

景宋本脈

經十卷

R241.4

1

光緒癸巳景

蘇園校刊

王昶和脈經十卷隋志已著錄新唐志
同而舊唐志僅有二卷之本此宋林億
等所謂好事之家僅有存者故五代
高陽生脈訣得而託之然自熙甯頒布
以後脈訣仍有盛行直至元戴啓宗為
刊誤始昭然知脈訣非昶和書顧脈經
惟一刊於熙甯再刊於祐聖三刊於廣
西漕司四刊於濠梁何氏元泰定間又刊

於龍興儒學而傳習者終稀

據諸家敘錄可見

良以經旨淵奧非貫穿素靈偏佗者

未易領取明代畢玉表表沈際飛諸

本皆從泰定出而奪誤尤甚唯吳勉學

醫統正脈所收水源子何氏玉今尚有存

者而四庫提要乃未收此書殊不可解

嘉慶間阮文達公始得影鈔何氏本

著于未收書目中惜未翻雕傳世金山

錢氏指海工從表刻錄入六未為善本
坊間所行更無論矣余從日本得宋刻
何氏魚本又並得元明以來諸本迺盡
度在醫經書與之互相比勘凡有闕經
旨者悉標於簡端非唯可據諸經證
此書亦可據此書訂諸經在宗孫初大
令存心濟世為不遑及見而亟呈諸版
嗟乎人命至重二十四脈判於毫髮

俗醫沈伏遲緩之不分妄逞臆見率
以下藥殺人須臾乃夭折付之天命而
蒼生之禍極矣此書出吾願天下之
業斯術者未能洞徹此旨慎勿漫搽
刀圭先睹十有九年夏四月宜都楊
守敬記于鄰蘇園



脉經序

晉太醫令王

叔和

撰

脉理精微其體難辨絃緊浮芤展轉相類在心易了
指下難明謂沈爲伏則方治永乖以緩爲遲則危殆
立至況有數候俱見異病同脉者乎夫醫藥爲用性
命所繫和鵠至妙猶或加思仲景明審亦候形證一
毫有疑則考校以求驗故傷寒有承氣之戒嘔噦發
下焦之間而遺文遠旨代寡能用舊經秘述奧而不
售遂令末學昧於原本斥茲偏見各逞己能致微痾
成膏肓之變滯固絕振起之望良有以也今撰集歧
伯以來逮于華佗經論要決合爲十卷百病根原各
以類例相從聲色證候靡不該備其王阮傳戴吳葛

呂張所傳異同咸悉載錄誠能留心研窮究其微蹟
則可以比蹤古賢代無天橫矣

校定脉經序

臣等承

詔典校古醫經方書所校讎中脉經一部乃王叔和之所撰集也叔和西晉高平人性度沈靖尤好著述博通經方精意診處洞識脩養之道其行事具唐甘伯宗名醫傳中臣等觀其書叙陰陽表裏辨三部九候分人迎氣口神門條十二經二十四氣竒經八脉以舉五藏六腑三焦四時之病若網在綱有條而不紊使人占外以知內視死而別生爲至詳悉咸可按用其文約其事詳者獨何哉蓋其爲書一本黃帝內經間有踈略未盡處而又輔以扁鵲仲景元化之法自餘竒怪異端不經之說一切不取不如此何以歷

數千百年而傳用無毫髮之失乎又其大較以謂脉理精微其體難辨兼有數候俱見異病同脉之感重之指下不可以盡隱伏而乃廣述形證虛實詳明聲色王相以此參伍決死生之分故得十全無一失之繆爲果不疑然而自晉室東渡南北限隔天下多事於養生之書實未皇暇雖好事之家僅有傳者而承疑習非將喪道眞非夫

