

主
编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读
28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

文言文阅读 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高 考
第三次修订

前瞻式预测命题：由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能：找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案：答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容：预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。

湖南教育出版社



为考生提供语文满分解决方案

主
编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

文言文阅读

技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高 考

第三次修订

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文阅读技能训练 100 篇. 高考 / 周文涛主编.
—长沙: 湖南教育出版社, 2013. 4 (2014. 4 重印)
ISBN 978 - 7 - 5355 - 9393 - 1

I. ①文… II. ①周… III. ①文言文—阅读教学—高中
—升学参考资料 IV. ①G634. 333

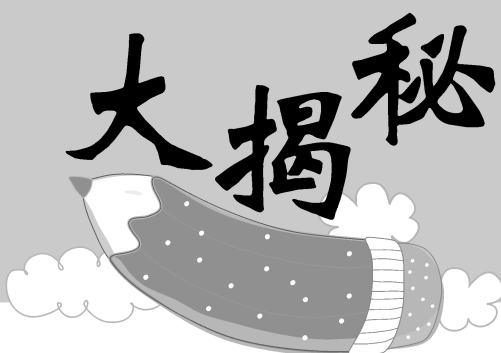
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044659 号

品牌策划: 蔡德权
总 主 编: 周文涛
本册主编: 戴志明
责任编辑: 蒋艳琼
编务统筹: 张 娜
封面设计: 木头羊工作室·胡子

文言文阅读技能训练 100 篇·高考

出版发行 湖南教育出版社
(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)
经 销 全国新华书店
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
(地址: 东莞市南城水濂彭洞工业区 C 栋)
版 次 2014 年 4 月第 3 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 371 千
定 价 22.80 元
书 号 ISBN 978 - 7 - 5355 - 9393 - 1

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)



什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

B 即 *Bright Chinese*，“开心语文”为你提供满分解决方案。

9+ 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



1 第一轮命题：开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。

3 第二轮命题：优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。

5 第一轮样本测试：采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

6 第三轮命题：修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

7 第二轮样本测试：本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

9 生成终稿，整理出版。



100 篇，助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练？这样的争辩一直伴随着语文教学，不过同学们一直是坦然且淡定的，他们做着自己该做的事情——学习和进步！因为国家教育考试制度的存在，过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点，也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破，我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新，策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由：

一是理念。这套书的选文文质皆美，文体多样，每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选取出自名家的富有文化气质的文章；或者选取能够成为学生表达范例的，行文流畅，语言优美，很容易成为“考试宠儿”的文章。总之，选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达，必须有利于学生思维的发散，必须能够让学生喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发，以实用为原则，特设“备考方略”“名师特训”“真题测试”三大特色栏目，真正践行“授人以渔”的古训。“阅读+做题”，一天一篇，每天 15 分钟便可轻松搞定，在不增加学习负担的同时，既能激发学生的阅读积极性，又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写，严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点，依据命题规律，精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编，确保设题的创新性、经典性、前瞻性和权威性，对每一题都精心撰写详细的试题解析，力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然，促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书，但是我们深知自己的浅陋和冒昧，因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外，本套丛书所选用的作品，其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费，但是由于种种原因，仍有部分作者我们无法联系上，在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利，请您及时与我们取得联系，我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

目 录

CONTENTS

第一部分

阅读技能训练·备考方略

▶▶ 考点清单	002
▶▶ 考情分析	002
▶▶ 考点详解	002

第二部分

阅读技能训练·名师特训

◆ 传记类

于仲文传	012
刘颂列传	013
一瓢道人	014
周文育传	015
张养浩传	016
虞世南传	017
庾信传	018
裴度传	018
马 周	019
徐文长传	020
乞者赵生传	021
董宣传	022
刘 宠	023
郑士利	024
鲍 勋	025
胡则传	025
李贺小传	026
向 雄	027
张克戡传	028
朱修之	029
李仕鲁	030
魏德深	031
张承业	031
李 煜	032

梁 鸿	033
尹 赏	034
朱敬则	035
李善长	036
朱 博	037
吕僧珍	038
杨王孙	039
柳 彧	040
李 绩	041
蒋 瑶	041
武安侯田蚡	042
芋老人传	043
朱 云	044
张文瓘	045
樊叔略	046
朱熹传	047
李洪之	048
赵奢列传	048
向敏中传	049
于慎行	050
羊 侃	051

◆ 杂记类

乌有先生历险记	053
梅圣俞诗集序	054
张中丞传后叙	055
赠黎安二生序	055
述庵文钞序	056
纵囚论	057
秦楚之际月表	058
管仲论(节选)	058
书幽芳亭记	059
治安策(节选)	060
君子之自行也	061
曹、马能收人心	061

