



高中



# 作文提分手册

★ 主 编 薛飞豹 王 敏 王平云



中国海洋大学出版社  
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



高中

作

文

提

分

手

册

主 编 薛飞豹 王 敏 王平云  
副主编 杨 霞 王红梅 高妮妮  
编 委 李振富 贤玉贞 张守卫  
刘衍明 张允玫 刘 芳  
张 娜 刘彩庆 韩桂珍

中国海洋大学出版社

• 青 岛 •

图书在版编目 ( CIP ) 数据

高中作文提分手册/薛飞豹主编. —青岛: 中国  
海洋大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5670-1176-2

I. ①高… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 140839 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路23号

邮政编码 266071

出版人 杨立敏

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 [oucpublishwx@163.com](mailto:oucpublishwx@163.com)

订购电话 0532-82032573 ( 传真 )

责任编辑 王 晓

电 话 0532-85902342

印 制 蓬莱利华印刷有限公司

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次印刷

成品尺寸 144 mm × 215 mm

印 张 8.75

字 数 277 千

定 价 32.00 元

# 目 录

## 第一编 作文高分秘籍..... 1

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 第一章 立意妙招..... 1       | 材料作文拟题应有的意识..... 27   |
| 化大为小方法之一:扩展话题法..... 1 | 巧拟小标题,扮靓你作文..... 29   |
| 化大为小方法之二:提问话题法..... 1 | 使用小标题结构法的注意事项..... 30 |
| 化大为小方法之三:类比话题法..... 1 | 小标题的新形式..... 32       |
| 化大为小方法之四:分类话题法..... 2 | 每节一练..... 34          |
| 化大为小方法之五:交叉话题法..... 2 | 第三章 精心打造文章的开头..... 36 |
| 化大为小方法之六:置换话题法..... 3 | 开头应注意的问题..... 37      |
| 化大为小方法之七:延展话题法..... 3 | 绘景传情开头法..... 41       |
| 作文命题多元化对策..... 3      | 悬念开头法..... 42         |
| 应对作文命题多元化范例..... 4    | 引用诗句、名言开头法..... 43    |
| 每节一练..... 14          | 运用题记开头法..... 44       |
| 第二章 巧拟标题..... 15      | 起兴拓展开头法..... 45       |
| 拟题的重要性..... 15        | 开头的原则和注意事项..... 46    |
| 拟题的要求..... 15         | 高考作文开头“十忌”..... 46    |
| 拟题的原则..... 16         | 每节一练..... 48          |
| 好标题的特征..... 17        | 第四章 活选素材..... 51      |
| 不好的标题的特征..... 17      | “拔筋抽骨”式运用素材..... 51   |
| 话题作文的拟题方法..... 17     | “借尸还魂”式运用素材..... 53   |
| 巧用修辞拟题目..... 19       | 润色改写式运用素材..... 53     |
| 巧用点化拟题目..... 24       | 情景再现式(想象)运用素材..... 54 |
| 材料作文的拟题方法..... 26     | “人物组装”式运用素材..... 58   |

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 引诗入文式运用素材·····60              | 第七章 为文章打造靓丽的结尾·· 106 |
| “变通材料”式运用素材·····62            | 画龙点睛式结尾····· 106     |
| 巧用课本语言作作文素材,让作文<br>出彩·····69  | 意外结局式结尾····· 107     |
| 巧用课本内容作作文素材,让作文<br>出彩·····74  | 前后呼应式结尾····· 107     |
| 每节一练·····78                   | 结尾点题式结尾····· 108     |
| 第五章 语言出彩·····81               | 排比议论式结尾····· 109     |
| 语言出彩技巧之一:对比·····81            | 意象象征式结尾····· 110     |
| 语言出彩技巧之二:排比·····83            | 发人深思式结尾····· 110     |
| 语言出彩技巧之三:妙用诗句,结构<br>作文·····92 | 留韵无穷式结尾····· 110     |
| 每节一练·····94                   | 诙谐幽默式结尾····· 111     |
| 第六章 满分结构·····94               | 用诗收尾式结尾····· 112     |
| “片段组合法”作文结构·····94            | 后记收尾式结尾····· 113     |
| 规范的议论文传统式之一·····98            | 表达决心式结尾····· 115     |
| 规范的议论文传统式之二·····99            | 总结归纳式结尾····· 116     |
| 规范的议论文中心句式之一····· 101         | 号召劝诫式结尾····· 118     |
| 规范的议论文中心句式之二····· 102         | 引用名言式结尾····· 119     |
| 规范的议论文中心句式之三····· 103         | 戛然而止式结尾····· 119     |
| 规范的议论文一个材料打天下式<br>之一····· 104 | 自然结尾收束式结尾····· 120   |
| 议论文一个材料打天下式之二····· 105        | 总结全文点题式结尾····· 120   |
|                               | 抒情议论深化式结尾····· 120   |
|                               | 巧设反问启迪式结尾····· 121   |
|                               | 委婉含蓄回味式结尾····· 121   |
|                               | 呐喊呼唤强调式结尾····· 121   |
|                               | 运用类比式结尾····· 121     |

