

本草綱目

金陵初刻本

何時希書齋



PZB. 3
12-1

本草綱目火部目錄第六卷

李時珍曰水火所以養民而**燄**生者也本草醫方皆知辨水而不知辨火誠缺文哉火者南方之行其文橫則為三卦直則為火字炎上之象也其氣行于天藏于地而用于人太古燧人氏上觀下察鑽木取火教民熟食使无腹疾周官司烜氏以燧取明火于日鑑取明水于月以供祭祀司燿氏掌火之政令四時變國火以救時疾曲禮云聖王用水火金木飲食必時則占先聖王之于火政天人之間用心亦切矣而後世慢之何哉今撰火之切于日用炎燄者凡一十一種為火部云

本草拾遺一種

唐陳藏器

本草綱目一十一種

明李時珍

附註

元朱震亨

火之一

凡一十一種

陽火陰火

綱目

燧火

綱目

桑柴火

綱目

炭火

綱目

蘆火竹火

綱目

艾火

綱目
○陽神

神火

綱目

火

綱目

燈火

綱目

燈花

拾遺

燭燼

綱目

右附方新二十三

少音

火之一片一十一種

陽火陰火

綱目

〔集解〕李時珍曰火者五行之一有氣而無質造化兩間生殺

萬物顯仁藏用神妙無窮火之用其至矣哉愚嘗繹而思之

五行皆一惟火有二二者陰火陽火也其綱凡三其目凡十

有二所謂三者天火也地火也人火也所謂十有二者天之

火四地之火五人之火三也試申言之天之陽火二太陽真

火也星精飛火也赤物噉噉降則有灾俗呼火殃天之陰火二龍火也雷火

也龍口有火光霹靂虛之火神火也地之陽火三鑽木之火也擊石之火也戛

金之火也地之陰火二石油之火也見石油水中之火也江

河海夜動有火光云人之陽火一丙丁君火也離火也人之

陰火二命門相火也

起於北海坎火也遊行三焦寄位肝膽

三昧之火也

純陽乾火

也合而言之陽火六陰火亦六共十二焉諸陽火遇草而炳

得木而燔可以濕伏可以水滅諸陰火不焚草木而流金石

得濕愈焰遇水益熾以水折之則光焰詣天物窮方止以火

逐之以灰撲之則灼性自消光焰自滅故人之善反於身者

上體於天而下驗於物則君火相火正治從治之理思過半

矣此外又有蕭丘之寒火

蕭丘在南海中上有自然之火春生秋滅生一種木但小焦黑出抱

朴子外篇又陸游云火山軍其地無耘

澤中之陽焰

狀如火起於

深入則有烈燄不妨種植亦寒火也

水而出素野外之鬼燐其火色青其狀如炬或聚或散

之精氣

凡金銀玉寶皆夜有火光

此皆似火而不能焚物者也至於樟腦

猾髓皆能水中發火

樟腦見木部

濃酒積油得熱氣則火自

生

燒酒醇酒得火氣則自焚油滿百石則火自萌荒有猷火

之民

國近黑龍山
人能食火炭

食火之獸

原化記云樞斗獸狀如大而
食火糞復為火能燒人屋

西

戎有食火之鳥

駝鳥見禽部

火鴉蝙蝠能食焰煙火龜火鼠生於

火地

火龜見介部龜下
火鼠見獸部鼠下

此皆五行物理之常而乍聞者目為

怪異蓋未深詣乎此理故爾復有至人入水不溺入火不焚

入金石無礙步日月無影斯人也與道合真不知其名謂之

至人蔡九峰止言木火石火雷火水火蟲火燐火似未盡該

也震亨曰太極動而生陽靜而生陰陽動而變陰靜而合而

生水火木金土各一其性惟火有二曰君火人火也曰相火

天火也火內陰而外陽主乎動者也故凡動皆屬火以名而

言形氣相生配於五行故謂之君以位而言生於虛無守位

稟命因其動而可見故謂之相天主生物故恒於動人有此

生亦恒於動動者皆相火之為也見於天者出於龍雷則木

之氣出於海則水之氣也具於人者寄於肝腎二部肝木而
腎水也膽者肝之腑膀胱者腎之腑心包絡者腎之配三焦
以焦言而下焦司肝腎之分皆陰而下者也天非此火不能
生物人非此火不能自生有生天之火雖出於木而皆本乎地故
雷非伏龍非蟄海非附於地則不能鳴不能飛不能波也鳴
也飛也波也動而爲火者也肝腎之陰悉具相火人而同乎
天也然而東垣以火爲元氣之賊與元氣不兩立一勝則一
負者何哉周子曰神發知矣五性感物而萬事出有知之後
五者之性爲物所感而動即內經五火也五性厥陽之火與
相火相扇則妄動矣火起於妄變化莫測煎熬真陰陰虛則
病陰絕則死君火之氣經以暑與濕言之相火之氣經以火
言之蓋表其暴悍酷烈甚於君火也故曰相火元氣之賊周