壅 塞	062
相州昼锦堂记	063
尚节亭记	064

◆ 书信类

寄欧阳舍人书(节选)	065
答友人求序文书	066
与韩荆州书	066
与孙季述书	067
与温甫书	068
答吴充秀才书	069
与于襄阳书	070

◆ 游记类

游龙井记	071
真州东园记	072
燕喜亭记	072
游钓台记(节选)	073
凌虚台记	074
独乐园记	075

◆ 其他类

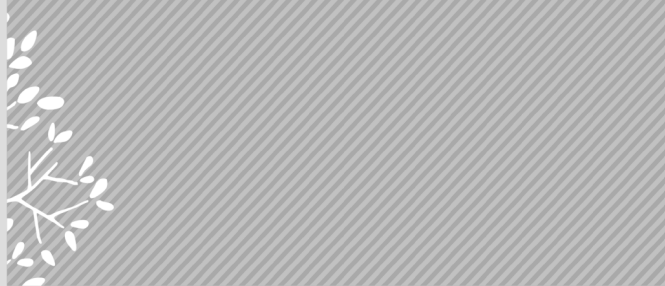
日知录(节选)	077
南阳县君谢氏墓志铭	078
盲者说	078
讳 辩	079
蛇 人	080
夏 商	081

拟论姚莹功罪状	082
---------------	-----

第三部分 阅读技能训练·真题测试

马文升传	084
张咏传	084
曹彬列传	085
廉希宪事略	087
看松庵记	088
陆贾奉使南越	089
村落嫁娶图记	090
姚敬恒先生事略	091
阴兴传	092
陶澍传	093
周顗传	094
萧燧传	095
郭浩传	095
彻里传	096
李疑传	097
贺钦传	098
伯父墓表	099
游龙鸣山记	100
自 戒	101
与荆南乐秀才书	102

参考答案	103
------------	-----



第一部分

阅读技能训练 备考方略



文言文是中国古代圣哲传承中华文明的工具,它的重要性决定了其在高考中的地位。然而,由于年代久远,而且脱离了具体的语言环境,它往往也是大部分考生复习的难点。在这篇综述里,我们根据高考命题特点、命题趋势,结合专家的预测,对高考文言文的各个考点进行了详细解读,力图以深入浅出的语言把这些难点的解答技巧化繁为简,帮助考生迅速突破文言文阅读的障碍。

考点清单

阅读浅易的古代诗文

1.理解 B

(1)理解常见文言实词在文中的含义

(2)理解常见文言虚词在文中的意义和用法

常见文言虚词:而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

(3)理解与现代汉语不同的句式和用法

不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

(4)理解并翻译文中的句子

2.分析综合 C

(1)筛选文中的信息

(2)归纳内容要点,概括中心意思

(3)分析并概括作者在文中的观点与态度

3.鉴赏评价 D

(1)对形象、语言、表达技巧等方面的鉴别赏析

(2)对思想内容和作者的观点与态度的评说

考情分析

1.命题原则

紧扣阅读规律,贴近考生实际。在高考中,文言文试题的命制严格遵守《教学大纲》和《考试说明》的要求,以考查“浅易”的文言文为主。这里所说的“浅易”,集中体现在选文都出自中华传统经典,但考查的基本词汇都是高中学习中的常见词汇,考查的基本文言句式都是课文中常见的句式。

2.能力层级

高标准,严要求。在高考中,对文言文能力层级的要求包括三方面:理解(B)、分析综合(C)和鉴赏评价(D)。即便是实词、虚词这些考纲明确了考查范围的知识点,在实际应试中,学生的回答也必须建立在理解、知识迁移的基础之上。如果学生希望通过死记硬背来解决问题,往往事倍功半。

3.考查方式

规范全面,逐步成熟。文言文试题仍是主观题和客观题两种,考查的内容包括实词、虚词、断句、翻译、筛选文章信息、概括文章内容等。各地基本上围绕着这几个考点进行命题。

4.选材趋向

立足典型,推陈出新。过去,文言文阅读的试题选材以人物传记为主,但一些锐意革新的地区近年不断推陈出新,选材呈现出百花齐放的局面。

5.赋分模式

分值居高不下,且稳中有升。文言文的设题基本上比较固定,一般都是前面几道为选择题,后面是断句、翻译题。选择题一般设计3~4道,每道题3分。断句题一般是一道,3分。翻译题一般设计2~4个小题,每小题2分或3分。

考点详解

★ 考点一 理解常见文言实词在文中的含义

【考纲】

文言实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词。所谓“常见文言实词”,一是古今都常用,意义既有联系

又有区别的词,如“造”“道”“谢”“间”“坐”“引”等;二是指古汉语中常用而现代汉语中不用或不常用的词,如“厝”“悻”“朕”“敕”“谒”等。

所谓“在文中的含义”,实际上就是指在具体语境中的含义。由于文言实词绝大部分具有多义性,因而要确定某个实词在特定的语境中究竟表示哪一个义项,也是一种能力。浅易文言文运用的词汇应当主要是常用词与非常用词,这是从词在运用中出现频率的角度来讲的。它既包括中学教材中不止一次出现过的古今词义既有联系又有区别的实词,也包括一些中学生尚未接触到但传世名篇中却经常出现的实词。考试大纲对本考点的要求是,既考查考生掌握文言实词的情况,又考查考生运用这些知识来解决实际问题的能力。

【题型】

一般为客观选择题型,个别考区采用主观题型,要求解释文中重要文言实词的含义。

常见设问形式有:①对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是;②对下列句子中加点的词的解释,正确的一项是;③解释下列句子中加点的词。

【方法】

文言文中实词考查的基本知识点有:一词多义、古今异义、通假字、复词。近几年高考考查的实词绝大多数见于课文,因此要明确常见实词的范围,重点掌握教学大纲规定的120个实词,还要掌握一些推断实词词义的方法。

