

小說 楊翠喜

從來國家末造，必有一二青樓歌妓，放異彩於歷史，以供後人詠歎。雖沈芳遺臭，人
名不同，然其不朽之名則一也。著者暇輒覽報，搜集軼事，翻閱輿摺，彙存見內
籍，有清末光緒間御史趙啓霖奏劾新授鹽運使黃繼賢一摺，細閱之，即光緒丁未
新授署黑龍江巡撫段芝貴，以歌妓楊翠喜獻於旦子戰振。此事在當時已傳播四
海，輿動全國，異哉！夫楊翠喜何人，不過一女優耳，論其貌彼時不若小翠喜，言其藝
遠遜杜鵑，而竟釀成政界之大風潮，嗚呼！彼具何等魔力，操弄一巡撫如轉丸，凌
辱一日子如轉丸，搖動一商部衙書如轉丸，驅逐一言官如轉丸，名震天聽，聲聞朝
野，流芳遺臭，傳之無窮，自有女伶以來，未有如楊翠喜者。雖其出身卑，名譽穢，生而
不幸，落於烟花隊，真然以彼一身之關係，則已為歷史上之人物也。自楊翠喜之案
發生後，人人咸聞之，而未悉內幕之真象。迄至今日，疑團尤莫釋。著者素好搜羅清
代軼事，編撰小說，爰將趙啓霖之奏疏，當時之諭旨，欽差大臣奎辦之覆奏，戰振之
奏詞，辭職摺，王益保之稟詞，以及楊翠喜等案內一般入証之呈詞口供，並旁搜博

楊翠喜

作家出版社

女戏

王希平
王春子 著

第一卷
(下)

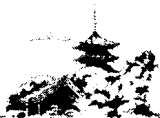


女 戏

第一卷 (上)

王 王
春 希
子 平
著

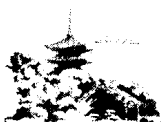
作家出版社



前 言

《女戏》共三卷，讲述清末民初戏剧女演员从冲破政府禁令开始登上舞台，到她们发展成熟，并促成了中国戏剧在 20 世纪二三十年代，又一次空前繁荣的故事。

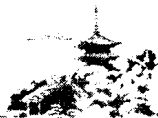
清末京城盛行徽、秦二剧，上海等京外各地称之为“京腔大戏”或“京班大戏”，这就是后来人们称谓的“京剧”的最早概念。徽剧就是皮黄戏，它从 1791 年来到京城，经过与昆腔、京腔、汉调、梆子腔的结合，并以皮黄腔为主体混一诸腔而得到全面发展。到 1900 年前后进入了它的全盛期，其代表人物则是“国自兴亡谁管得，满城争说叫天儿”的谭鑫培。但因为谭鑫培唱腔柔靡，早就被其师程长庚说成是“亡国音也”了。秦剧指的是形成于山、陕的梆子腔戏，明末李自成入北京，听不惯陈圆圆唱的苏昆水磨腔，“遂命群姬唱西调（即秦腔）……自成拍掌和之，繁音激楚，热耳酸心……”自成的天顺朝，没几个月就完了，有人说那也是他喜欢秦腔（当然也包括喜爱歌妓）的原因造成的，所以秦腔就更是“亡国之音”了。而这种“亡国之音”自同光年间出了个十三旦、响九霄之后，又屡有创新，以至“梆、黄并奏”，响彻九州。总而言之、统而言之，徽、秦二剧都曾被



目共睹的。同时，这位曾经号称“天下第一女伶”的女演员的人格轨范，也应该永远存入人们的记忆中。1949年新中国刚刚建立，文化部就奉命在北京的户籍册中找寻到了这位隐居三十多年的前辈女演员，并聘请她到中国戏曲学校任教。