予又曰聖人定之以中正仁義而主靜朱子曰必使道心常
爲一身之主而人心每聽命焉夫人心聽命而又主之以靜
則彼五火之動皆中節相火惟有裨補造化以爲生生不息
之運用爾何賊之有或曰內經止于六氣言火未言及臟腑
也曰岐伯歷舉病機一十九條而屬火者五諸熱贅癰皆屬
於火諸逆衝上皆屬於火諸躁狂越皆屬於火諸禁鼓慄如
喪神守皆屬於火諸病肘腫疼酸驚駭皆屬於火是也劉河
間云諸風掉眩屬於肝風火也諸氣曠鬱屬於肺燥火也諸
濕腫滿屬於脾濕火也諸痛痒瘡屬於心鬱火也是皆火之
爲病出於臟腑者然也以陳無擇之通敏猶以暖溫爲君火
曰用之火爲相火無怪乎後人之龍瞽也

集角季時珍曰周官司燔氏四時變國火以救時疾季春出火

焉四時鎖鑰取薪火以爲飲食之用依歲氣而使之其火色青

杏案之木心赤故夏取之其火色白木而青故春取之其火色青

之其火色曰槐檀之木心黑故冬取之其火色黑桑柘之木

肌黃故季夏取之其火色黃太文大火之次于星爲心季春

龍見于辰而出火于時爲暑季秋龍伏于戌而納火于時爲

寒順天道而百工之作息皆因之以免水旱災祥之流行也

後世寒食禁火乃季春改火遺意而俗作介推事謬矣道書

云竈下灰火謂之灰龍尿不可煖香事神

桑柴火經目

主治瘰癧發背不起瘰肉不腐及陰瘡瘰癧流注瘰瘡頑瘡

然火吹滅曰灸二次未潰拔毒止痛已潰補接陽氣去腐生

肌凡一切補藥諸膏宜此火煎之但不可點艾傷肌時珍

發明震亨曰火以暢達拔引毒氣此從治之法也時珍曰桑

以能去腐生新抱朴子云一切仙藥不得桑煎不服桑乃

取効

聖惠方

久近腸風

下血用緊炭三錢枳殼燒存性五錢為末每服三錢五更米飲下一服天明再服當日見効忌油膩

普濟方

湯火灼瘡

炭末香油調

白癩頭瘡

白炭燒紅投沸湯中溫

陰囊濕痒

蘇葉末

蘆火竹火

綱目

主治宜煎一切滋補藥

時珍

發明

時珍曰凡服湯藥雖品物專精修治如法而煎藥者鹵

美惡飯味之甘澀皆係下火失度則藥亦无力觀夫茶味之

煎藥須用小心老成人以深罐密封新水活火先武後文如

桑柴火取其能助藥力煇炭取其力慢燉炭取其力緊溫養

暖而能使藥力勻偏也

藏器曰桑柴火
炙則足見

炭火

綱目

集解

時珍曰燒木為炭木久則腐而炭入土不腐者木有生性炭无生性也

回亦緣其无生性耳古者冬至夏至前二日垂土炭十衡兩端輕重令勻陰氣至則土重陽氣至則炭重也

主治 藥炭火宜煅鍊一切金石藥煇炭火宜烹煎焙炙百藥

丸散

時珍

白炭主治誤吞金銀銅鐵在腹燒紅急為末煎湯呷之甚者

刮末三錢井水調服水效再服又解水銀輕粉毒帶火炭納

水底能取水銀出也上立炭帶之辟邪惡鬼氣除夜立之戶

內亦辟邪惡

時珍

附方

新

卒然咽噎

炭

木蜜丸含

千金方

白虎風痛

日夜走月

和熬以醋拌之用故布包二包更互熨痛處

時珍曰：伸蟻火者，五月五日取東引桃枝，削爲木針，如鷄子大，長五六寸，乾之用。時以錦紙三五層襯于患處。

將鈹蘸麻油點着吹滅乘熱針之又有雷火神針法用熟蘄艾末一兩乳香沒藥穿山甲硫黃雄黃草烏頭川烏頭桃柳

皮末各一錢麝香五分爲末以厚紙裁成筒鋪藥於內緊卷如指大長三四寸收貯瓶內埋地中七七口取出用

時于火上黑着吹火間紐上層身熱錫于
患處熱氣直入病處其效更速並記冷水

火
鉞
口緝

釋名。燔成素問火金。煑成素問火金。燒成傷寒論火金。畏成時珍曰火也保仲景謂燄鐵者素問所

謂之燒鐵。川蜀人謂之煨鐵。其法麻油滿盞，以燈草二七點盞，將鐵頻塗麻油，盞上燒令通赤，用之不赤或冷，則反損人，且不能去病也。其鐵須用火筋鐵造之，爲佳。點穴要明白，差則無功。