1. 根据上下文文意进行推断

这是最基本的也是最重要的推断方法。因为多义词在不同的语境中意思可能是不一样的。语境对理解实词的意义起着至关重要的作用。

2. 根据句子的结构成分进行推断

例如,2010年课标卷考查的“至正十三年,杖剑谒太祖于临濠”中的“杖”字,它既可以作名词,也可以作动词。但在此句中作名词讲不通,“杖剑”应是一个动宾结构的短语,意思应是“拿着剑”,所以它是一个动词,“拿着”的意思。

3. 联系学过的课文中的实词或相关成语进行推断

试题中出现的一些实词,想想在哪篇课文中出现过,可联系课文对应的文句相应迁移。例如,2010年全国卷Ⅱ涉及的“及、寻”,就可以联系《过秦论》中的“及至始皇”中的“及”和《归去来兮辞》中的“寻程氏妹丧于武昌”中的“寻”。另外,“寻”字还在《陈情表》中出现过,可以联系其中的“寻蒙国恩”一句。

还有一种联想的方法,就是联系相关的成语。例如,2010年北京卷考查的“居善药”中的“居”字,我们可以联系成语“囤积居奇”,这两个“居”都有“积蓄、聚集”的意思。

4. 根据相邻的字来推断含义

文言文中,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成的,它们可以分成两种情况:一是偏义复词,一是同义复词。偏义复词,用义偏在其中一个语素上,另一个语素只是起陪衬作用;同义复词是同义复用。例如,“曹操之众远来疲敝”中的“敝”,根据它与“疲”相邻的特点,可以推断出它的意思也是“疲劳”。再如,“今主上幼冲,贼臣虎据,雄才奋用之秋也”,其中“冲”按常见义比较费解,如果由它的邻字“幼”来帮助理解的话,则迎刃而解,可以推断是“年幼”的意思。

★ 考点二 理解常见文言虚词在文中的意义和用法

【考纲】

“理解常见文言虚词在文中的意义和用法”强调了考查的两个重点:一是“常见文言虚词”,二是“在文中的意义和用法”。高考中对常见文言虚词意义和用法的考查,是指能在阅读材料中根据上下文的语境具有读懂并能对其加以解释的能力,而不是要求考生凭空地去历数哪个虚词具有哪些意义和用法。“理解”就是能根据上下文解释某个文言虚词的意义和用法。“常见”就是指考试大纲规定的18个虚词:而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。当然,要读懂文言文,对于其他的文言虚词,我们也要有所了解,但重点是研究吃透这18个虚词。“在文中的意义和用法”大致表现为常见用法。强调“在文中”这一范围,主要是考查考生在具体语境中理解并辨别文言虚词不同用法的能力。

【题型】

一般为客观选择题型;个别考区采用主观题型,要求解释虚词在文中的意义。客观题型多为“四词八句”,每组有两个句子,一般情况下,课外(高考选用材料文本)一个,课内一个,难度适中。此外,文言文翻译题中,也涉及对虚词的理解的考查。

常见设问形式有:①下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一项是;②下列各组句子中,加点的词的

意义和用法不同的一项是；③解释下列句子中加点的词的意义。

【方法】

1.结合语法结构进行推断

根据虚词所处的位置，结合它所在的短语构成或整个句子的成分划分进行推断。例如，2010年北京卷第7题C项考查的两个“其”字：

①清其有道者欤

②执其道不废

第①句中已经有“清”作全句的主语，“其”不可能再作主语，所以我们可以推断它不是一个代词，而是一个语气词，表推测语气。第②句中“执其道”是一个动宾短语，意思是“坚持他的做法”，所以这个“其”应该是一个代词。