《女戏》第三卷写的是阳和谱主持的奎德坤剧社在创编新剧时取得的辉煌成就和他们的艰苦、彷徨与终归于沉寂。民初戏剧舞台的艺术竞争非常激烈，奎德社也正是在这场激烈的竞争中起伏涨落，最终成为当时最好的、最红火的，受到包括学界最大欢迎的“天下第一坤剧社”。周恩来曾两次参加天津南开学校同学进京观光团来看奎德社的演出，并赠送给奎德坤剧社一面写有“移风易俗”的锦旗。人们都知道组织戏班的难处，组织女子戏班就更难。奎德坤剧社的几起几落，也大多是在那些成了名之后的女演员们之间的争名夺利、是是非非、出出进进、红得发紫与沉沦堕落之中造成的。然而，近世中国戏剧舞台上，如果没有这些女演员的介入，其结果则是难于想象的；中国戏剧如果没有这些女演员在思想和艺术上的成熟，也是难以发展的。在名利场中争来争去的这些女演员，她们所争的，又何尝不是对事业的贡献呢！在对近世中国戏剧女演员的培养与辅弼当中，阳和谱付出了多少心血和努力，那也是都写在了这个存在时间最长的女子班社的艺术活动之中了。当然一个艺术门类也会有它的“生老病亡”，女演员并没有能够挽救得了戏剧艺术的衰微和颓落。对此，阳和谱在当时可能是想不明白的，他只是在他和她们的努力中，创造了他和她们自己的辉煌，同时也得到了他 and 她们应该得到的那一份喜怒与哀乐……

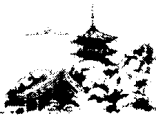
至于杨韵谱编导的那些新剧目，其思想品格的高与低、社会作用的是与非、采用艺术形式的成与败，这在当时的新文化运动中就既有人赞美，也有人贬斥。如今再回头去看，可能就更加地



不屑一顾了。在女演员已经盛行于中国剧坛的今天，已然没有人关心戏剧女演员在世纪初开始走上舞台时是如何艰难的问题了，甚至也没有几个人知道那个红极一时的奎德坤剧社了，而“北京杨韵谱老先生创办的‘奎德社’，就是以演时装戏出名的……我想其中也有若干成功的经验，可是这些经验并没有很好地去总结。”（阿甲：《我们怎样排演〈白毛女〉》）其实，可能杨韵谱先生和他身边的那些早期的戏剧女演员们从来就没曾想到过，她（他）们还有什么经验要由后人去总结，她（他）们还有什么功过要由后人来评说，她（他）们只不过是做了他们应该做的和能够做到的……

作者

1998年12月于北京



喜奎，是实。

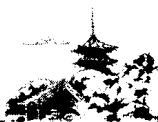
秦小云 以河北梆子艺术家秦风云为背景人物。秦风云(1904—1982)幼名志贞。原籍安徽颍州复阳县人，生于天津。其生母痴呆早逝，继母名董茹贤。1913年开始学戏，“初师男伶文和，继从女师金刚钻，皆习秦腔青衣。”(见王小波、霍晓华著《秦风云小传》)约于1921年首次加入奎德社。在入社后的十年间，参加或主演了杨韵谱编导的戏剧八十余本。是继鲜灵芝、雪艳琴之后的奎德坤剧社最兴旺时期的女主演。

秦得胜 秦小云之父，字恒垣。秦风云之父是个老湘军，退役后“给人家买卖房子，帮厨，也放些小印子钱”以求生计。年四十，其妻始生女风云。解放后去世，享年94岁。

段宝泉 虚构人物，袁世凯部下亲信段芝贵之子。

载振 (1876—1948) 庆亲王奕劻长子。14岁赏头品顶戴，19岁封二等镇国将军，1901年加贝子衔。他多次出访欧美各国，深受慈禧宠爱，历任都统、商部尚书、御前大臣、农工商部尚书。因私纳歌妓杨翠喜而被弹劾，自请免职，未几即复。清帝逊位后，载振花十万元购原小德张在天津所置洋楼一所，称做“天津庆王府”，并于1917年其父奕劻去世后，被大总统黎元洪替逊清皇室下令袭封为庆亲王。载振政治经验丰富，善经商，在天津独资创办“龙泉澡堂”。1928年又投资20万，与高星樵重建天津劝业场和交通馆旅。

杨翠喜 生卒年月不详。是1900年前后，在天津最早成名的梆子女演员之一，艺妓兼营。张伯驹《红氍记梦诗注》中说：“袁项城督直时，庆王长子载振至津，项城本与奕劻一系，因善为款待，命巡警总办段芝贵专司其事。段设筵演剧，有女伶杨翠喜，色艺并佳，载振为之颠倒。段乃以巨金买杨翠喜并厚奁以赠载振。振回京言于奕劻，段芝贵乃由候补道一擢而署理黑龙江巡抚。事为御使赵启霖所知，摺奏弹劾，载振遂不敢纳，翠喜归盐