## 第二编 作文升格····· 122

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 第一章 从“不合文体”到“符合<br>文体”····· 122 | 议论文文体特征····· 125    |
| 从“不合文体”到“符合文体”<br>范例····· 122   | 散文文体特征····· 126     |
|                                 | “不合文体”破解策略····· 126 |
|                                 | 写作训练升级····· 127     |

|                            |     |                            |     |
|----------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 每节一练·····                  | 128 | “文采斐然”·····                | 162 |
| 第二章 从“内容单薄”到“内容充实”·····    | 132 | 从“语言缺乏文采”到“文采斐然”           |     |
| 从“内容单薄”到“内容充实”             |     | 范例·····                    | 162 |
| 范例·····                    | 132 | 阅卷专家解密授招·····              | 166 |
| 阅卷专家解密授招·····              | 136 | 写作训练升级·····                | 167 |
| 写作训练升级·····                | 137 | 每节一练·····                  | 168 |
| 每节一练·····                  | 138 | 第六章 从“缺乏个性色彩”到“有个性色彩”····· | 172 |
| 第三章 从“语病较多”到“语言流畅”·····    | 143 | 从“缺乏个性色彩”到“有个性色彩”范例·····   | 172 |
| 从“语病较多”到“语言流畅”             |     | 阅卷专家解密授招·····              | 176 |
| 范例·····                    | 143 | 写作训练升级·····                | 177 |
| 阅卷专家解密授招·····              | 146 | 每节一练·····                  | 178 |
| 写作训练升级·····                | 146 | 第七章 作文升格范例·····            | 182 |
| 每节一练·····                  | 147 | 范例 1·····                  | 182 |
| 第四章 从“停留表象”到“透过现象看本质”····· | 152 | 范例 2·····                  | 186 |
| 从“停留表象”到“透过现象看本质”          |     | 范例 3·····                  | 189 |
| 范例·····                    | 152 | 范例 4·····                  | 194 |
| 阅卷专家解密授招·····              | 156 | 范例 5·····                  | 198 |
| 写作训练升级·····                | 157 | 范例 6·····                  | 201 |
| 每节一练·····                  | 158 | 范例 7·····                  | 205 |
| 第五章 从“语言缺乏文采”到             |     | 范例 8·····                  | 209 |
|                            |     | 范例 9·····                  | 212 |

### 第三编 范文赏析····· 217

|                      |     |                            |     |
|----------------------|-----|----------------------------|-----|
| 范文赏析 1 慧眼辩证看人生·····  | 217 | 范文赏析 6 时间在流逝·····          | 235 |
| 范文赏析 2 最后一座土坯房·····  | 219 | 范文赏析 7 没有月的夜晚·····         | 238 |
| 范文赏析 3 这世界需要你·····   | 224 | 范文赏析 8 让记忆之花盛放在泛黄的纸片上····· | 241 |
| 范文赏析 4 回到原点·····     | 229 | 范文赏析 9 生命因相拥而美丽·····       | 243 |
| 范文赏析 5 徜徉在历史的河畔····· | 232 |                            |     |

|                            |     |                           |     |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 范文赏析 10 推开门,走下去 ……         | 245 | 范文赏析 15 灵魂的温度 ……          | 255 |
| 范文赏析 11 风景是心的所在<br>地 ……    | 247 | 范文赏析 16 青春万岁 ……           | 258 |
| 范文赏析 12 传统在心,何惧规矩<br>方圆 …… | 249 | 范文赏析 17 飞跃的知识 ……          | 260 |
| 范文赏析 13 身无半亩,心忧<br>天下 ……   | 251 | 范文赏析 18 更上一步,追寻心中<br>美 …… | 263 |
| 范文赏析 14 我心自有云白<br>山青 ……    | 254 | 范文赏析 19 责任 ……             | 265 |
|                            |     | 范文赏析 20 竞争,双赢的智慧 ……       | 267 |
|                            |     | 范文赏析 21 一粒种子的信念 ……        | 269 |
|                            |     | 范文赏析 22 吾心符吾力乎 ……         | 271 |