2.根据虚词的对应位置进行推断

语言结构相同或相似的词句构成的对文，其对应位置上的词语的用法往往相同或相似，由此可从句中熟悉的虚词的用法，推断对应位置的疑难虚词的用法。

①舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣（陶潜《归去来兮辞》）

“以”和“而”处于对应位置，“而”是表修饰的连词。

②因利乘便，宰割天下，分裂山河（贾谊《过秦论》）

“因”和“乘”处于对应位置，“乘”是介词“趁着”的意思，由此可推断“因”也是“趁着”的意思。此句中的“利”“便”也是对文，都是指“有利的形势”。

③昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏（《诗经》）

“矣”和“思”处于对应位置，由“矣”是语气助词可推断出“思”也是语气助词。

3.结合虚词的特殊位置进行推断

文言文段与段、句与句衔接过渡，起承转合，常由一些虚词充当标志性词语。这些词语多用来发议论、转话题、抒感叹、表关联等。根据标志性词语，可推断其用法。

①夫人之相与，俯仰一世（王羲之《兰亭集序》）

“夫”用在段首引发议论，是发语词，可不译。这种用法的虚词还有“若夫”“故夫”“且夫”“盖”等。

②嗟夫！予尝求古仁人之心（范仲淹《岳阳楼记》）

“嗟夫”用在段首抒发感叹，可译为“唉”。这种用法的虚词还有“噫”“呜呼”等。

③是故无贵无贱，无长无少（韩愈《师说》）

“是故”表事情的关联，可译为“因此”。这种用法的虚词还有“是以”“虽然”“然而”“盖”等。

4.结合句式特点进行推断

有的虚词的用法跟句式特点有密切的关系，我们可根据句式特点推断虚词的意义和用法。

①多于南亩之农夫（杜牧《阿房宫赋》）

介宾短语后置句，“于南亩之农夫”是介宾短语，“于”是介词“比”的意思。

②石之铿然有声者（苏轼《石钟山记》）

定语后置句，“石”是中心语，“铿然有声者”是定语；“之”是助词，定语后置的标志。

③何以战（《左传·曹刿论战》）

宾语前置句，“何以”即“以何”，“以”是介词“凭借”的意思。

④竖子不足与谋（司马迁《鸿门宴》）

省略句，“与”后面省略了宾语“之”，“与（之）”是介宾短语，“与”是介词“和、跟”的意思。

⑤遂为猾胥报充里正役（蒲松龄《促织》）

被动句，“为”表被动，是介词“被”的意思。

5.结合课内知识进行推断

归纳18个常见虚词的意义和用法，并且分类分组识记。在答题时做到拿课外回归课内，用课内迁移课外，从而解决阅读中遇到的问题。例如，2012年山东卷中每项的后一句都来自课内，我们只要熟记这些虚词的意义和用法，将其迁移到题目中，就可得出答案。

6.注意一些特殊现象

①兼词现象。在文言文中有所谓的“兼词”，即一个字相当于两个词，例如，“诸”字，在“穆公访诸蹇叔”“献诸

抚军”这样的句子中,它相当于“之于”两个词;在“王尝语庄子以好乐,有诸”这样的句子中,它相当于“之乎”两个词。常见的兼词还有“焉”(于之、于此等)、“叵”(不可)、“盍”(何不)等。②连用现象。虚词的连用,是指在同一个地方,连续使用虚词以加强语气,例如,“友也者,友其德也”,重点在“者”,表示停顿语气;“寡人之于国也,尽心焉耳矣”,三个虚词连用,重点落在“矣”,表已然语气。懂得虚词连用的特点,有助于断句和对语意的理解。③凝固现象。有些文言虚词在长期的使用过程中,形成习惯性形式而被固定下来,表示特定的意义。例如,“如(奈、若)……何”,“虞兮,虞兮,奈若何?”(对你怎么办呢?),“若之何毁之?”(为什么毁掉乡校?),常见的还有“何……为”“何……以为”“何……之有”“不亦……乎”“无乃……乎”“得无……乎”“抑亦……乎”“何其……也”“一何”等。

★ 考点三 筛选文中的信息

【考纲】

所谓“筛选”,是说文言文里包含的信息有主次、类别、情理之分等,要能根据考查要求选择出符合要求的信息。

【题型】

题型为客观选择题:一般是六个信息,三个信息编为一组,要求选出能够完全反映某个方面信息的一项;或将八个信息分为四组,要求选出分别体现某两个方面信息的一项。

设问的常见形式:①以下各组句子中,全部表明某个方面特点的一组是;②以下各组句子中,全部直接表现某个方面特点的一组是;③以下各组句子中,分别体现某两个方面特点的一组是。

【方法】

1.通读全文,弄清相关内容

一般说来,当拿到一篇文章时,应先整体快速阅读,弄清文章的体裁及大致内容。是说明文,则先弄清说明对象和说明中心;是议论文,则把握中心论点与材料;是散文,则明确描写对象、抒情基调;是史传文,则抓住中心人物和中心事件;是序言,则要扣住作序的缘由、对象、事件等。

2.审清题干,明确筛选指向

在做题时,这一点往往被忽视,其实它正是解决问题的关键。一般来说,要弄清题干中以下几点:①对象是谁,数量是一个还是几个;②内容指向是思想性格还是行为特点;③表达角度是“全部表现(说明)”还是“没有表现(说明)”;④范围为整个选文还是某个片段;⑤表现方法是直接还是间接等。

3.结合语境,仔细分析比较

在信息筛选与整合过程中,首先要看所列的几个语句本身是否符合题干要求,把不符合题干要求的当即剔除。然后把原句放在具体语境中加以分析,即结合上下文理解语句的实际含义,从而进行准确判断。再者,又因为筛选信息的各个选项中,同类或不同类的信息量多,这就要依据题干信息指向,在这些信息中按题干确定的唯一角度、唯一思路、唯一标准,在它们之间进行比较鉴别。

4.筛选整合,排除干扰选项

经仔细分析比较鉴别出来的信息无疑是比较准确的,但是否就一定万无一失了呢?其实也不一定。此时要把从文中筛选出来的信息材料加以整合,针对题目要求,根据文章内容排除干扰,特别是隐性干扰,最后得出正确答案。

★ 考点四 理解与现代汉语不同的句式和用法

【考纲】

与现代汉语不同的句式,主要包括判断句、被动句、倒装句和省略句等。了解这些特殊句式,有助于我们掌握古今语法的差别。

理解与现代汉语不同的句式和用法,主要包括两点:一是“理解”,就是要能根据上下文的语境理解和辨别;二是“与现代汉语不同的”,这表明考查着眼于文言文有别于现代汉语的差异性。