使、直隶按察使、湖南提法使。1911年署直隶总督十天后清帝即逊位。民国时期任河南都督，后任天津盐业银行董事长。长芦盐运使署在天津城内鼓楼之东。

张伯驹 (1897—1982) 字丛碧，张镇芳从子。

段芝贵 自认袁世凯为义父者也。首任天津警察署总办。

凌福彭 天津道(分巡道)兼河务，驻天津，带兵备御。辖天津、河间两府。

姚鼎臣 署天津府。

张怀芝 时为天津镇总兵。

夏寿田 袁世凯的机要秘书。

唐绍仪 (1860—1938) 字少川，广东香山县唐家湾人。1874年由容闳带领入哥伦比亚大学文科。1885年在天津税务衙门任职，派往朝鲜办理税务，得袁世凯赏识。1894年袁内调，唐代理其驻朝职务。1899年随李鸿章入两广总督幕。1900年回山东协助袁世凯镇压义和团。1902年任天津海关督办。1904—1906年与英国签订《续订藏印条约》。历任外务部左侍郎，沪宁、京汉铁路督办。1907年出任奉天巡抚。1908年美国退还部分庚子赔款，唐被派为致谢专使。1910年任邮传部尚书。1911年任南北和谈北方代表。1912年首任中华民国政府总理，因袁世凯不付实权而辞职，袁追杀未果。1938年上海沦陷后，汉奸温宗尧拉拢之，国民党军统特务刺杀之。

德璀琳 德国人，天津税务司总办。1878年与英人举行烟台会议时，其与总税务司赫德，都是李鸿章仰仗的帮手。

周学熙 (?—1947) 字止庵，浙江人。时任长芦盐运使。受袁世凯主使于1902年办北洋银圆局；1903年创直隶工艺总局，为总办；1906年办启新洋灰厂；1907年办滦州矿务局；民国间曾任财政部长。父周馥(1837—1921) 字玉山，佐李鸿章办洋务；1870年官办天津机器局；1878年官督商办开平矿务局：

1879 年官督商办天津电报局(创立津沪第一组电线); 1880 年官办大沽船坞, 创北洋海军, 外购和自造多艘巡洋舰和运输船; 1881 年办平泉铜矿; 1890 年官办北洋铁路总局(在山海关, 修唐山至胥各庄铁路)。又成立天津水师学堂、天津武备学堂、天津电报学堂。李鸿章病死后, 暂时护理直隶总督。接着又佐王文韶修筑芦汉铁路; 开办磁州煤矿; 为治理水患, 设直隶水利总局; 开设北洋大学学堂、铁路学堂、育才馆、俄文馆、畿辅学堂等。庚子后任两江总督。

孙多森 字荫庭, 孙家鼐子, 直隶工艺总局帮办。

王邵廉 天津水师学堂出身, 英国格林书院毕业, 历任威海水师学堂和天津水师学堂教习, 京城五城中学、顺天中学堂西学教习, 北洋大学堂教务提调。直隶学务公所议长。

严范荪 名修, 字范荪。清末翰林, 在天津办水阁医院及学校多处。又天津南开学校总董事。1919 年创建南开大学后, 未几即逝。

张伯苓 (1876—1951) 出生在天津一个秀才家庭, 早年入北洋水师学堂学驾驶, 1897 年服务于海军, 不久回家执教于家馆。1904 年赴日考察教育, 回国后改家馆为敬业学堂, 再与严范荪创办私立“敬业中学堂”(更名“私立第一中学堂”)。1907 年后经严范荪扶持改建为“天津南开学校”。1917 年赴美, 1919 年创建南开大学。

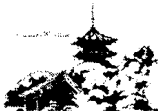
夏曾佑 **王修直** 二人曾与严复在天津办《国闻报》。

林墨卿 天津文化教育界知名进步人士。

王益荪 字竹斋, 天津商会会长。

吴懋鼎 字荫伯, **杨慧宝** 字耘昌, **严慈约** 字筱舫, **李镇桐** 字冀行, 天津商会董事。

纪钜汾 字进宝, **高星樵** 字志学, **潘作卿** 字怀琳, **张墨林** 字学翰, 天津商会董事。



宋则久 (1867—1956) 天津人。为敦庆隆绸布店经理(1913年辞去); 1903—1912年先后与人创设天津制胰公司、天津北洋保险公司和天津报国公司(制牙粉); 1912年设直隶国货维持会, 以顾琅为会长, 自为副会长, 编辑出版《白话报》, 设立国货介绍所; 1913年收购前清直隶省工艺总局实验工厂和天津工业售品总所。笃信基督教, 职工也必入基督教。

