

第二辑

舒建新 著

Informal  
Essay of  
Tea-horse  
Road  
II

茶马古道漫笔

舒建新

河北美术出版社

茶马古道漫笔

第二辑

舒建新 著

Informal  
Essay of  
Tea-horse  
Road  
II

舒建新

责任编辑: 郑亚萍

装帧设计: 北京紫藜书舫文化艺术发展有限公司

责任校对: 刘燕君

## 图书在版编目(CIP)数据

茶马古道漫笔. 第2辑: 汉英对照 / 舒建新著. --  
石家庄: 河北美术出版社, 2015.11  
ISBN 978-7-5310-6857-0

I. ①茶… II. ①舒… III. ①中国画-人物画-作品集-中国-现代②山水画-作品集-中国-现代③随笔-作品集-中国-当代-汉、英 IV. ①J222.7 ②I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 257891 号

茶马古道漫笔 第2辑  
舒建新 著

---

出版: 河北美术出版社

发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮编: 050071

电话: 0311-85915057

网址: www.hebms.com

制版: 北京紫藜书舫文化艺术发展有限公司

印刷: 北京启航东方印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 17.5

印数: 1-1000

版次: 2015年11月第1版

印次: 2015年11月第1次印刷

---

定价: 178.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677





# 目录

## Contents

- |     |                   |
|-----|-------------------|
| 1   | 茶马古道漫笔 第二辑序       |
| 3   | 艺术创作离不开生活         |
| 6   | 茶源古道              |
| 16  | 茶祭                |
| 19  | 申遗的古茶山            |
| 38  | 融入哈尼文化的神圣殿堂——墨江文庙 |
| 47  | 走进香格里拉            |
| 60  | 再进彝州              |
| 72  | 秘境怒江行             |
| 91  | 无量山的精灵            |
| 96  | 行走在哀牢山上           |
| 99  | 多姿多彩的孟连           |
| 104 | 茶马古道上的民族人物随笔      |
| 228 | 南北回归城             |
| 240 | 写在乙未年画展前          |

# 茶马古道漫笔

## 第二辑 序

《茶马古道漫笔》第二辑，是我到云南挂职后写的第三本以漫笔形式记述自己心灵情愫的小书。

自二〇一二年开始，我确立了『茶马古道』这一创作主题。『茶马古道』是世界上地势最高的文化传播古道之一，也是中国古代除了丝绸之路、航海贸易以外的第三条通道，有着重要的历史地位和人文价值。

随着对中国西南茶文化了解的不断深入，以及走访云南境内众多茶山，越来越觉得『茶马古道』不仅仅是一条商业通道，更是一条促进民族交流、经济互进的通道，同时也是民族迁徙的走廊和众多民族文化、宗教体系互通交融的载体，更为我们描绘了一幅苍莽壮丽的历史人文画卷。

为了以『茶马古道』为艺术命题的创作，我对茶马古道进行了全方位的深入了解。首先对茶马古道的历史、人文、经济、宗教、民族风情、自然山水等方面进行反复的调研，在各民族百姓的生活之中体会、写生、创作。