【题型】

此考点一般不单独设题,而是与其他考点综合考查。单独设题时一般为客观选择题,要求考生判断正误;综合考查多为翻译题。

常见设问形式有:①下列句子中,与例句句式相同的一项是;②下列句子中,与例句句式不同的一项是;③下列语句的括号中是补出的词语,补出后符合文意的一项是;④下列语句的括号中是补出的词语,补出后不符合文

意的一项是：⑤把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

【方法】

1.巧借典型例句，迁移辨识

整理归纳课文中的典型例句，比较其基本格式及标志词，找出其共同特点，分类辨识各类文言特殊句式，从而在做题时迁移运用。例如，2010年江苏卷要求理解和翻译“敛以嫁时之衣”这个句子，只要记住“饰以篆文山龟鸟兽之形”（《张衡传》）、“且立石于其墓之门”（《五人墓碑记》）、“虽才高于世，而无骄尚之情”（《张衡传》）、“将军战河北，臣战河南”（《鸿门宴》）等典型例句的结构和特点，就能实现知识和能力的迁移，达到准确判断和翻译的目的。

2.立足语境语感，揣摩把握

培养古文语感，在整体语境中揣摩和把握文言文特殊句式与用法的特点，有助于防止错误解读，尤其是确定被省略的成分时，更要依赖具体的语境。例如，2011年课标卷第4题(2)“灌至，乞入见，不许，而令控守西隅”。意思是：何灌来到，请求入见，皇上不允许，而命令他把守京城西部边角。这里“乞入见”“不许”“令”的主语省略了，显然它们的主语不是一个人，根据上文来看，“乞入见”的主语应该是何灌，而“不许”“令”的主语应该是皇上。翻译时应该补充出来。

3.在翻译的基础上，对照现代汉语，比较辨别

有些文言句式与现代汉语差别较大，如有些判断句等，这时我们可以通过翻译来与现代汉语比较，从而掌握其特点。例如，“蚓无爪牙之利，筋骨之强”一句，翻译成现代汉语就是“蚯蚓没有锋利的爪牙和强壮的筋骨”，我们将两者一比较，马上就可以看出这个句子是定语后置句。

★ 考点五 分析并概括作者在文中的观点与态度

【考纲】

“分析概括作者在文中的观点态度”是文言文阅读的最高层级，它是前面各项内容的综合体现。只有准确把握了语句含义，对文章的有关信息进行辨别和筛选后，才能对文章的基本倾向和作者的观点态度进行归纳概括并做出客观正确的评价。它的要求有两点：一是概括的完整性、全面性，作者的观点态度包含的几个方面都要顾及，不能以偏概全，丢三落四；二是概括的准确性、恰当性，不夸大，不缩小，不绝对化，恰如其分地概括。

【题型】

本考点一般为客观选择题题型，四项选一，按照要求选出符合要求的一项。

常见设问形式有：①下列句子中，不能体现某一观点态度的一项是；②下列各句中，都能体现作者观点态度的一组是。

【方法】

“作者在文中的观点态度”的表现形式：有的表现直露而明显，有的隐晦而含蓄；有的分散，有的集中；有的隐含在作者笔下的人物描写、事件叙述中，有的隐含在作者对情理的分析中。

1.对记叙文，要通过作者对人物的描写，人物的主次关系、对事件的叙述、详略的安排，看作者的思想感情是爱还是憎，写作的意图是赞扬还是讽刺，文章的主旨是要读者吸取什么教训还是获得什么启示。对议论文，要通过讨论论、论据和论证的分析，联系作者的身世和所处的时代，弄清作者的观点态度。

2.要能够把作者的观点态度与文章中人物的语言区分开来。

3.要紧扣原文主旨，千万不能主观臆断、扭曲文意或随意拔高、任意贬低作者的思想。要运用历史唯物主义观点评价古人，不苛求，不要把自己的意志强加给古人。还要运用辩证观点，分析作者思想的精华和局限性。

★ 考点六 归纳内容要点，概括中心意思

【考纲】

“归纳内容要点，概括中心意思”，是对所述事件或所说道理进行综合的判断和推理，要求答出某个论点的根据、某个事件发生的原因和某种发展导致的结果等。这是在理解文意的基础上进一步提高了的综合能力。考查的内容有：①某个论点的依据；②某种现象的内在本质；③某件事发生的原因，发展所导致的结果；④某个人物的思想性格等。

【题型】

本考点一般情况下为客观选择题题型，四项选一，按照命题要求选出符合要求的一项。

常见设问形式有：①下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是；②下列对本文的理解，不正确的一

项是;③下列表述不符合文意的一项是。

【方法】

1.整体阅读,总体把握,依据文体特点抓重点

阅读时要始终带着如下几方面的问题进行思考:①文章写了一些什么人的一些什么事;②事情的发生、发展和结局如何;③文章说了一些什么道理;④文章是以什么作为说理依据的。具体说,对记叙性文字,要理清时间、地点、人物、事件的前因后果;一般的传记文,要弄清作者记了哪几件事,表现了人物怎样的性格特点和精神风貌;议论性文字要理清论点、论据及论证方法等;说明性文字要理清说明对象、说明方法。只有整体阅读,总体把握,才能高屋建瓴地驾驭阅读材料,才能准确、完整地去分析、评价人物和事件。

