

新說西遊記圖像



据味潜斋年石印本影印

新说西游记图像 (全三册)

出版: 北京市中国书店

发行: 北京市新华书店

印刷: 北京新丰印刷厂

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

开本: 850×1168 印张: 49.375

定价: 8.95元

吳承恩著 張書紳注

新說西遊記圖像

中冊

北京市中國書店

吳承恩著 張書紳注

新說西遊記圖像

下冊

北京市中國書店

自序

此書由來已久誤者茫然不知其
旨惟有數家批評或以為誨禪或
以為談道更又以為金丹採煉多
捕風捉影究非西遊之正旨將古
人如許之奇文盡邊之妙旨以根
有據之學更目為荒唐無益之譚
良可歎如予竊以數月之暇讀明

拍輒破其迷因喚醒將來之學者
此亦往者不可諫來者從可追也
不知有當否

西河張書紳題



新說西游記圖像序

西游記一書出悟一子手專在養性修真煉成內丹以證大道所
堂仙籍所歷三災八難無非外魔其足以台外魔者由於六賊其
足以制六賊者一心而已一切魔劫由心生即由心滅此其全書
之大旨也唐三藏元奘法師取經西域實有其事此貞觀三年仲
秋朔旦寒蒙遵路杖錫還征既得經像簿言旋輒以十九年春正
月達於京邑謁帝洛陽會譯大舊唐書核之所序諸國皆所不
八國多述佛典因果之事今以新舊唐書核之所序諸國皆所不
載蓋史所錄者朝貢之邦記所言者經行之地也記中俗尚土
風民情物產概在所略惟是侈陳霸怪誕漫無稽儒者病之遂
西游記之任然不曰此為藍本所歷諸國穴無一同者即必川
里災復各異誠以作者惟憑意造自心所得其所述神鬼怪變
幻奇詭炎怪陸離殊出於見聞之外伯益所不能寤夷堅所
不能志能於山經海錄中別樹一幟一若宇宙間自有此種異事

俗語不實流為丹青至今膾炙人口演說者又為之推波助瀾於
是人人心中皆有孫悟空在世俗無知至有為之心立廟者所戰關
勝佛固明載於佛經也不知齊諧志怪多屬寓言洞冥述奇半
皆臆創莊周咎曰以荒唐之詞鳴於楚鯢鵬變化椿荊老壽此等
皆是也震初九百因之益廣已此書舊有刊本所少圖像不敷動
閱者之目今余友味潛主人嗜古好奇謂必使此書別開生面等
樣一新特倩名手為之繪圖計書百回為圖百幅更益以像二十
幅意態生動鬚眉躍然見紙上固足以盡丹青之能事矣此書一
出宜乎不脛而走洛陽為之紙貴或疑齒游記為邱處機真人所
作此實非也元太祖駐兵印度真人往謁之於行帳記其所經書
與周名所實則大相逕庭以蒲柳仙之淹博尚且誤二為一況其
它乎因序西游記真詮所為辨之如此
光緒十有四年歲在戊子春王正月下澣長洲王韜序於滬上松
隱廬

新說西遊記總評

西遊一書。古人命為證道書。原是證聖賢儒者之道。至謂證仙佛之道。則誤矣。何也。如來對三藏云。闍浮之人。不忠不孝。不仁不義。多淫多佞。多欺多詐。此皆拘蔽中事。彼仙佛門中。何嘗有此字樣。故前就孟蘭會。以及化金蟬。已將作的題目本旨。一點明。且不特此也。就如傳中。黑風山。黃風嶺。烏雞國。火焰山。通天河。朱紫國。鳳仙郡。是說道家那一股修仙。是說僧家那一種成佛。又何以見得仙佛同源。金丹大旨。求其註解。恐不能確然明白。指出。直乃強為渺幻。故作支離。不知西遊記者也。長春原念人心不古。身處方外。不能有補。故借此傳奇。實寓春秋之大義。誅其隱微。引以大道。欲使學者煥然一新。無如學者之不悟也。悲夫。

西遊又名釋厄傳者何也。誠見夫世人。逐日奔波。徒事無益。竭盡心力。虛度浮生。甚至傷風敗俗。滅理犯法。以致身陷罪孽。豈非大厄耶。作者悲憫於此。委曲開明。多方點化。必欲其盡歸於正道。不使之復蹈於前愆。非釋厄而何。