王竹林 字宾贤, 天津商务总局总办。

王君直 天津盐商, 雅韵国风票房票友, 昆乱不挡。后因案死于南京。

陈子臣 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

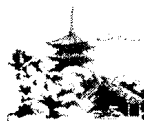
窦雁峰 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

郑敬荪 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

李东园 天津盐商, 雅韵国风票房票友。

穆西楼 天津八大家之一, 商会副会长。天津“开埠”后, 工商、盐商有所谓“天津卫八大家”, 即: 天成韩, 益德裕高, 杨柳青石, 土城刘, 西楼穆, 振德黄, 长元杨, 益照临张。以后增补李善人, 乡祠卞, 高台阶华, 海张五。1912年后又有新“八大家”如元隆孙, 敦庆隆纪, 同益兴范, 瑞益兴金等。

张振勋 (1841—1916) 字弼士, 号肇燮, 广东大埔人。1858年只身漂流海外, 侨居印尼巴城(雅加达), 经营垦殖、橡胶、锡矿和航海。1892年被委任为槟榔屿首任领事。应东海关监督盛宣怀之邀赴烟台, 投资三百万创张裕酿酒公司。该公司在直隶、奉天、山东等省专利十五年, 免税三年。十年后张裕葡萄酒与茅台酒并列中国八大名酒; 1894年升任新加坡总领事; 1897年参与筹办中国通商银行, 任该行总董; 1898年回国任粤汉铁路帮办、总办; 1899年为广东佛山铁路总办; 1903年清廷二次召见, 赏侍郎衔, 以三品京堂候补; 1904年三次召见, 乃上书建议招商承办农工路矿, 增设各省官商合办和商办铁路支



会长。

尚和玉 (1873—1957) 原名璧,直隶宝坻(现属天津市)人。9岁入玉田县九和春科班学梆子小生兼武生,出科后在各地演出,崭露头角。入京后得俞菊笙亲自指点,师从俞内弟张玉贵学艺,艺乃大成。1900年后在天津与李吉瑞、薛凤池多年同台。是京剧“尚派”武生的创始人,师从弟子很多。先后任教于中华戏曲学校、富连成、荣春社和天津稽古社,解放后受聘为中国戏曲学校教授。

高福安 (1874—1939) 工武生,号竹轩,河北孟村辛店人。

薛凤池 (1882—1921) 河北郑州人。与李吉瑞、高福安并称天津武生“三泰斗”。

魏联升 (1881—1922) 原名德宝,艺名元元红,但民间称他为小元元红。是红遍津、京、沪和东三省的梆子老生演员。因貌美而失足,后来在哈尔滨被恶霸姚锡九派人杀害。

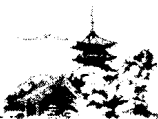
毛韵珂 (1885—?) 乳名秋,名仲林,字少珊,艺名七盏灯。青衣毛海珊之子。幼从张国泰习梆子老生、黑头、维尾生。又投俞伯清门下习皮黄,倒仓后唱花旦。辛亥革命时赞助军费1000元,陈其美向他致谢。**张国泰** 为北京万顺和班旦角演员,1877年南下到上海办永胜玉科班,弟子学旦的皆以灯名,如一盏灯(张云卿)、两盏灯(张永玉)、三盏灯(张锦峰)、四盏灯(周咏棠)、五盏灯(王贵出)、七盏灯、九盏灯、十一盏灯、十三盏灯、十五盏灯(赵文连又艺名绿牡丹)等。其他诸行弟子皆用永字,如**吴永顺**(小茶壶)、**程永龙**、**王永广**、**宋永贞**(又艺名小毛旦,宋遇春之父)、**潘永贞**(又艺名活吕布)等。