2.抓中心句,找关键句,理清文章的层次

读一篇文章时,应当特别关注中心句、关键句,这样便于快速把握文意。中心句、关键句的位置,常在文章(或段落)的开头或结尾处。再则,文章的层次结构,是文章的骨架和脉络,它具体展现作者记叙、描写、说明、议论的思路。而作者的思路是通过层与层之间、段与段之间的内在联系反映出来的。分析的时候,可按时间顺序归纳,按地点的转移归纳,按时空结合归纳,按材料性质或类别归纳等。这些方法要视具体的文章而定。

3.在把握要点和中心的基础上,分析判断细节

围绕文章,仔细判断各选项中的有关细节,才能明辨各项表述正确与否。注意以下高考归纳概括题目常见的七大细节设错类型。

(1)张冠李戴。文言文阅读材料涉及的人物往往不是一个,既有主角,也有配角。不同的人会在不同的时间做不同的事,产生不同的结果。阅读文章时,要分清是何人在何时、何地做了何事。

(2)无中生有。文中本无此信息,命题者往往添枝加叶,将此信息硬加在某人头上;或者只有类似信息,命题人故意说成是确定信息,造成选择项无中生有。

(3)曲解词义。命题人故意曲解文中某一词语的意义,从而制造干扰项干扰考生。因为故意曲解的词语往往是关键词语,考生不易把握。此类设误难度较大。只有通过上下文正确理解了该词语的含义,才能做出正确的判断。

(4)因果倒置。命题人往往将原因说成结果,或将结果说成原因,造成因果倒置。阅读文本时,一定要弄清事情的原因是什么,结果又是什么。

(5)以偏概全。命题人故意遗漏文中的某些信息,如人物的某项品质、所做的某件事情或事情成功的某个因素等,归纳、概括不全。

(6)时间错位。命题人故意将事情发生的时间顺序颠倒,主人公本是在彼时做了某件事情,却说成是在此时;或在此时做的事情说成是在彼时。阅读文本时,一定要注意有关时间的词,理清主人公在何时做了某事。

(7)夸大其词。在理解文意的基础上,对人物性格、精神品质的概括不遵循实事求是的原则,而是故意拔高,言过其实。阅读时,一定要多关注文中评价人物的语言或通过事迹客观地评价人物,不可无限拔高,造成失误。

4.充分利用各种信息,加深对文章内容及主旨的理解

归纳概括时,要注意充分利用文章的题目、文中或文后的注释、文章出处、作者情况等信息,结合学过的有关知识做综合分析,从而多方面理解文章的内容。

★考点七 理解并翻译文中的句子(含断句、标点)

【考纲】

“理解并翻译文中的句子”,是考试大纲明确规定的的一个重要考点。所谓“理解”,就是准确把握字句在文段中的正确意义;而“翻译”则是将所提供的文言句子按照“信、达、雅”的标准译成规范的现代汉语。“断句标点”与“理解”是相辅相成的,是理解文段的一种形式。理解帮助断句。断句时,对词语、句子不断揣摩,又加强了对文章的理解。

【题型】

理解并翻译文中的句子,是考查在理解文言句子意义的基础上的书面表达能力。文言文翻译,以直译为主,要准确顺畅,符合现代汉语习惯。其设题多为主观题型,要求将文言文句子译成现代汉语,一般设2~3个句子。

文言文断句,是考查理解文言文句子意义的能力。断句有句读之分,“句”指句末停顿,“读”指句中停顿。其设题多为主观题型,要求或用斜线(/)或用标点为文言文断句;少数考区也间或用客观题型,要求选出断句正确的一项。

【方法】

1.理解并翻译文中的句子的步骤

(1)抓。命题者命题时,从阅读文段中选择的句子往往隐含有文言的某个知识点,如词类活用现象、通假现象、特殊句式等,否则就达不到考查的目的。因此,在翻译前必须抓住命题意图,确定所要翻译句子的考查点,也就是得分点。这是做好翻译题的前提条件。

(2)审。在翻译之前,首先要审清文言文句中重要的语法现象。可以先在草稿纸上抄下要翻译的文言句子,然后用笔将这些语法现象一一圈注出来,以引起自己的注意。

(3)切。将文言文句子以词为单位逐一切分开来,然后用下文介绍的几种翻译方法逐一加以解释。

(4)连。按照现代汉语的语法习惯将逐一解释出来的词义连缀成句。注意适当添加部分衔接词语、助词,注意省略成分的补出,以求连贯、顺畅。

(5)誊。在逐一确认文言文句中的语法现象全部落实到位以后,将草稿纸上连缀好的译句誊写到答卷上。在誊写的过程中还要做到“三清”“三不”。“三清”就是卷面清洁、字迹清楚、笔画清晰;“三不”就是不写潦草字,不写繁体字和不规范的简化字,不写错别字。

2.理解并翻译文中的句子的方法

文言文翻译一般采用“留、换、删、补、调、缩”等方法。

(1)留。即保留法,保留古今意义完全相同的一些词,如国号、年号、帝号、官名、地名、人名、器物名、书名、度量衡单位等。例如:

至和元年七月某日,临川王某记。(王安石《游褒禅山记》)

译:至和元年七月某一日,临川王安石作记。

“至和元年”是年号,“临川”是地名,翻译时应该保留。

(2)换。即替换法,有些词语意义已经发展,用法已经变化,语法已经不用,在译文中,应换这些古语为今语。例如:

先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈。(诸葛亮《出师表》)

