡人的居住建筑民俗探析·····	俄 多 (348)
生产方式的变革：民族工艺品的社会化小生产·····	张黎明 (353)
民族风格发展的精神、文化关联域·····	薛淳元 (361)
窥探清代蒙自县志中的彝族·····	李金发 (368)
认知、拯救与超越：彝族诗人鲁弘阿立诗歌的文学人类学阐释·····	高 文 (380)

第四部分 史学研究篇

晚清新政与滇东南土司·····	范德伟 庄兴成 (387)
红河马帮的类型与文化特征探讨·····	何作庆 何 柱 张 虹 (397)
美国东南亚政策演变探析·····	王玉芝 (405)
施闰章与《明史》纂修考·····	段润秀 (411)



辛亥前后长子县“烧先生”运动的历史解读	赵旭峰 (420)
缪云台与红河州近代经济的发展	王丽云 (430)

第五部分 新闻学传播学研究篇

地市党报民生新闻的发展之路——以《红河日报》《民生·民声》栏目为例	杨惠林 赵琴粉 (437)
学术规范讨论与中国新闻学	郑保卫 李刚存 (443)
风险社会视阈下的民族文化遗产保护	梁雪梅 (455)
红河学院女生新媒体运用状况调查研究——以手机微信为例	汪力娟 黄涵琪 (460)
西双版纳哈尼语电视事业调查报告	杨 佳 (471)
红河州近年公共危机事件及特点	聂芸芸 (476)
网络环境下哈尼族文化的传播策略	黄涵琪 (486)
基于数字演播室的广播电视学专业实践教学内容体系构建——以红河学院 广播电视学专业为例	朱振华 何永勤 (490)
房地产广告中的感性诉求与表达	马玫瑰 柯晓燕 (496)

第六部分 其他篇

试论基层党建工作的现状与改进措施——以红河学院人文学院为例	丁雪梅 (502)
试析当代大学人文教育的困惑与职责回归	许碧晏 (507)

上 编 教学论文集



第一部分 中文篇

大学人文通识课教学方法研究

——以《中国现代文学名著选讲：徐志摩〈再别康桥〉》为例

冯静洁

摘 要：本文紧扣大学通识教育的初衷与目的，以徐志摩的诗歌《再别康桥》教学为例，尝试寻找一种人文通识课程教学的实践方法，让人文教育的可能和意义得到充分实现。

关键词：通识教育；人文教育；教学方法

通识教育是现代大学教育的重要内容，它是素质教育最有效的一种实现方式，也是“大学精神”的课程实现方式。现代大学大多数都贯彻和践行着“民主、科学、真理、正义、自由、宽容”的大学精神，这种精神不仅需要大学体制来保证实现，同样需要课程体系来实现。通识教育的目的是要弥补原先单一专业知识的狭窄和应试教育对创造性思维的扼杀，实现人格和理想情怀的塑造，为社会培养高端人才，力图把学生培养成崇尚科学和民主，追求真理和正义，尊重他人、善于沟通并能“仰望星空”的人。

现代通识教育始于19世纪，当时不少欧美学者有感于现代大学的学术分科太过专门，知识被严重割裂，于是提出通识教育，目的是培养学生的独立思考能力，且对不同的学科均能有所了解，以至能将不同的知识融会贯通，成长为健全、完整的人。

中国大学当前的学科分类普遍过于狭窄、单一和封闭，单一的专业教育以及应试教育的培养模式已经不符合社会的需要，也不符合人才内在的本质需求。而且，教育中关于人格的塑造、德行的培养、社会责任的担当等正常心灵全面发展所要求的正义、公平、人的目的等价值，不仅缺乏，而且和知识教育脱节，通识教育正能有效弥补这些教育的缺失。在此基础上，让学生能从人文视角关注科学的发展，注重和加强科学道德、文化底蕴和个人涵养的提升与培养，是非常有意义的。

通识教育重在“育”而非“教”，它提供的选择是多样化的，学生们通过多样化的选择，能够自由、顺其自然地成长，超越了功利性与实用性，可以说，通识教育是一种人文教育。我们之所以提出要以“大学问家、大思想家”为榜样，是因为他们身上高尚的独立人格与可贵的独立思考的品质，正是通识教育的追求所在。