## 第一章 立意妙招

### 题目展示

有人说,一滴清水不能使一杯浊水变清,一滴污水却可以让一杯清水变脏。请以“一滴清水”或“一滴浊水”为话题,加以联想,联系实际,写篇不少于800字的文章。立意自定,体裁不限,题目自拟。

#### 》》 化大为小方法之一:扩展话题法 《《

一滴 \_\_\_\_\_ 的清水      一滴 \_\_\_\_\_ 的浊水

廉洁 / 贪污    无私 / 自私    善良 / 邪恶    公正 / 偏私    单纯 / 世俗  
超脱 / 尘世    博爱 / 私愤

#### 》》 化大为小方法之二:提问话题法 《《

谁是真正的清水? // 天下都是浊水吗? // 清水永远是清水吗?  
// 浊水永远是浊水吗?

#### 》》 化大为小方法之三:类比话题法 《《

类比话题法就是将话题同其他类别的事物相比较,用其他事物的特点与规律来体现本话题。这种写法往往“神合貌离”,这是真正意义上的话题作文。

淮南市政协原副主席从善明涉嫌受贿、挪用公款一案继续在蚌埠市中级人民法院开庭审理,从善明在法庭上称,自己小时候曾经立誓当个清官、当个好官。  
(《一个从小立志做清官的贪官》)



三国时代,社会动荡,仁君、奸臣、勇将、谋士纷纷登台亮相,也有醉月飞花的美貌佳人。其中总不能忘了“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”的诸葛亮。对诸葛亮而言,如果他泉下有知、英灵永存的话,应该永远也忘不了与他荣辱相关、休戚与共的妻子,那位历史上有名的丑媳妇黄硕。黄硕身体壮硕,人如其名,黄头发,黑皮肤,皮肤上起一些鸡皮疙瘩,是河南名士黄承彦的女儿。后来就是这个黄承彦,救了东吴大将陆逊及几十万大军的命。裴松之为三国志作注引《襄阳记》说诸葛亮与黄硕的成亲也是破除世俗观念的,没有媒妁之言,是黄承彦自己找上门来问诸葛亮:“闻君择妇,身有丑女,黄头黑发,而才堪相配。”诸葛亮立即许之,黄承彦即载送其女至隆中,以至时人以为笑乐。

(《由诸葛亮娶丑妻说开去》)

### 《《 化大为小方法之四:分类话题法 《《《

分类是区分概念外延的逻辑方法。一个概念可以按不同的标准进行分类。每一标准可分成若干大类,同一大类又可分成若干小类,逐层划分,概念的外延越小,则概念的内涵越丰富,这种外延和内涵的反变关系为概念型的话题审题细化提供了可能。

自然界的清水 // 人类社会的清水

物质世界的清水 // 精神世界的清水

官场上的清水 // 乡野的清水

贾府里的清水:宝玉、黛玉、妙玉 // 宁国府的浊水:贾珍、贾蓉、秦可卿

### 《《 化大为小方法之五:交叉话题法 《《《

交叉的基本形式是“A与X”,其中A即话题,作为不变的因素,它相当于代数中的常量;X为别的与话题相关的事物,它是可以更换的,相当于代数中的变量。A与X各有其独立的外延,用A与X方式构成子话题,就是要寻求两个概念外延的交叉部分,将其作为作文切入的角度。

清水与做人 // 清水与治学 // 清水与为政 // 浊水与修身 // 浊水与齐家 // 浊水与治国 // 浊水与平天下

## 》》 化大为小方法之六:置换话题法 《《

一滴清水不能使一杯浊水变清,一滴污水却可以让一杯清水变脏。// 一杯清水? // 一池清水? // 两滴、三滴、无数滴清水呢?