这里的“卑鄙”应替换为“地位低、见识浅”。文言文中还有一些特称词语,即各个领域中的习惯用语,如“下车”“乞骸骨”“除”“拜”“左迁”,以及表时间、年龄、风俗的称谓等,翻译时也要换成现在的说法。

(3)删。即删削法,文言文中有些虚词的用法,在现代汉语里没有相应的词替代,如果直译反而别扭或累赘,译文时可删削。这些词包括发语词、凑足音节的助词、结构倒装的标志、句中停顿的词、个别连词及偏义复词中的虚设成分等。例如:

①师道之不传也久矣。(韩愈《师说》)

“之”为结构助词,用在主谓之间,取消句子的独立性,无实在意义,故翻译时应略去。

②昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。(《孔雀东南飞》)

“作息”为偏义复词,义偏向“作”,故“息”应该不译。

(4)补。即增补法,原句中有省略或古今用词不同的地方,可根据现代汉语的词语和语法增加或补充一些成分,使译文显得通顺。包括以下几种情况:

A.单音实词增补成双音实词。

因古人多用单音节词,而现代汉语多用双音节词,翻译时,用与文言词语相同或相近的现代汉语词语把文言文中的单音节词补成双音节词。还要注意古今异义的双音节词语,如“妻子”“地方”“指数”等。例如:

更若役,复若赋,则如何?(柳宗元《捕蛇者说》)

译:变更你的差役,恢复你的赋税,那么怎么样呢?

“更”“役”“复”“赋”,应分别译为“变更”“差役”“恢复”“赋税”。

B.增补主语、谓语、宾语、介词或分句。

文言文中常常承前、蒙后省略主语、谓语、宾语、介词或分句,翻译时要根据具体情况补出来。例如:

则曰:“彼与彼年相若也,道相似也。”(韩愈《师说》)

译:(那些耻笑别人学习的人)就说:“那个人与某个人年龄相近,修养和学业也差不多。”

这里“则曰”的前面,承前省略了主语,翻译时要补出。根据上下文,这里省略的应是“那些耻笑别人学习的人”。

C.数词后面增加有关的量词和表分数的词语。

古汉语中,表示数量和分数时,多数情况下不用量词和表分数的词语,在翻译时要根据具体情况补出。如表物量,可补“个”“只”“把”等,如表动量则补“次”“回”等。例如:

兹编所录,精于理者盖十之六。

译:这部文集收录的,长于说理的文章大概十分之六。

“十之六”是分数词,译为“十分之六”。《郑伯克段于鄢》中的“大都不过参国之一,中五之一,小九之一”与此同。

(5)调。即移位法,由于古今语法的演变,有的句型表达方式古今不同,翻译时,应按现代汉语的语法习惯调整。主要有主谓倒装、宾语前置、定语后置和介词短语后置等。

A.主语后置。

主语后置的情况,多用于感叹句或疑问句。例如:

①甚善矣,子之治东阿也!(刘向《晏子治东阿》)

译:你治理东阿是很好的啊!

②甚矣,汝之不惠!(列子《愚公移山》)

译:你不聪明(得)太过分了!

以上两例都是主谓倒装句,“子之治东阿”“汝之不惠”是主语,“甚善矣”“甚矣”是谓语。翻译时应调整顺序,主语在前,谓语在后。

B.宾语前置。

按照现代汉语的说法,应先说谓语或介词,再说宾语。古汉语中,最值得注意的是用“之”“是”把宾语提到动词前的句子。翻译时按现代汉语的结构调整。助词“之”“是”不译。例如:

句读之不知,惑之不解。(韩愈《师说》)

译:不懂得句读,不能解除疑惑。

这是一个宾语前置句。古汉语中,为了强调宾语,借助助词“之”“是”“之为”使宾语前置。此句按现代汉语的表达,顺序为“不知句读,不解惑”。“之”是助词,帮助使宾语前置,不译。又如“其一人专心致志,惟弈秋之为听”“唯命是从”等。

C.定语后置。

古汉语中,借“之”和“者”使定语后置,常用“中心词+后置定语+者”或“中心词+之+后置定语+者”的结构。翻译时要调整顺序。例如:

蚓无爪牙之利,筋骨之强。(荀子《劝学》)

译:蚯蚓没有锋利的爪牙,强劲的筋骨。

“爪牙之利,筋骨之强”,即“利之爪牙,强之筋骨”。翻译时把“利”“强”分别放到中心词“爪牙”“筋骨”的前面。

D.介宾短语后置。

文言文中,介宾短语后置非常普遍,按现代汉语的表达习惯,从它们所处的位置来讲,叫补语。但从内容上讲,它们有时作状语。翻译时要提到动词前面。例如:

①不拘于时,学于余。(韩愈《师说》)

译:不受时俗限制(影响),向我学习。

②多于南亩之农夫。(杜牧《阿房宫赋》)

译:比田里的农夫还多。

E.文言文中,用于修饰动词的数词,常置于动词之前作状语,而现代汉语中常常置于动词之后作补语。例如:

①骐骥一跃,不能十步,弩马十驾,功在不舍。(荀子《劝学》)