通识教育思想源远流长。《易经》主张“君子多识前言往行”，《中庸》主张学问应“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。古人一贯认为博学多识就可达到出神入化、融会贯通的境界。《淮南子》中说“通智得而不劳”。通识教育可产生通人，或者称为全人。《论衡》中说“博览古今为通人”“读书千篇以上，万卷以下，弘扬雅言，审定文牍，以教授为师者，通人也”“通人胸中怀百家之言”。通识教育可产生通才，即博览群书，知自然人文，知古今之事，博学多识，通情达理，兼备多种才能的人。

由马修·阿诺德倡导的现代大学的“通识教育”影响广泛，逐步受到世界知名大学的认同。例如，较早开展自由教育的耶鲁大学倡导学生选修人文艺术课程；哈佛大学则在通识课中极力打造通识核心课程，在教学计划中倡导文理交叉；北京大学的“通识教育文库”与芝加哥大学的“名著课程计划”在通识教学中有异曲同工之妙，都试图把“全人类的文明经典”介绍给学生。我国台湾地区的台湾大学、辅仁大学和香港地区的香港中文大学等，在通识教育中，也试图增加学生知识的广度与深度，拓展学生的视野，使学生兼备人文素养与科学素养，把学生培养成“多维度发展的人”。

国内的大学近十年来也大兴“通识之道”，大部分高校在学生的学分比例中大大提高了通识课程的分量，开始将人文精神融入日常教学环节，其目的在于培养既掌握扎实的专业技术知识，又具备较高的人文精神的人才。通过人文科学、自然科学、社会科学等课程的合理设置，将培养能力与提升素养有机融合，有利于培养学生全面发展的能力，提高学生的综合素质，尤其是人文素质。

中国的学生和老师在大学教育的起点上和西方是不一样的。西方没有文理分科，高中教育就是通识教育，学生的知识、见识和大学教育是相通的，大学只是提供了一个比中学更高的可以选择知识的平台，平台内有大量的优秀教师，几乎每一门课都安排最好的老师授课，而且都是小班教学。由此，学生可以在任何一个大学教育阶段选择数理化、文史哲专业。而在中国，学生从初中到高中形成的知识结构被人为地破坏了，到大学再重新开始一个不分文科和理科的知识打包学习系统，学生是很难适应和坚持的。再加上各高校对通识教育的认识不同，对通识教育的课程设置也不尽相同，这就造成了通识教育存在一定的缺陷，主要表现为师资配置不完善、教师自身素养有限、课程设置不合理等，而学生主观不重视等因素，也使得通识教育课程设置的结果与初衷存在一定的差距，从而导致通识教育在很多学校对学生的影响没能达到预期的效果。



鉴于通识教育的重大意义和教学实践客观存在的效果不理想、学生主观忽视等，笔者结合多年的教学实践，尝试从教学研究层面对提高通识教育的教学提出一些思考，并辅以教学训练法案例进行说明。

一、总体步骤

联想 描述 冥想 表达

文字（表象）—画面（想象）—语言（造像）—精神（心像）—言语（再创造）

二、材料

再别康桥（徐志摩）

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草。

那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，

向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

三、训练（30 人以内小班教学）

（一）学生朗读《再别康桥》

1. 要求：了解词义。
2. 问题：
 - （1）熟悉生词及含义。
 - （2）感受、发现诗歌的节奏和顿挫——音乐美。
 - （3）找出意象。（康桥 云彩 金柳 青荇 清泉 彩虹 梦 星辉 夏虫）
 - （4）观察几个意象的颜色——绘画美。
 - （5）意象词有何象征意蕴？
3. 讨论。（略）

（二）教师朗读《再别康桥》

1. 说明：学生倾听朗诵时充分发挥想象力，想象诗歌的画面。
2. 要求：教师朗读时应具有审美表现力，以带动学生进入想象的空间。
3. 注意：想象中的画面出现了怎样的人物？人物和景物的交融是怎样的情景？
凭借自己的想象可以看到人物怎样的表现和表情？