2002 年高考作文题“心灵的选择”审题时亦可用这一方式来开启思路。在选择什么的问题上,用“选择\_\_\_\_\_”的方式可列出“选择院校和专业”“选择职业”“选择人生观”“选择终身伴侣”“选择战争与和平”“选择真实与虚假”“选择读物”“选择适合自己的学习方式”等一些较小的话题,原来抽象空泛的话题一下子就变得明确和具体了,把握起来就容易得多。

## 》》 化大为小方法之七:延展话题法 《《

延展是从话题的本义出发,通过引申、比喻等方式挖掘话题的意义,由表及里,由浅而深,不断扩展和深化话题的一种审题方式。

例如,以“网”为话题作文,就要善于围绕“网”展开丰富的联想,挖掘出“网”的各种意义。为此,首先必须明确“网”的本义是“用绳线编织的用来捕鱼或鸟的一种器具”,如渔网;在此基础上进行引申,意义再抽象一些,指“像网一样的东西”,如蜘蛛网、电网、球网、网巾、网兜等。

进一步抽象“网”还可引申为:“像网一样纵横交错的组织或系统”,这种意义的“网”常见的有通信网、交通网、宣传网、情报网、关系网、法网等。

和“网”相关的动作行为也很多,如结网、网罗、上网、补网、自投罗网、网开一面、破网而出……

如此不断引申将会产生一种多米诺骨牌效应,使我们能够在短时间内对“网”的各种意义有相当充分的了解,寻求其中一个容易引起兴奋或易于驾驭的角度切入,自然会文思泉涌。

拒绝名利的浊水 // 让每一滴清水汇成河流 // 做一滴清水 // 净化浊水人人有责 // 净化浊水不能靠偶尔的“严打” // 浊水也可以自洁

## 》》 作文命题多元化对策 《《

高考作文命题的形式有标题命题、材料命题、话题命题,其本质特

征是具有开阔性、普适性、贯通性。

因此我们最有效的应对策略就是以熟悉的生活、感兴趣的事物为窗口,认识社会、感悟人生,丰富感情、深刻思想,锤炼思维和语言,提高语文综合素养,从而把高考作文命运掌握在自己手中。

感悟熟悉的生活,可以写好所有文题。我们要改变传统的就题选材的被动做法,将命题放在熟悉的生活中去表现。备考的重点不是去搜罗百科材料,备考的中心环节是感悟熟悉的生活。

### 》》 应对作文命题多元化范例 《《

#### 题目展示

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物可以称为该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号,天桥的杂耍、胡同的小贩吆喝是北京的符号,琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号,王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。

对此,请以“北京的符号”为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法。除诗歌外,文体不限,不少于 800 字。

#### 写作指导

命题展示出选材的以下四个方向。恪守传统的方向:传统;另辟蹊径的方向:时尚;移花接木的方向:交融;左右逢源的方向:碰撞。

##### (一) 选材方向之一

恪守传统,演绎以往的、已为人们普遍认知的“符号”:故宫、四合院、天桥的杂耍、胡同的小贩吆喝、琉璃厂的书画、老舍的作品、王府井商业街、中关村科技园……

实现这一目的,需要有对北京历史与现实的认知、理解和感情。

#### ◆ 范文佳作 1 ◆

### 北京的符号

#### ——老舍与北京

我看见祥子手里拨弄着现洋,心中盘算着买车,嘴里念叨着自己的小九九,身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈,闪着光;我看

见王利发忙着擦桌子、码茶碗招呼客人，手里拎着老北京的大茶壶，壶嘴徐徐吐着水雾；我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红，天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸，老太爷微笑点头；我看见沙子龙直视徒众一言不发，心中暗道：“不传！不传！”，堂前老北京那只镖局长枪，静静倚立墙角，与主人遥相呼应……