译:良马跳一次,不能超过十步,劣马走十天也能走得很远,它的成功在于不停地走。

句中“一”译为“一次”,“十”译为“十天”,并放到“跃”和“驾”的后面。

②于是秦王不怿,为一击缶。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

译:在这种情况下,秦王很不高兴,为赵王敲了一下缶。

句中“一”译为“一下”,并放到谓语“击”的后面。

(6)缩。即凝缩法,对文言文中为了增强气势而使用繁笔的句子简化。例如:

有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。(贾谊《过秦论》)

译：秦有并吞天下，统一四海的雄心。

3. 文言文断句的方法

(1) 文段休问长与短，熟读精思是关键。章法内容全理解，始可动手把句断。我们拿到一篇没有标点符号的古文，首先要通读全文，反复钻研。俗话说“书读百遍，其义自见”，遍数多了，其意义自然就理解了。然后根据文章的内容，先断出几个大的段落或层次，把有把握的断开来。

(2) 联系全文前后看，先易后难细分辨。给一段文章加标点，往往有易有难。我们可以在大致掌握了文章的意思之后，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的句子。这是一种先易后难的方法。

(3) 紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现。文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字，这为正确断句提供了方便。遇到“曰”“云”“言”等字，我们很容易根据上下文判断出说话人以及所说的内容。例如，2011年浙江卷需断句的语段中“曰往共筹之”就有“曰”。

(4) 常用虚词是标志，更有规律供参看。文言文中“之”“乎”“者”“也”之类的虚词特别多，欧阳修的《醉翁亭记》通篇用了二十七个“也”字，几乎每句句末都用了“也”字，传为美谈。文言虚词的主要作用是表达语法关系和语气，往往是明辨句读的重要标志。我们要在学习中熟悉各类常见虚词的用法，尤其是注意它们在句中常处的位置，以帮助断句：①句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如“嗟夫、嗟乎、呜呼”等前后都可断句；②句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；③有些常用在句首的关联词，如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句；④常在句首的时间词，如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等，也可以帮助断句。

于是余有叹焉/古人之观于天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽/往往有得/以其求思之深而无不在也/夫夷以近/则游者众/险以远/则至者少/而世之奇伟/瑰怪/非常之观/常在于险远/而人之所罕至焉/故非有志者不能至也。(《游褒禅山记》)

我们通过熟读语段可知，本语段中可置于句末的虚词有：焉、也、焉、也。置于句首的有：夫。分句首的有：以、则、则、而、而、故。这一语段，共有18处标点，可依据虚词来断句的就有11处之多，如果不考虑中间两处并列词语“天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽”与“奇伟/瑰怪/非常之观”，这道断句题基本上可以根据找虚词的方法一次性解决。

当然，我们在抓虚词标志断句时，也要注意灵活性，如“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之”，“乎”用在句中，同“于”，是介词，词性变了；“也”用在句中舒缓语气，可断开，也可不断开。

(5) 习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。记住几种文言文的习惯句式，如“何……之有”(宋何罪之有)、“如……何”(如太行王屋何)、“唯……是……”(唯余马首是瞻)、“非唯……抑亦……”(非唯天时，抑亦人谋)、“不亦……乎”(不亦说乎)、“何……之为”(秦则无礼，何施之为)、“无乃……乎”(无乃不可乎)、“可得……欤”(可得闻欤)、“得无……乎”(得无异乎)等，可以帮助断句。

记住文言文习惯上较为固定的词组，不要把它们拆散，可以减少断句失误，如“有所”“无所”“有以”“无以”“以为”“何所”“孰若”“至于”“足以”“得无”“无乃”“何以”“于是”“然则”等。

(6) 词性词义要精研，语法结构帮助判。同现代汉语一样，文言文中主语和宾语一般由名词或代词充当，谓语大多数是由动词充当，而谓语又是构成句子的核心，我们只要抓住谓语动词，根据动词位置及和前后词语的关系进行推断，就能提高断句的准确率。例如，“马无故亡而入胡人皆吊之”“其马将胡骏马而归人皆贺之”两句话，找到动词“亡”“入”“吊”“将”“归”“贺”，根据语法知识，仔细分析，便不会将“入”之后的处所“胡”断为“胡人”，将“将……而归”误断为“归人”。

(7) 排比对偶与反复，修辞提供好条件。相同词语紧相连，一般中间要点断。文言文也是讲究修辞的，顶真、排比、对偶、对称、反复是文言文中常见的修辞方法。句式整齐，四六句多，又是文言文的一大特点。利用这两大特点，我们就可以比较好地断句。如顶真，“具告沛公/沛公大惊”(《鸿门宴》)，“秦王坐堂台见相如/相如奉璧奏秦王/秦王大喜/传以示美人及左右/左右皆呼万岁”(《廉颇蔺相如列传》)。这两个例句中都有紧密相连的相同的词语，我们就可以根据顶真这一修辞来考虑句读。

(8) 题目做完回头看，根据要求细检验。题目做完后，通读一遍，用语法分析或凭借语感，根据文言文断句的基本要求，来检验断句是否正确合理。

(9) 打牢基础看课本，培养语感读经典。操千曲，观千剑，断句也要反复练。以课本为主，掌握实词、虚词、文言句法词法，培养扎实的古文功底；熟读一些经典的文言文，培养语感。古人云“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，多做一些专题练习。这样，正确断句的能力就会在阅读中形成，在实践中成熟，在运用中提高。