（三）描述画面

1. 通过《再别康桥》你看到了作者怎样的情感和心境？
2. 对想象到的画面进行详细的描述。

（四）分组讨论

1. 说明：把描述比较接近的同学集中在一起进行讨论。
2. 要求：
 - （1）学生回答：通过《再别康桥》你想到了什么？
 - （2）讨论想象中所看到的时间、地点、景色、人物、场景、情绪等。
 - （3）讨论人物的具体活动。
 - （4）讨论人物的心理活动和情感层次。

（五）展示作品

学生分组，采用不同的方式把再创造的作品展示给全班同学。

（六）深层思考

1. 说明：情感和心理活动，联系自己的生活体验和阅历进行思考。
2. 思考：
 - （1）在这首诗里你感受到什么样的情感？
 - （2）你觉得诗人的抒情对象可能是谁？
 - （3）在你的生活当中你是否曾经具有与该人物相似的心理状态和相同的情感体验？
 - （4）全部同学的情感是否具有相通性？进一步思考人类情感是否具有相通性。
 - （5）本诗表达了人类什么样的情感？（参考：离别 惆怅 失落）

（七）言语表达

1. 说明：进行口头或书面表达。
2. 要求：
 - （1）在学习徐志摩《再别康桥》的过程中，对于所看到的画面、所想到的人物场景或情节、所感受到的心灵体验、所能思考到的人生经验和人类普遍的情感等，请尝试作一个系统的表达。
 - （2）尝试上升到人生、哲学的高度思考。
3. 问题：
 - （1）如果所感是“离乡（离别精神故乡）之情”或“离别爱人”，那么人类为

什么需要这样的情感?

(2) 人性、人情具有相通性吗?

(3) 人类凭借什么进行沟通?

(4) 如果看到的是一个“离别”的意象,那么我们可以思考整个人类的普遍情感中离别的意蕴:人类为什么会有离别?在人类的生活中,离别离开的到底是什么?这首诗里的离别是怎样的离别?是对过去或逝去的美好的惆怅,还是对人类终极之爱的慨叹?

(八) 逆向思维

1. 说明:

(1) 从所看、所思、所想、所感回到文本。

(2) 与开始活动时的思路形成反向思维,即:

联想 描述 冥想深思 表达

言语(再创造)—精神(心像)—语言(形象)—画面(想象)—文字(意象)

(左脑) (右脑) (左脑) (右脑) (左脑)

2. 要求:

(1) 关键是引导学生思考,使其理解艺术符号有什么样的功能,什么样的符号可以称为艺术符号。(艺术符号的功能在于,能指符号和它所指的对象是不一致的。简言之,那些能让读者产生无限的想象空间,能够使欣赏者进行再次创造的符号即可称为艺术符号。)

(2) 要求学生尝试用文字借意象来表达自己的一种感受或情感。

(语言是文学的重要内容,我们学习文学创作,就是要学习如何借助文字组合成艺术符号。)

3. 问题:

(1) 什么样的符号具有艺术符号的功能?

(2) 只要是文字组合的符号都是艺术符号吗?

(3) 你在进行深层思考时是借助什么来完成的?

4. 讨论:

(1) 为什么徐志摩的《再别康桥》只用短短的篇幅就能激活我们的思维与想象?

(2) 诗人的整个思维过程仅仅凭借文字就能够让我们有所想、有所感、有所思,这是为什么?

(3) 什么样的符号组合才能让我们发挥如此丰富的想象力和创造力?

(4) 非艺术符号能够让我们的思维自由驰骋吗?为什么?

(5) 《再别康桥》的文字背后隐含着什么才使我们产生了如此丰富的想象力?