聖人曷爲釐正恭惟

主上體大舜好生之德

玩神禹叙極之文

推錫福之良心

鑒慎疾之深意

脉經卷第一

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍臣林

億等類次

脉形狀指下秘決第一

平脉早晏法第二

分別三關境界脉候所主第三

辨尺寸陰陽榮衛度數第四

平脉視人大小長短男女逆順法第五

持脉輕重法第六

兩手六脉所主五藏六腑陰陽逆順第七

辨腑臟病脉陰陽大法第八

辨脉陰陽大法第九

平虛實第十

三九八
脈論卷一
從橫逆順伏匿脈第十一

辨災怪恐怖雜脈第十二

遲疾短長雜脈第十三

平人得病所起脈第十四

診病將差難已脈第十五

脈形狀指下秘決第一

二十四種

浮脈舉之有餘按之不足

浮於手下

乾脈浮大而軟按之中央空兩邊實

一曰手下無兩傍有

洪脈極大在指下

一曰浮而大

滑脈往來前却流利展轉替替然與數相似

一曰浮中如石

力一曰漉漉如欲脫

數脈去來促急

一曰一息六七至一曰數者進之名

促脉來去數時一止復來

弦脉舉之無有按之如弓弦狀

一曰如張弓弦按之不移又曰浮緊為弦

緊脉數如切繩狀

一曰如轉索之無常

沈脉舉之不足按之有餘

一曰重按之乃得

伏脉極重指按之著骨乃得

一曰手下裁動一曰按之不足舉之無有一曰關上沈不出名曰伏

革脉有似沈伏實大而長微絃

千金翼以革為牢

實脉大而長微強按之隱指怫怫然

一曰沈浮皆得

微脉極細而軟或欲絕若有若無

一曰小也一曰手下快一曰浮而薄一曰按之如欲盡

瀦脉細而遲往來難且散或一止復來

一曰浮而短一曰短而止或曰散也

細脉小大於微常有但細耳

軟脉極軟而浮細

一曰按之無有舉之有餘一曰細小而軟軟一作濡曰濡者如帛衣在水中輕手相得

弱脉極軟而沈細按之欲絕指下

一曰按之乃得舉之無有

虛脉遲大而軟按之不足隱指豁豁然空

散脉大而散散者氣實血虛有表無裏

緩脉去來亦遲小駛於遲

一曰浮大而軟陰浮與陽同等

遲脉呼吸三至去來極遲

一曰舉之不足按之盡牢舉之無有

結脉往來緩時一止復來

按之來緩時一止者名結陽初來動止更來小數不

能自還舉之則動名結陰

代脉來數中止不能自還因而復動脉結者生代者死

動脉見於關上無頭尾大如豆厥厥然動搖

傷寒論云陰陽

相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒數脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥然動搖者名曰動

浮與芤相類

與洪相類

弦與緊相類

滑與數相類

革與實相類

千金翼云牢與實相類

沈與伏相類

微與濇相類

軟與弱相類

緩與遲相類

軟與遲相類

平脉早晏法第二

黃帝問曰夫診脉常以平旦何也岐伯對曰平旦者陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調均

內經作調勻

氣血未亂故乃可診過此非也

千金同素問太素云有過之脉

切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

分別三關境界脉候所主第三

從魚際至高骨

其骨自高

却行一寸其中名曰寸口從寸

至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰

入以關爲界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽陽

生於尺動於寸陰生於寸動於尺寸主射上焦出頭

及皮毛竟手關主射中焦腹及胷尺主射下焦少腹至足

辨尺寸陰陽榮衛度數第四

夫十二經皆有動脉獨取寸口以決五藏六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口者脉之大會手太陰之動脉也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也晬時也故五十度而復會於手太陰太陰者寸口也即五藏六腑之所終始故法取於寸口

脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大會要也從關至

尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺內一寸陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動也脉當見九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也關之後者陰之動也脉當見一寸而沈過者法曰太過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉故曰覆溢是真藏之脉也人不病自死

平脉視人大小長短男女逆順法第五

凡診脉當視其人大小長短及性氣緩急脉之遲速