西遊一書。以言仙佛者。不一而足。初不念佛之一途。清靜無為。必至空門寂滅。而後成。即仙之一道。雖與不同。然亦不過採煉全真。希圖不死。斯二者。皆遠避人世。惟知獨善一身。以視斯世斯民之得失。漠不相關。至於仁義禮智之學。三綱五倫之道。更不相涉。此仙佛之事也。今西遊記。是把大學誠意正心。克己明德之要。竭力備細。寫了一盡。明顯易見。確

然可據。不過借取經一事以寓其意耳。亦何有於仙佛之夢哉。

西遊記稱為四大奇書之一。觀其龍宮海藏。玉闕瑤池。幽冥地府。紫竹雷音。皆奇地也。玉皇王母。如來觀音。闍羅龍王。行者八戒沙僧。皆奇人也。遊地府。開龍宮。進南瓜。斬業龍。亂蟠桃。反天宮。安天會。盂蘭會。取經皆奇事也。西天十萬八千里。筋斗雲。亦十萬八千里。往返十四年。五千零四十八日。取經即五千零四十八卷。開卷以天地之數起。結尾以經藏之數終。真奇想也。詩詞歌賦。學貫天人。文絕地記。左右回環。前伏後應。真奇文也。無一不奇。所以謂之奇書。

微子去殷。張良辭漢。施耐庵隱於元。賈蘭仙隱於僧。憶邛長春。亦一時之大儒賢者。乃不過托足於方外耳。味其學問文章。品誼心術。無非經時濟世。悉本於聖賢至正之道。並無方外的一點積習。蓋即當時之水鏡黃石。一隱君子也。

西遊一書。其事則極幻。其意又極隱。若再不明白解說。深文浮衍。讀者愈疑而莫知從入之處矣。是以開解處。只求明白爽快。即使三尺之童子。讀之亦顯然易知。方上不負前人之作。下有裨於後之學者也。良矣。

西遊一書。是把一個人。從受胎成形起。直寫至有生以後。又從有生以後。直寫到老。方纔罷手。分而言之。有唐僧行者八戒沙僧白馬之疎。合而計之。實即一人之四肢五臟全形耳。五聖成真。是。人一生之事業已完。有此功德文章。自可以垂千古而不朽。此即長生之

學。此即至善之旨也。仙佛之事。與人世無涉。且幻渺而不可知。人事之常。日用之所不可離。雖愚夫愚婦。莫不共知。若必以人事之所不可知者解之。則何如以人事之所共易知者解之。與其以世事之無益者而強解之。則何如以人生之有益者而順釋之。

孟子云。故天將降大任於是人也。必先苦其心志。勞其筋骨。餓其體膚。空乏其身。行拂亂其所為。所以動心忍性。曾益其所不能。方纔作得將相。方纔建得功業。方纔成得大聖大賢。是正面寫而明言之。彼三藏之千魔百怪。備極苦處。歷盡艱難。方纔到得西天。取得真經。成得正果。是對面寫而隱喻之。孟子一章。是言綱領指趣。西遊一部。正是細論條目。功夫把一部西遊記。即當作孟子讀亦可。

八百里黃風嶺。八百里流沙河。八百里火焰山。八百里通天河。八百里荊棘嶺。八百里柿河。八百里獅駝國。問其名皆八。究其處有七。皆人生之大魔障也。

西遊記。當名遏欲傳。

一洞魔王。有一洞魔王的名號。一處山林。有一處山林的事件。則必一回。有一回的旨趣。古人命名作書。原各有取意。讀者不得其解。概以心猿意馬混過。以粧門面。夫心猿意馬。只解得白馬悟空。如何解得山國魔洞。試思平頂山。西梁國。是何解。大力王。侄英洞。是何說。豈亦以心猿意馬解之耶。

一部書中。魔怪前後重見者。有四。牛魔王。青獅子。奎木狼。賴頭龜。

南華莊子是喻言。一部西遊亦是喻言。故其言近而指遠也。讀之不在乎能解。全貴乎能悟。惟悟而後解也。

西遊一書。本文亦似平平。極其淺近。探其旨趣。實天人性命之源也。處處皆言明心之要。而其理本淵微。故非深心者。不足以語此。

夏日長天炎暑。日夜難禁。竊思有向日都中所序之西遊記。尚在懸閣。於是以六月二十六日。寬本。至七月初九日。十四日夜。草稿粗成。至閏七月二十日。真本筆削初定。是非不能自知。而所謂炎暑者。不知消歸何有矣。名為消魔傳。信不誣也。乾隆十三年閏七月羊城誌。