三年来行走在这条古老的商道上，我的足迹踏遍了西南沿线的村村寨寨。用一个艺术家的眼光走进生活，观察、体验茶马古道的自然风光、民族风俗、宗教信仰以及历史变迁。

在此基础上，不断地用中国画的形式和文字的形式对茶马古道的文化积淀、山水风貌、民族生活以及马帮精神进行了再认识。

用心灵之笔抒写出了数十万字古道生活的点滴情愫；用水墨之笔描绘出了数百幅水墨人物、自然山水的实地真情写生。

随着在古道上行走并不断地深入生活，经过心灵的洗礼，沁透着笔墨的语言，产生了全新变化，流淌出了水墨艺术的心声。

带着对一方水土的真情，创作出了大批高质量的山水、人物画的艺术作品，突破了山水画家创作上不画主题人物的先例，百幅主题鲜明、情景交融的茶马古道各民族当代生活



# 艺术创作离不开生活

艺术作为一种上层建筑，是对社会存在、社会生活的一种反映，它是上层建筑的一种属性特征，同时又是上层建筑中一种特殊的形态意识，它与人之间的关系是通过审美来表现的。

那么能够拨动艺术家心灵之弦的东西是什么呢？是生活。没有生活，艺术家的灵感创作源泉就会枯竭，艺术家就会失去创作的原动力。但是生活不是艺术，生活要经过艺术家的精心观察、体验、提炼、锻造，升华成艺术家的情感，变成艺术家的直觉感应的物象表现，它才能成为艺术作品。都在谈艺术创新，但不能空谈创新，只有到生活中去发现不同的美，才能有所创新。每个人生活的经历不同，对于生活的感悟也会不同，由此才会有千差万别的艺术作品产生。为此很多艺术家在创作之前要去体验生活，亲身体验之后才能更深刻地理解并努力地发掘自己喜欢的东西，这是艺术创新中非常重要的一个部分。

笔墨源于生活，这里的生活并不仅指艺术家自己的生活，而是当今时代人民大众的生活，是艺术家对人民大众的感情

融入。几年的艺术实践让我感到：深入生活、深入社会、深入到人民大众中去，这不但是绘画的笔墨意境得以提高的过程，也是艺术家的人生观、世界观得以提高的过程，更是绘画思想得到升华的过程。在生活中学习，在生活中独立思考、提炼、摸索、探求自己的绘画语言，才能赋予画作一种时代的精神，保持一种崭新的意境，展现一种壮阔的气象。

好的文艺作品大都来源于生活，古今如此，它能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。作为一名艺术工作者，一定要自觉践行社会主义核心价值观，深入生活才能创作出更多无愧于时代的优秀作品。

风情的作品，展示出了时代的精神。

作为一个中国画家，六年的创作实践给了我艺术创作的启迪：只有真正在生活中才能实际体会中国画的传统创新精神，才能创作出无愧于时代的精品力作！

在中国山水画历史演变的长河中，很少有表现西南边疆林木覆盖、重峦叠嶂，山脉起伏的筋骨靠植物的变化来体现山形结构的画幅。经过多年对西南山水表现的探索，逐渐掌握了用新的笔墨语言表现西南地区亚热带山水形态的笔墨形式。