杨四娘 人称杨四奶奶,杨翠喜的养母,妓院老板。

铁五爷 天津侯家后一带的妓业把头之一。

刘凤祥 天津大观园茶园(即戏园)经理。

童四爷 天津荟芳茶园经理。



密探 刘凤祥聘请侦伺杨翠喜行踪的私人侦探。

刘莒菀 天津东门脸儿“一荷斋”书店老板。

老秀才 刘莒菀为还阳草读书临时请的先生。

张筱珊 天津城东一区警察署督察长。

田际云 (1864—1925) 乳名虎，原名麟瑞，后改名瑞麟，艺名想九霄，后经慈禧改名为响九霄。曾受戒于南普陀寺开化禅师，赐法名德音。河北定兴县人。京都著名梆子花旦演员，戏剧活动家，北京梨园会首之一。辛亥革命后率领梨园界组建正乐育化会，当选为副会长。他于1887年即在上海排《斗牛宫》、《梦游上海》使用灯彩砌末，并开戏曲使用布景之先声。1900年前排《春阿氏》，1905年排《惠兴女士》，又开时装戏曲之先例。他因参与戊戌变法，失败后逃亡上海。因孙菊仙和李莲英的说项，1902年被赦回京。1909年又因邀王钟声、刘木铎来京演文明戏，以“诋毁朝廷”罪拘禁百日。他强烈呼吁和主持废除了相姑堂子，并因反对“艺妓兼营”的女伶乃至反对女子演戏。1916年改变了对女伶的偏见，成立北京第一个女子科班崇雅社。

田夫人 田际云的夫人。

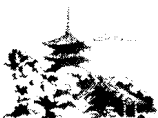
田雨侬 (1890—1917) 田际云之子，先在小吉祥科班学艺，后拜俞振庭习武生。1916年后帮助父亲办崇雅社女子科班。惜英年早逝。田际云丧子后，即一病不起，未几年也逝。

段有明 玉成班大总管。

武少卿 北京广德楼茶园前台管事。

袁子明 (1850—1924) 小玉成班及1901年后再办的小吉祥科班总管。系清末著名戏剧班社管理人。茶房出身，与金秀山为师兄弟。曾为四喜班管事，又曾在风流自赏票房习青衣。

善善 (1866—1922) 镶白旗满洲人，肃亲王爵。1902年为步军统领，管理工巡并管理巡捕事务。后巡警部改民政部，



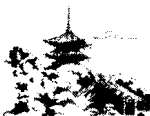
即任民政部尚书。清室退位后与日本政客川岛浪速勾结，重组宗社党搞复辟活动，又参与“满蒙独立”，分裂祖国。1922年3月死于旅顺。

谭鑫培（1847—1917）本名金福，堂号英秀，艺名小叫天，湖北江夏人。老生演员，被时人誉为“伶界大王”，梁启超曾有诗曰：“四海一人谭鑫培，声名卅载轰如雷。”他是清末京都梨园公会“精忠庙”庙首之一，1912年又被选为北京正乐育化会会长。谭鑫培幼年随父入京，先在金奎科班学艺，1862年15岁出科即搭京都三庆班，先拜程长庚，后拜余三胜为师。1870年23岁正式入三庆班，备受程大老板的赏识，并认为义子。1884年二次赴沪，回京后即自组同春班。1890年被选入升平署外学民籍教习，并供奉内廷。1892年恢复三庆班，并兼领班。1901年并三庆、同春两班为同庆班。1905年与田际云联合演出《惠兴女士》，并将票款3600多两银子，全部捐赠杭州贞文女校。

侯俊山（1853—1935）名达，小名瑞子，早年艺名喜麟，山西洪洞县人。梆子花旦演员，因13岁成名，故后得艺名十三旦。他9岁学艺，其艰苦练功的故事，为同行所颂扬。1870年入都，以高超的技艺，俊美的扮相，轰动京城。宰相徐桐赞之曰：“状元三年一个，十三旦盖世无双。”一时传为佳话。兹后所演剧目，屡有创新，为时人所称道。人们说他“开创了梆子与皮黄角胜负的局面”，被誉为“梆子花旦之鼻祖”。

俞菊笙（1838—1914）早期皮黄戏武生泰斗。有子四人，次子振庭，三子赞庭，四子华庭，皆习艺。又收杨小楼为弟子。

郭宝臣（1856—1918）乳名杆杆，艺名小元元红（又称小元儿红），山西临猗县人。由其舅父元儿红张世喜引入祁县戏班学艺，未出师即已享名。1876年进京入源顺和班唱红，自1888年起领义顺和班凡十四年，常带班进宫唱戏，备受慈禧赏识，是



俞振庭 (1879—1939) 俞菊笙子。后与丁灵芝同起志德坤剧社，为创始人之一。

余玉琴 (1868—1939) 谱名润卿，号红霞，小名庄儿，安徽潜山县人，父兄皆徽戏艺人。玉琴8岁习艺，移居上海后，投名旦夏天喜为徒，1884年搭丹桂茶园演出，名盛于时。1886年应姚增禄邀请，入京搭四喜班。1887年创办福寿班，1889年选入升平署，1891年又创小福寿班，1897年与陈德霖共立福寿科班，培育人才，排演本戏为主。1900年离京赴沪，1901年返京恢复福寿科班。1907年创办春庆班，1909年参与取消私寓(相姑堂子)会议，1911年创办东安市场丹桂园，1912年与田际云、杨桂云等组织正乐育化会。