读老舍先生的书，仿佛被书中人物引领着，游览北京的街巷，呼吸北京的气息，欣赏北京的色彩，聆听北京的节奏，感受北京的心情……老舍先生的作品，就是老北京的符号啊！

那是老北京的丝丝缕缕、点点滴滴。似一段京胡弦语，激越铿锵，余韵悠长；如一壶茉莉花茶，馥郁芬芳，回味无穷。

忘不了老舍先生品北京饮食——“良乡的肥大的栗子，过了砂糖在锅里‘唰唰’地炒着，连锅下的茶烟都是香的”“高粱红的河蟹，用竹篓装着，沿街高声叫卖；而会享受的人们，会在酒楼里，用小小的木锤，轻轻敲裂那毛茸茸的蟹脚”——只有老北京才会有如此诱人的风味；也只有老舍先生，才能领略得如此动情传神！

老舍先生虽然祖籍山东，可他却生在北京、长在北京，更无比地爱着北京。他爱老北京的一切，正如旧历年张贴的年画：喜庆、稚拙，又不失王者的大气；细致、精巧，更传达着文化的气息。老舍先生正是用自己的笔，用自己的心，以自己对北京的无比热爱，描绘出一个真实而又理想的北京，一个现实而又诗意的北京。于是，老舍先生的文字，老舍先生的名字，也因此成了北京的象征、北京的符号。

老舍先生出过国，留过洋，他自然懂得时代终究会推动“老北京”变成“新北京”，这是一种欣喜与哀婉交织的复杂情感。这种情感也常常在他的作品中流露出来。

《四世同堂》的主人公瑞宣，喜欢逛八面槽、大栅栏、琉璃厂，可他也惋叹“在不久的将来，这些店铺都会消失”。正因为此，老舍先生在新加坡北京的舞台上，努力创造着新北京的语言和形象，创造着新北京的符号。

于是，作为北京符号发现者、热爱者和创造者的老舍先生，也成了北京历史与现实的，北京人眼里与心中的，一座永恒的丰碑。

◆ 范文佳作 2 ◆

# 北京的符号

## ——那一声吆喝

小时候在家玩耍时,听到卖糖葫芦的吆喝声就缠着妈妈买来吃。有时候还偷偷跟着卖糖葫芦的走街串巷,不是馋那糖葫芦,而是馋那悦耳的吆喝声。

经常来我家叫卖的是个老北京,一家子都是卖糖葫芦的。据他讲,他爷爷在很早以前就卖糖葫芦,所以他的糖葫芦绝对正宗。到底是不是,无从考证。但他一口悦耳的吆喝声让我深信不疑。那会儿我还小,也不懂什么叫正宗不正宗,判断的唯一标准就是谁吆喝得好听就买谁的。于是,我跟这个“老北京”混了个脸儿熟。

那段日子,只要他经过我家门口,他身后就会跟着个和他一起扯着嗓子吆喝的五岁小破孩。“老北京”很喜欢我。每天收摊前,都会给我一串糖葫芦作为“奖赏”。有一次他摸着我的脑袋说:“多好的孩子啊,以后要真卖糖葫芦可就毁喽!”年幼的我,不懂这话的意思,还一本老成地说:“卖糖葫芦多好啊,赶明儿我一准儿干这个。”“老北京”笑了笑,不语。

一晃十几年,我长成奔二十的大小伙儿。也不记得从哪天起,那个卖糖葫芦的“老北京”再也见不到了。我每天都在为学业奔波,现在的我,理想是当个白领,再没有小时候卖糖葫芦的梦想了。那悦耳的吆喝声,也随着世事的变迁被遗忘得干干净净。

意外的,在一次春节庙会上,在熙熙攘攘中,我又依稀听见那一声吆喝。循声觅去,竟也又看见了那陌生又熟悉的身影。虽然15年过去了,“老北京”的模样却也没有大变。我挤上前去和他打招呼,忙不迭地向他勾画15年前那个小破孩的形象。他惊诧地望着我,蓦地莞尔一笑,透着醇厚和慈祥,像发现了一个旧梦。他递给我一串糖葫芦:“提前付你报酬,来,像当年一样,帮我吆喝!”一瞬间,我仿佛又回到了自己的童年,可是,我突然发现自己无论如何张不开口,原地愣了半天——是怕丢人,是顾脸面,还是因为已经年近二十?