无论山水画还是人物画，多年对书法的研究探讨成就了我的创作实践，向书法学习，以书入画。纯熟的书法用笔将整个画面的点、线、面、皴、墨的结合达到了更高的艺术境界。

算起来到今年八月我来云南（前后加起来）整八年了，八年前的一个机遇让我选择了云南，今天想起来我感到自己太幸运了。

八年，在历史长河中只是一滴水，但对一生从事专业艺术创作的我来说是一个重大转折！

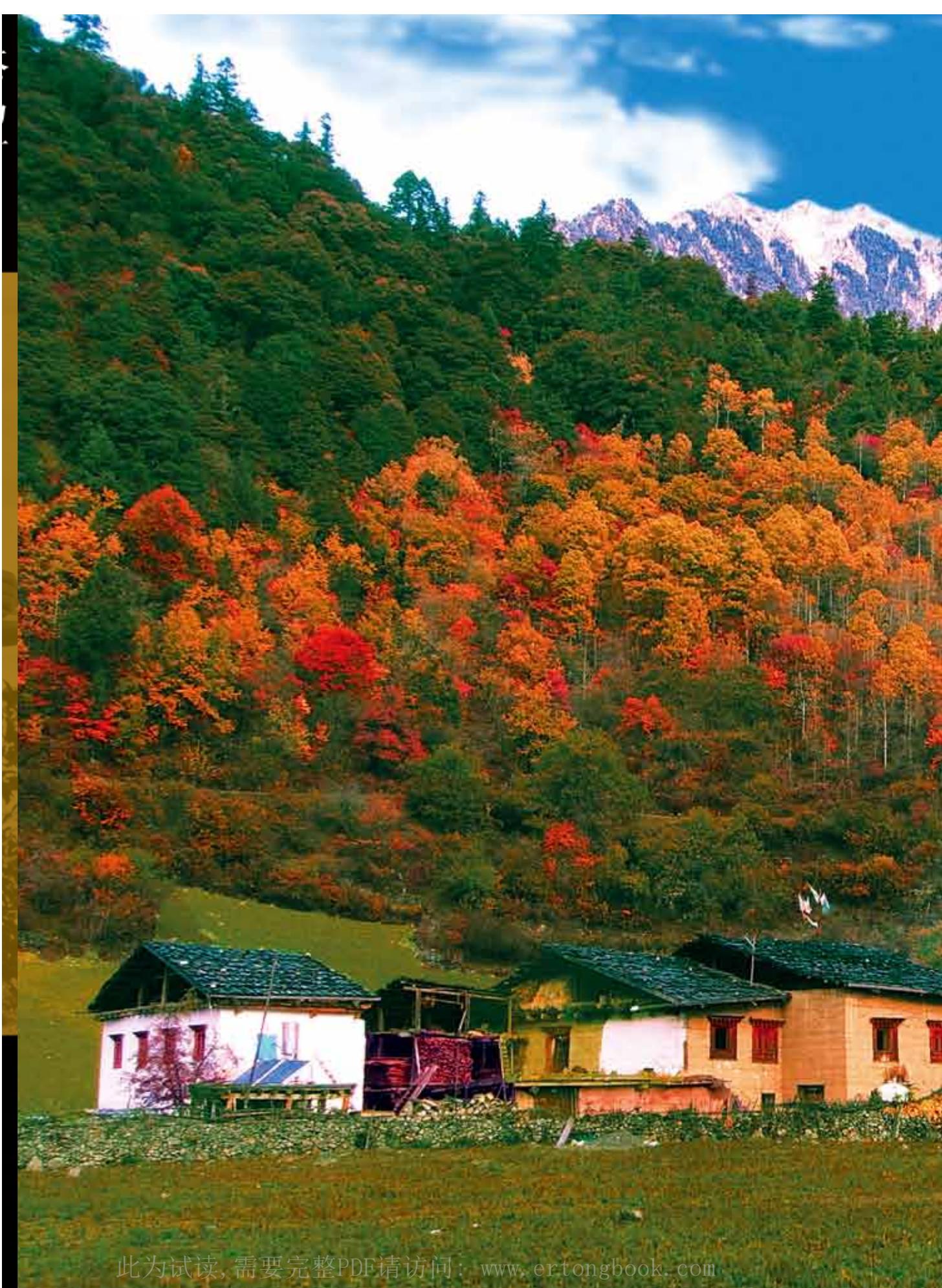
八年对我的艺术生涯而言不算太短了，背负画坛，远离京城，来到西南一隅，也曾有媒体撰文题目：『画家挂职副

州长，一年损失几百万』，但无论如何，我还是为自己的选择感到庆幸。

因为我损失的那些物质财富与我在生活中获得的艺术感悟和收获是不能成正比的，真正的艺术永远都无法用金钱来衡量！

最后我要感谢为此书提供摄影作品的李源陵女士、李建生先生、范星先生、杨力凡先生。

二〇一五年八月一日写于普洱思茅







大的反差，一身脏乎乎的『迷彩服』，脚上的皮鞋沾满了泥土。言谈中方得知他曾是一个成功的企业家，承包了很多大工程，修路架桥。正当事业如火如荼时，他毅然放下所有工程，将产业转型为农业生态建设，承包上下万亩荒山植树造林，进行林下种植养殖业并初见成效。从此我便深深地记住了这个叫李日煌的小伙子。

『三国庄园』是一个刚刚起步建设的庄园，几年来庄主李日煌在这里植树造林，利用林下进行种植业、养殖业。开车进入庄园，我看到他在沿途路边设计了不同的标志：如景迈小道、珍稀动植物繁殖基地、万亩瑶族林下蔬菜种植基地、边界观景点、三国牛养殖场、普洱名茶移植试验基地、中老茶马古道之千家寨、阿卡人树葬遗址等等。在整个大山上绕了一圈绕到营部，感觉还真有些累。从一路上各种奇思异想的标牌，我们看到的是一个年轻人对未来生活的大胆追求。从一路上弯曲颠簸的路面，我感受到的是一个年轻人不畏艰难的创业精神。我在观看各种庄园构想之余，最感慨的还是李日煌对庄园深切的爱。这种爱，正如他在一个路口写着的标语：『像呵护鲜花一样呵护我，我将回报你金枝玉叶；像善待橡胶一样善待我，我将奉献给你琼浆玉液；像重视工业一样重视我，我将给你整个绿海金山。』他自己的满怀信心，完全可以从他在营地给自己写的一副对联中看出：『善洲老先生正厅离退犹种树可钦可敬，日煌小兄弟债台高筑还造林该奖该夸。』一句幽默的楹联，让我看到了这个能称得上『人物』的企业家。