西遊一書。皆因講的是和尚取經。且又有心猿意馬之舊號。長生不死之名色。人再不作經書之想。又何有於正心誠意之文也。至於或為採煉。或為太極。紛紛議論。驚奇立異。徒為幻渺。豈知差之毫釐。遠之千里。而卒至不能貫通。謂非道在邇而求諸遠。事在易而求諸難也。

古人作書。其旨深奧。惟恐後人之不解。是以批而解之。以告後人。至批解之。而後人仍不明。則此書何貴有此一解。後人何賴有此一解。我又何必多此一解。

前閱數家之批。筆墨富麗。議論風生。超然有高出于古之意。予實庸才。愧不能有此。乃不過平平常常直捷了當。止將全部的本旨大意註明。前後的脈絡線索分清。實一時之草

創。至於潤色。以待之博物君子。

西遊記。却從東勝寫起。唐僧又在中華。其相隔不知幾萬千也。如何會合得來。看他一層一層。有經有緯。有理有法。貫串極其神妙。方知第一回落筆之際。全部的大局。早已在其胸中。非是作了一段。又去想出一段也。

或謂孫行者。大鬧天宮。普天神將。尚且不能擒拿。西天路上。區區小妖。反又不能取勝。似此荒唐。何乃自相矛盾。初不知斷章取義。其中原有至理。即如鬧天宮。原是寫小人。譬如有一小人。在此橫行。即有許多君子。實在亦無法可制。此其一也。又如火雲洞。原是講借債。未借之先。就是鐵羅漢。亦不能相強。既借之後。就是李老君。亦不能相抗。此原理之。不勝。非力之不勝也。故交戰處。原寫本題之妙意。人情世事之至理。若真認作刀兵。則誤矣。何謂怪。蓋乃非常之謂也。心無物欲。神氣自然和平。一有所私。舉動各別。面貌非常。此其所以為怪也。

釘耙棒杖。乃即人心之主杖。故隨心變化。恣意撓舒。獨是八戒之耙。非不利而且美。惟其有勾齒。終不如棒杖之正直。是以貪嘴愛懶。此其所以常想丈人也。

人心物欲多端。則茅柴滿腹。釘耙二字。設想絕妙。非是耙地之寶。正是耕心之具。安能盡得八戒之耙。為人心之大快也哉。

西遊一書。以言求放心者不一。夫西遊固有所求放心。然求放心。實不足以盡西遊記。

一部西遊記共計一百回實分三大段再細分之三段之內又分五十二節每節一個題目每題一篇文字其文雖有長短大小之不齊其旨總不外於明新止至善

何為三大段蓋自第一回起至第二十六回止其中二十二個題目單引聖經一章發明大學誠意正心之要是一段又自二十七回起至九十七回止其間七十一回共二十七個題目雜引經書以見氣象所拘人欲所蔽則有時而昏也是一段末自九十八回起至一百回止共是三回總結明新止至善收挽全書之格局該括一部之大旨又是一段

遊字即是學字人所易知西字即是大字人所罕知是西遊二字實註解大學二字故云大學之別名人必於此二字體會了然全部文義則自不難曉矣

每節題目妙意雖各有不同不能無此疆彼域之分然而收挽過接處其脉聯絡貫串實又未嘗不是一氣故分而言之似有三大段一百回五十二節之疎合而計之始終全部只是一篇之局是分有分之奇合又有合之妙

每章起句不惟挽清上意扣定本題兼且照定結尾亦並埋伏下傳所以分看是一百回合看實是一回但有看出者亦有看不出者有批到者亦有誤失者不可不知

海內相傳有四大奇書其中或有封神傳雖其文義深奧不可驟解觀其結尾三回似與西遊相合無二量非無學無識者之所能為也皆因世遠年久為時淹沒人但聞四大奇書之名實不知四大奇書之實遂誤以三國誌補之試思三國據實呈情乃史館之實錄

何得稱為奇書。今其數目雖是。惜其名色已非。是否有當。姑留此筆。以為異日之一驗。其名曰西遊其實却是大學之道。已奇明明寫的是魔傳。不知却是種種的文章。更奇。然猶未也。最奇妙處全在按定心猿。以及江流出世一段。便騰出許多地步。迨至心猿歸正。自然合拍。以下順手拈來。其書不難成矣。真有旋天轉地之手。巧奪乾坤造化之妙。即使天仙設想。恐亦不能再出其右。