主治風寒筋急，牽引痺痛，或癱緩不仁者，鍼下疾出，急按孔。

穴則疼止不按則疼甚癰塊結積冷病者鍼下慢出仍轉動

以發出汚濁難疽發背有膿無頭者鍼令膿潰勿按孔穴凡

用火鍼太深則傷經絡太淺則不能去病要在消息得中鍼

艾火綱

主治灸百病若灸諸風冷疾入硫黃末少許尤良

發明時珍曰凡灸艾火者宜用湯燧火味承日取太陽真火

蠟燭火以艾莖燒點於炷滋潤灸瘡至愈不痛也其夏金鑿

石鑽燧入木之火皆不可用即子云火無體因物以為體金

石之火烈於草木之火是矣八木者松火無體因物以為體金

汗桑火傷肌肉枯火傷氣脉素火傷肉吐血難瘥榴火傷神

絡偷火傷骨失志竹火傷筋損目也南齊書載武帝時有沙

門從北齊貴赤火來其火赤於常火而小云以療疾貴賤爭

取之淡至七炷多得其驗吳興楊道慶虛疾二十年灸之

即瘥咸稱為聖火詔禁之不止不知此火何物之火也

附錄陽燧時珍曰火鏡也以銅鑄成其面凹摩熱向日以艾

承之則得火周禮司烜氏以火燧取明火于日是

矣火珠是石部水精下

神鍼火綱

主治心腹冷痛風寒濕痺附骨陰疽凡在筋骨隱痛者鍼之

火氣直達病所甚效時珍

後發熱惡寒此為中病凡面上及夏月濕熱在兩脚時皆不可用此時

發明

時珍曰素問云病在筋調之筋燔鍼切刺其下及筋急

所發諸痺痛皆云治在燔鍼切刺以知為度以肩為輪文云經筋之病寒則反折筋急熱則縱弛不收陰痿不用痺刺皆急者設以熱治寒正治之法也而後世以燔鍼乃為筋寒而急者設以熱治寒而發出汚濁也或文以治癰疽者則是以從治之法貴泄其毒氣也而昧者以治傷寒熱病則非矣張仲景云太陽傷寒加溫鍼必發驚營氣微者加燒鍼則血流不行更發熱而煩躁太陽病下之心下痞表裏俱虛陰陽俱竭復加燒鍼宜煩面色青黃膚潤者難治此皆用鍼者不知往哲設鍼之理而謬用以致害人也又凡肝虛目昏多淚或風赤及生翳膜宜厚成病後生白膜失明或五藏虛勞風熱上衝于目生翳並宜熨烙之法益氣血得溫則宣流得寒則凝故也其法用平頭鍼如翳大小燒赤輕上常

燈火

綱目

中絡之烙後翳破即用除翳藥傳照

主治小兒驚風昏迷搐搦竄視諸病又治頭風脹痛視頭額

太陽絡脉盛處以燈心蘸麻油點燈焮之良外痔腫痛者亦焮之油能去風解毒火能通經也小兒初生因冒寒氣欲絕者勿斷臍急烘絮包之將胎衣烘熱用燈炷於臍下往來燎之煖氣入腹內氣回自甦又燒銅匙柄熨烙眼弦內去風退

赤甚妙時珍

發明

時珍曰凡燈惟胡麻油蘇子油然者能明目治病其諸

諸燈煙皆能損目亦不治病也

附方

新攪腸沙痛陰陽腹痛手足冷但身上有紅點以小兒

諸驚

即向後若燈火焮其顙門兩眉齊之上下眼翳不下者

赤下

開口往上下手足心兩手心撮口出白百蟲咬傷以

沐若焮

其口上下手足心小兒驚風秘訣

火熏之

山水楊柳毒瘡方廣心沙附餘用鈐末結砂紙朱各

初日用三條白後日用一條香油點燈于烘爐中放被內蓋

錄分二金箔片考龍桂香皂屑子各一鈔為才以紙卷竹燈
心大長三寸每用一條安燈盞內香由炷照香木桶中以被
圍坐用鼻吸煙煙之口含於茶熱則吐去日重二次三日後
口中破皮以陳醬水漱之○神燈照去市揚煥磨年久破牀
坑陷者用銀朱水粉線香各三錢乳香沒藥各五分片腦二
分為末以紙卷作燈炷炷出點燈照香目三次七日見效○先
服通聖散數帖臨時口含
椒茶以防毒氣入齒也
年深疥癬遍身延蔓者疏黃艾葉
被中熏之以泔塗口鼻
耳目露之
集玄方

燈花
貴

氣味

主治傳金瘡止血生肉

藏

小兒邪熱在心夜啼不止

以二三顆燈心湯調抹乳吮之

時珍

發明

時珍曰昔陸賈言燈花爆而百事言漢書藝文志有占
燈花術則燈花固靈物也錢乙用治夜啼其亦取此義

乎我

明宗室高順王一孫嗜燈化但聞其氣即哭索不已時珍珍之

曰此癖也以殺虫治癖
之藥丸服一料而愈

燭燼

目

本草綱目卷之六

集解時珍曰有蜜蠟燭蟲蠟燭和油燭

氣味缺

主治丁腫同胡麻鐵砂等分為末和醋傳之治九漏

同陰乾馬齒莧等分為末以泔水洗淨和臘豬脂傳之日三

上附