(6) 通过徐志摩的《再别康桥》，我们的思考涉及了人生、人类、哲学等深层次的内容，在进行这样的思考时，你通常是借助图形符号还是文字符号？

(7) 为什么人都需要凭借自己的想象力在艺术世界、精神世界遨游？

5. 思考：

(1) 阅读徐志摩的《再别康桥》使我们产生的情感是视觉的还是感觉的？

(2) 一部作品能不朽，是因为它把一种意义强加给不同的人，还是因为它激发了每一个人的审美活动而具有不同的意义？

(3) 徐志摩的诗歌能历久弥新，是因为他的诗歌简单易懂，朗朗上口吗？联系《再别康桥》或其他作品进行思考。

(4) 徐志摩的生命是以什么样的形式存在至今的？

(5) 徐志摩凭借什么从去世后至今仍然能与后人对话交流的？

近年来教改理论的讨论和理念的更新非常活跃，涉及实践教学活动的研究则应相应加强，以上诗歌解读案例只是为大学通识教育提供一种尝试，旨在激活学生的心性、情性、人性、诗性及想象力、创造力和言语表达能力，增强学生对艺术符号的感悟力和创造实践，在教学中实现关于人格的塑造、德行的培养、社会责任的担当等正常心灵全面发展所要求的正义、公平、人的目的等价值，使学生能够全面均衡地发展。

参考文献：

- [1] 高全喜：《以通识教育探索大学教改》，腾讯专访 —财经 —腾讯网，<http://finance.qq.com/a/20120910/001366.htm>，2012 年。



如何上好尔雅通识课

范明慧

摘 要：尔雅通识课是以“通识为体，专业为用”为教育理念的一门课程，作为学校公共选修课的重要补充，它起到了深化教学改革的作用，丰富了学校通识教育课程体系，同时还能使学生共享校外优质课程资源。但是对红河学院来说，它是近年来才引进的课程项目，学院的领导和老师对它的了解和吸收仍处于初始阶段。本文试图从自身的教学经验来探索其教学模式之一二。

关键词：尔雅通识课；视频；教学法

尔雅通识课是以“通识为体，专业为用”为教育理念的一门课程，作为学校公共选修课的重要补充，它起到了深化教学改革的作用，丰富了学校通识教育课程体系，同时还能使学生共享校外优质课程资源。但是对红河学院来说，它是近年来才引进的课程项目，学院的领导和老师对它的了解和吸收仍处于初始阶段。如何上好尔雅通识课？笔者根据一个学期以来尔雅课程教学工作的得与失，归纳出以下几点内容。

一、把握尔雅课程的教学特点，选好教法

（一）熟悉尔雅课程的内容，做好课前准备，备好课

尔雅通识课程是一种学生在线自学、尔雅助教在线辅导的教学模式，与一般的课堂教学不同。要达到辅导学生学习的目的，就不能只是在课堂上放映视频。首先，为了上好这门课，教师应该事先观看所有的视频，认真钻研，对主讲人所传授的基本思想、基本概念、每句话、每个字都弄清楚，了解视频内容的重点与难点，熟悉和掌握其主题和主要内容，预先估计学生观看中将会遇到的问题，掌握知识的逻辑，并能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。



其次,了解学生原有的知识技能,包括他们的兴趣、需要、方法、习惯,学习新知识可能会有哪些困难等,并采取相应的预防措施。举个例子,学生的学习条件各不相同,笔者所教的两个班级就出现了迥然不同的情况,同样是进行分组讨论,其中一个班的学生只能在图书馆查找资料后进行口头综述,而另一个班的学生全部用自己的电脑制作PPT课件,然后在多媒体上放映综述。显然,由于学生各自的学习条件不同,他们的知识结构、兴趣和学习方法也不同。

由于尔雅课程教学方法的特殊性,学生各自的学习进度也不相同。学生在学习期间需要按照要求完成以下内容:(1)观看课程视频,(2)提交作业,(3)参与课程讨论,(4)参与课程答疑,(5)参加课程考试。这些内容不仅环节多,而且在每一个环节上,学生的进度都是不一样的。笔者尽量督促,随时掌控学生的情况,否则就无法及时解决学生所遇到的问题。笔者所教学的两个班曾经出现进度悬殊的情况,因此只能对这两个班进行差别教学。其中一个班级由于没有充分的课后观看视频的物质条件,所以笔者尽量给他们提供课堂观看视频的机会,并调整自己的教学方法和模式,而对另一个班级则是在学生课后观看完视频的基础上进行辅导教学。