定海神針鐵。妙不可言。言入心上。原要有針線。又貴如鐵石。而外物不能搖動。禪杖。無非死纏活纏。苦向此中求也。西遊每筆必寓三意。其事則取經也。其旨乃大學也。其文又文章也。是以寫取經處。先要照定正旨。又要成其文章。手彈絲絃。目送飛鴻。一筆寫三義。已難以一筆解三義。更難不得不為之逐段逐句細分也。

西遊記當名第一奇書

人生斯世。各有正業。是即各有所取之經。各有一條西天之路也。或至覺又嶺差路。或至寶象國招親。或為幌金繩牽繫。或在木仙庵偷閑。中途半路。即多改行易轍。是以求一到西天者。而已寡。又何能返本還元。以見其本來之舊也。

取經一事。何以云西天。蓋天高西北。地陷東南。由東至西。以見君子之下學而上達也。况春花秋實。東作西成。此所以東土開花。西天結果。生於東勝。成於西天。筆墨有如天地之造化。文章本於陰陽之自然。真正妙想。真正奇書。

西遊一書。自始至終。皆言誠意正心之要。明新至善之學。並無半字涉於仙佛邪淫之事。上追洙泗之餘風。下本程朱之正派。而筆墨實在左傳南華之上。言近而指遠者。西遊之謂也。世僅以奇書目之。烏足以盡此書之美也。

凡傳奇之書。不過逞筆墨之富麗。爭字句之工巧。究竟其文無為。是以讀之亦覺無味。西遊是把理學演成魔傳。又由魔傳演成文章。一層深似一層。一層奇似一層。其實西遊又是西遊理學。又是理學文章。又是文章三層並行。毫不相背。奇莫奇於此矣。愛理學者。究其淵微。愛熱鬧者。觀其故事。好文墨者。玩其筆意。是豈別種奇書。所得同日而語也。

西遊凡言菩薩如來處。多指心言。故求菩薩。正是行有不得。則反求諸己。正是西遊的妙處。聖歎不知其中之文義。反笑為西遊的短處。多見其不知量也。

西遊凡如許的妙論。始終不外一心字。是一部西遊。即是一部心經。

通人讀書。只往通處解。所以愈讀愈明。不通人讀書。只往不通處解。所以愈讀愈不明。即如鄭莊公名寤生。此原不過作者下此一字。便好起惡字。以與后愛駭叔一句。作一文章。關照在讀者。不過看通其文意。即了。何必定深究其所生。況此不過一乳名。初無甚緊要關係。在為父母者。原無所不命。而當日未必亦於此。即有心在後世。就生出許多的議論。見解。嗚呼。鄭國遠矣。固不得趨而視之。莊公沒矣。亦不能起而問之。若必如是解。則晉文公名重耳。豈真兩重耳。曹操名阿瞞。豈又瞞其父之所生耶。誠如是。則世更有以雞

犬牛羊命名者。不知又當作何解。在古人未必有此事。在後世却強要作此解。不過徒以文字之相害耳。烏足以讀古人之書。烏足以解古人之書也。

西遊一書。不惟理學淵源。正見其文法井井。看他章有章法。字有字法。句有句法。且更部有部法。處處埋伏。回回照應。不獨深於理實。更精於文也。後之批者。非惟不解其理。亦並沒註其文。則有負此書也多矣。

天人性命之學。東山泗水之書。已無不道。詩詞俚賦之文。周秦唐漢之時。已無不作。降而裨官野史之傳奇。多係小說。雖極其精工靈巧。亦覺其千手雷同。萬章一法。未為千古擅場之極作也。孔子云。述而不作。蓋上焉者不敢作。下焉者又不肯作。回翔審視。幾無可下筆之處矣。長春計及於此。所以合三者而兼用之。本孔孟之深心。周漢之筆墨。演出傳奇錦繡之文章。其中各極其妙。真文境之開山。筆墨之創見。寫一天宮。寫一地府。寫一海藏。寫一西天。皆前代之所闕。後世之所絕。無信非學貫天人。文絕地記者。烏足以道其隻字也。自古學已遠。文尚富麗。或以誇多。或以爭幻。此不過一大書店。藏經櫃耳。五尺之村童。錄之有餘。何足以言文。又何足以為奇也。

人生學業不成。皆因物欲多故。外邊的魔障。即是內裏的私欲。故云心生種種魔生也。若一直寫去。未免腐而無味。看他形容飲食之人。則寫出一蝎子精。言非禮之視。則畫出一多目怪。寫得奇異。狀得更奇異。