“老北京”笑了:“怕了?我就知道。还是那句老话,多好的孩子啊,

要真卖糖葫芦可就毁喽！”然后，他独自一个人吆喝开了：

“冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……”

那悦耳的吆喝声悠悠扬扬，直入我的脑海，像一缕残梦——胡同深处、四合小院、槐树槐花、门墩板凳儿、小破孩、妈妈……

一股热浪激荡着我的心房，终于，我抛开一切，敞开喉咙——

“冰——糖——葫芦……

葫芦——冰——糖……”

吆喝，老北京的符号，内涵着老北京的醇厚风味。时代变迁，但老北京那如歌的吆喝声却穿透岁月，飘向未来。在地坛庙会，在什刹海边，在2008年欢庆的夜晚，让全中国的游人、全世界的友人，都来听听这地道的吆喝、品品这醉人的京韵吧——

“冰——糖——葫芦……”

## （二）选材方向之二

另辟蹊径，面对今后可能涌现的、被创造出来的新“符号”：奥运主体育馆、国家大剧院、进城务工人员、大力神杯、比萨斜塔、苏东坡、居里夫人、爱因斯坦、三国演义……

实现这一方向，需要有对北京现实与未来的理解、憧憬和感情。

## ◆ 范文佳作 3 ◆

### 北京的符号

——《首都文化报》专栏

编者按：为筹建“京华人物大观园”，本报今起特辟“北京人物符号”专栏。请推荐你心目中最能体现北京文化或人文精神，堪称“北京的符号”的候选人物。不限年代、不拘地域，呼唤海阔天空的倡议，期待传统创新的碰撞。欢迎投稿。以下三篇，先飨读者。

推荐对象一：老舍

推荐理由：老舍先生生于北京，长于北京，一生深深热爱这片故土。他在北京的大杂院里度过艰难的少年时代。大杂院日常生活的熏陶，使他从小就熟悉了北京社会底层人民的喜怒哀乐，从小就被市井街巷的北京传统艺术深深感染。《离婚》《骆驼祥子》《四世同堂》《茶

馆》……数不清他讲述了多少北京故事；张大哥、祥子、祁瑞宣、王利发……道不完他写活了多少北京人物。他笔下流泻出流利俏皮的京腔京味，在世界文学画廊上留下了北京永恒的形象。他沉睡在太平湖底，他高翔于首都云天。他无愧于“人民艺术家”的称号，他是北京人永远的骄傲。

#### 推荐对象二：苏轼

推荐理由：东坡先生不是北京人，一生可能也从未涉足北京。但是，他汪洋恣肆的才学、光风霁月的襟抱、忧思天下的情怀，却是北京人汲取精神力量的不竭源泉。茶馆酒肆里，说书人一段“苏学士三难老禅师”就着大碗茶、二锅头的芳醇令人朵颐生香，北京人爱这种智慧与幽默；教室书房中，读书人一首“大江东去”吟诵得三海动容、九龙欲腾，北京人歆美这种豪迈与旷达；舞台电视上，歌唱家一曲“明月几时有”的婉转清唱让多少人怦然心动，北京人敬重这种胸怀与气度……苏东坡是中国文人的通用电码，当然更是北京人的精神偶像，希望他成为北京闪亮的符号。

#### 推荐对象三：玛丽·居里

推荐理由：科学没有国界，伟大的人格同样没有国界，居里夫人的杰出贡献、高贵美德光耀世界。在清贫中，她将历尽艰难提取出的世上最昂贵的金属——1克纯净氯化镭，无偿捐给实验室。她始终拒绝申请专利，让世界上每个人都能自由地利用她的成果。世界大战爆发，她奉献出自己发明的X-射线设备，并亲自教授前线医护人员使用这项新技术。她把一切——包括生命都献给了人类的进步事业。今天，几乎北京每所中小学校园中都有她的雕像或画像，她的精神感召着一代又一代北京青少年的成长。

编后记：北京文化，源远流长；北京精神，与时俱进；北京符号，丰富多彩。快来推荐你心目中的“北京人物符号”，让北京在时空交融中更加熠熠生辉！

### （三）选材方向之三

移花接木，在传统的“符号”里，装填熟悉生活的内容：北京植物园，种植南北嘉木奇花；北京动物园，驯养世界异兽珍禽；北京博物馆，



尊奉古今贤士英才；北京琉璃厂，珍藏历代翰墨文物；北京央视百家讲坛，“坛坛都是好酒”……

实现这一方向，需要有对熟悉的生活、事物有所感悟和恰当的构思。

#### ◆ 范文佳作 4 ◆

### 北京的符号

作为一个北京人，我自信对京城风物并不陌生：元大都的墙垣砌就历史的厚重，什刹海的涛声平添岁月的雍容；香山红叶一年一度燃起圣火，奥运福娃领跑都市新声……可看到“北京的符号”这一题目，还是感觉眼神突然呆滞——符号？什么才能当得起“北京的符号”这一掷地有声的称谓？把这种感受告诉要好的同学，她也竟一时语塞：是久居“象牙塔”，竟触摸不到自己栖居的这一方土地的脉搏了吗？于是相约抛书，一同去寻觅理想