(二) 根据尔雅视频课程的特点来指导学生的学习

第一,在课堂上开展多项方式灵活的活动,促进教学相长。例如,在课堂上笔者常常让学生展开轻松活跃的讨论。由于所有的话题和讨论热点都是学生提出和挑选的,并且已经在课前准备过,每个小组都很有兴趣展现他们流利的口才、对问题的充分理解,以及条理清晰的逻辑思维能力,所以每一次的课堂综述也就成了学生展示自我的平台。当学生组长在讲台上侃侃而谈时,台下的学生一边听一边提出自己的质疑和问题,台上台下气氛轻松自然,姿态随意,而教师随时注意把握问题,对一些疑难或突发问题进行答疑解惑,这样虽然难度比较高,但是却能激发学生的参与兴趣和对问题的更深层次的理解。任课老师可以在每节课的讨论活动中把网上学生提问和讨论的帖子全部看一遍,精心挑选出热点问题,然后组织学生进行课堂讨论和课后寻找资料综述。这种方式从一开始就很受学生的欢迎,他们不喜欢仅仅通过看视频来接受知识,而是更希望有互动环节促进自己的学习和理解。笔者把学生分成小组讨论以后,他们能够自觉主动地在课后进行讨论分析,并且期待在课堂上向其他同学展示自己的努力成果。这种方式大大地提高了学生的参与度和学习兴趣,而且能够促使他们带着问题去仔细观摩视频,加深理解。

第二,营造良好的课堂气氛。教师在维持好课堂讨论秩序的同时,还要关注全体学生,注意信息反馈,调动学生的有意注意,使其保持相对稳定性;同时要激发学生的情感,使他们产生愉悦的心境,课堂语言要简洁明了,课堂提问面向全体学生,注意引发学生的兴趣。

第三,发挥教师的指导、监督作用。由于尔雅课程的内容和结构特殊,视频中



主讲人所传授的内容具有发散性，学生在看完视频后，往往只关注到视频中五光十色、广博宏泛的知识，了解的是表面的比较浅显的东西，容易忽略背后更深层次的内容，自己不懂得展开和举一反三。更严重的问题是，很多同学抓不住重点，甚至看完后不清楚到底学了什么，因此只是漫无边际地看着视频，结果一无所获。笔者在指导学生看视频的时候，每个视频看完后都要求学生总结其内容，复述其中的要点，往往这个时候学生总是作恍然大悟状，哦，原来讲的是这个啊！可见，尔雅课程的知识点太多，容易给学生泛泛的印象，反而达不到好的效果，这就需要教师在指导过程中让学生加深理解，并且深化知识要点，从而真正利用和消化视频中的知识。为了做好指导工作，任课老师可以根据视频和学生的特点，精心设计一些讨论题目，让学生自己寻找资料，独立完成综述，使学生在自己动手找答案的过程中加深对课程知识点的理解。而学生在讨论问题的过程中也会出现许多错误，需要教师指出，并随时监督和纠正。

二、配合尔雅课程系统，做好作业批改、回答提问、讨论指导等工作

尔雅课程设置了线上考试、课程作业等环节，但是系统给出的作业题目重复率很高，而且有些题目出题角度比较偏狭，很多同学不容易找到答案，以致作业的正确率一度很低。教师对这些线上考试和课程作业必须有足够的重视，它是进一步引导学生扩大知识面、拓宽思维不可或缺的环节。因此任课教师应抽出时间，在线上提问中给出答案，纠正作业中的错误，还可以整理出一套尔雅课程题库，方便学生参考和学习，这样一来，学生对尔雅视频作业也会更加重视、积极。

三、积极参与，互相学习

尔雅课程虽然有其教学特殊性，但也是一门课程，任课教师需要积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，这样才能够互相学习，促进各自的教学工作，博采众长，提高教学水平。特别是尔雅课程对学院教师而言还是一门比较新的课程，是一个摸着石头过河的过程，因此更加需要互相学习，吸取同行经验。

四、培养多种兴趣爱好，博览群书，不断扩充知识面，为教学内容注入新鲜血液

尔雅通识课给学生和教师打开了获取更多知识的大门，要把握其内容和知识点，也要求老师拓宽自己的知识面，以便更好地指导学生。