## 茶源古道

### 江城

在普洱市地图的最南端有一座小城，站在城边山顶边境的界碑旁，放眼一望三个国家：中国、老挝、越南。俯瞰这个边陲小城，奔腾的李仙江、悠长的曼老江、蜿蜒的勐野江环绕全境，一百八十三公里长的国境线犬齿交错，这个环水的边城叫江城哈尼族彝族自治县。境内有哈尼族、彝族、傣族、瑶族、拉祜族等二十四个民族，在漫长的历史发展中创造了绚烂多姿的民族文化。

### 三国庄园

到普洱挂职后的第一次下乡就选择了考察江城的「三国庄园」。从县城去庄园的路是山间的沙石毛路，我们的车子颠簸着盘山而上，沿途看到各种不同的山形、植物，也算是对路途颠簸的一种弥补。

「三国庄园」顾名思义就是在三个国家接壤的庄园，庄主是一个文学青年——李日煌。记得刚来普洱不久，在一次与当地文化人聚会时遇到过他，在文人群中他乍一看像个包工头，个子不高，黑的脸膛显得那么健康，哈哈大笑时两排雪白的牙齿与脸膛形成极





曼滩傣寨

在江城考察的路上，远远就望见一座隐没在竹林中的村落，静谧而深远，古朴而安逸，随行的县里同事告诉我：这就是曼滩村，村子与老挝毗邻，行政上隶属于整董镇。眼前的曼滩村背山面坝，是傣族建寨最为理想的地理格局，只见村寨前水田平整开阔，河流其间，村后山脉相连，竹林茂盛，在当地傣族人的心中这可是一块福地！浓郁的民族建筑风格很像欧洲十七八世纪油画中表现的欧洲风光，这种山景若用中国画去表现着实不易，若能画好无疑是一种创新。村后的

山峦在云雾之中，缥缈的云雾让树木、竹林若隐若现，又像一幅泼墨山水画。走进傣寨看到一幢幢形式独特的竹楼、木楼、砖楼，都隐现在翠竹蕉林之中，一派诗情画意，点缀出浓郁的亚热带风光，优美且恬静。村中穿着艳丽的傣族妇女匆匆走过，宛如一道亮丽的风景线。水田里耕地的老牛，竹楼上吸着水烟筒的老人，三五成群在一起打牌喝茶的村民，游戏中的孩童，让这座古老的傣寨体现了人与自然的和谐之境。时间匆匆而过，顺路的造访未能在此停留，但这短暂的驻足却让我感慨万千。

离开寨子回望着随处飘扬的红旗：国旗、党旗、团旗，问其原委：因为这里与老挝边界太近，陆路相通，用旗帜可以告诉不慎入境的外来者，这里是中国的领土。

大笑，一路说笑来到中老边界的高原牧场。开阔的牧场上几十头黄褐色的小黄牛正悠闲地啃噬着嫩嫩的青草，随行人员介绍说这种牛长不大，是本地的优良品种，肉质鲜嫩，以前这里曾与荷兰养殖业合作种植牧草，养殖肉牛、奶牛，牧草引种非常成功，但荷兰肉牛和奶牛的养殖却失败了，原因是荷兰的牛体积大，不适应高原牧场的自然环境。牧场的绘画感觉很好，站在高处放眼一望，山峦起伏叠嶂，错落有致，蓝天白云连着宛如厚厚的地毯般翠绿的牧草，很是入画。

中午在三国庄园休息，看到指挥部的房门两旁贴着几副很有意思的楹联：

栽茶种树枝枝叶叶皆是钱  
放牧养鱼山山水水都来财  
横批：循环经济



想当年农业学大寨  
到如今生态看三国  
横批：与时俱进  
朴素的对子字里行间让人  
感到李日煌这小子蛮有风趣，  
普洱真个是卧虎藏龙的地方。

### 茶山趣闻

江城是普洱的茶产量较高的地区之一，它紧邻易武茶区，茶的品质优良。据史料记载：江城的茶叶是从易武大茶山引进的，传说先辈到易武做工和探亲访友，用竹筒携回茶苗试栽，经过长时间的繁殖，陆续得到了发展。

整整一天我们行走在茶山上，我问随行的县茶叶局的同