#### 颐和园·长廊

同学邀我游颐和园。昆明湖畔，佛香阁前，长廊如玉带临风，一幅幅历史画卷，迎上我们探寻的目光。

那一幅，不是“桃园三结义”吗？桃花兀自开着，三位豪杰却无心赏景，神色凝重，长跪擎香。身着红袍、白面大耳的该是刘备吧，只见他双臂高举，气概慷慨；而关、张二弟则身子微倾，神色凝重——他们在想什么？是在忧虑白骨遍野的乱世，还是在谋划中兴汉室的大略？“一杯浊酒喜相逢”，这一杯浊酒，正蕴藏着深重的忧思。

这一幅，许是“吕布戏貂蝉”吧。吕布情急，一手斜掣画戟，一手竟来拉扯貂蝉；貂蝉双眉紧蹙，泪眼蒙眬，欲走还休。大哉貂蝉，为救百姓于倒悬，竟不惜以身死国！悲哉貂蝉，她可曾企盼过真正的幸福？

又一幅，“鲁智深倒拔垂杨柳”，柳树被连根拔起，群鸦乱飞，众小欢呼。断墙外喝彩的林教头可能预料，断墙之外，不可“倒拔”的欲加之罪正如黑云压顶？再看那门头板上，孙悟空正与天兵天将打得天昏地暗……穿行在这长长的画廊，恰好似穿行于岁月的烽烟中。若生在那样的乱世，吾辈又该是何等命运，作何抉择呢？

忽而，目光一转，昆明湖上，天朗水清，游船如织，好一个“细雨轻



航暮屿,软风新柳春堤”!我不禁长长舒一口气,心情豁然开朗。

#### 世纪坛·画展

投桃报李,我请同学到中华世纪坛观看“意大利文艺复兴时期画展”。无缘游走欧洲,却也能近距离面对波提切利、达·芬奇、提香等艺术大师的真品,真所谓“有朋自远方来,不亦乐乎?”

踏过 270 米长的铭刻历史的青铜甬道,我们来到展厅。同样是看画,看的感觉却大不相同。展厅不长——步行几分钟便可踱完,却几乎涵盖了意大利文艺复兴时期以及前后各个地方画派和各种风格——没有几个钟头恐怕无法体悟其中内蕴。大屏幕中循环播映着透视学原理,光与影变幻着旋律,为画中的宗教人物蒙上了一层神秘的面纱。不同肤色的参观者用各自的语言小声地交谈着,还有人租下解说器,在画前静静聆听,于是构成另一幅画……一时间,我们竟像是进入了时空隧道,在欧洲文化界中聆听大师的耳语。

走出展厅,已是暮色阑珊,十里长街,华灯初上。“2006 年意大利文化年”几个红色大字格外醒目。在车流涌动、游人如织的大背景下,中华世纪坛显得如此凝定庄重——那盘旋而出的身躯好似巨龙腾跃,在广阔的夜空中舞动;“时空探针”犹如灼灼龙睛,探视天的深邃;青铜甬道、无声流水,更是呈现出历史的凝重与灵动。同学忽然冲我一乐,我知道,答案,正在我们用心探寻的甬道中生成。

什么是北京的符号?

我说:长廊,那描绘着“国家统一建功立业”千秋历史精神的画卷,就是北京的符号。

同学说:中华世纪坛,铭刻历史、面向世界、开拓创新的标志,才是今日北京的符号。

#### ◆范文佳作 5◆

#### 北京的符号

回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。

——题记

接了胡三儿的电话我就开上嘎新的宝来直奔眉州东坡酒楼。肥而不腻的东坡肘子、东坡肉,汤浓肉鲜的东坡鲫鱼……甬说了,“闻肉辄