李连重 (1862—1919) 玉成班承班人，著名净角演员。一名连仲，幼入胜春奎科班学艺，与路三宝、李春福(李洪春父)同科。曾搭瑞胜和班，与十三旦、田际云、李燕云同台唱戏，1886年招入升平署并供奉内廷。1899年田际云避居沪上，李连重与何景云出资续组玉成班。1909年田际云被拘百日，玉成班再次报散，李连重即搭入余玉琴的春庆班。

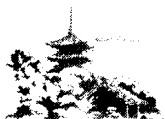
何景云 艺名何达子，梆子须生演员。玉成班承班人。

李诚玉 是玉成班中辅佐田际云的戏曲音乐家，人称老夫子。

李小玉 艺名灵芝仙，李诚玉之子，小吉祥科班习武旦，后为梆子“六草”之一。

乔荃臣 号愚樵，天津人，1926年卒。某银行买办，清末名票老生，宗谭派。又是剧作家和戏曲评论家，以写关、岳戏为主。光绪末年他与田际云等，发起组织妓女改良所和戒烟会，排演《黑籍冤魂》、《烟鬼叹》等，筹资两万余元，全部作了戒烟会的资金。晚年因银行倒闭而破产，不久病故。

贾润田 《惠兴女士》的编剧。



山,湖北恩施人。同治六年中举,光绪三年中进士。曾任陕西宜川、渭南等县知事,累官至陕西布政使、江宁布政使,护理两江总督。后追随袁世凯称帝。其诗作艳俗,著有《樊山全集》。曾为王克琴作传。

易顺鼎 字实甫,实父,号哭庵,湖北人。户部郎中,有《哭庵赏菊诗》等传世。其中歌咏女伶的诗作甚夥,如“津门尤物说王(克琴)杨(翠喜),素女为师态万方。海上名花都减色,始知北胜压南强”等等。

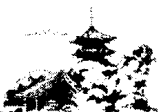
李慈铭 (1830—1894) 字莼客,号越缦,浙江绍兴人。1880年进士,山西道监察御使巡视北城。是清末著名文人,著有《越缦堂菊话》等书。

罗瘿公 (1880—1924) 名敦融,字剡东,号瘿庵,晚号瘿公。京剧作家,诗人。广东顺德人,光绪二十九年(1903)中副贡,报捐主事,进京供职,官至邮传部郎中。辛亥后任总统府秘书、国务院秘书、参议、顾问、礼制馆编纂等职,又为袁寒云师。袁世凯称帝,不受其禄。遂纵情诗酒,流连戏园,与王瑶卿、梅兰芳等熟识。后专为程砚秋编剧。另有《菊部丛谭》等著作行世。

吴 焘 号倦游逸叟,人称吴四爷。与孙春山(时已故)同好,并为兵部郎中。

杨云史 (1874—?) 名圻,原名朝广。李鸿章之孙女婿,李经方之女婿。父杨崇伊。

陈墨香 (1884—1943) 名敬余,自号观剧道人,湖北安陆人。京剧作家,票友。其父陈学芬官至工部尚书。墨香感其父“勤劳王事,竟以劳瘁身亡”,遂一生不愿为官,潜心研究戏曲。他与王瑶卿为挚友,与梨园人士多相熟悉。后为程砚秋、尚小云、王玉蓉、章遏云等,编写过很多剧本。另有《墨香剧话》、《梨园岁时记》、《梨园外史》等著作。



叶春善 (1875—1935) 字鉴贞，号仲利，原籍安徽太湖县，生于北京。父叶中定，唱花脸；叔叶中兴，唱正旦，皆名重于时。叶春善幼入小荣椿科班，与程继仙、杨小楼、郭际湘(水仙花)、郭春山同科，习做工老生。1904年与灵芝草崔德荣一起应吉林商绅牛子厚之嘱，在北京琉璃厂西南园私宅办起喜连升科班，聘请萧长华(字和庄 1878—1967)、苏雨卿、宋起山、唐宗成等为教习。后改名喜连成，社址迁至宣武门外铁厂，1912年改名富连成社。科班之始只有陆喜明、陆喜才、赵喜贞、赵喜魁、雷喜福、武喜永“六大弟子”，在此后的三十余年中却培养出喜、连、富、盛、世、元、韵诸科学生数百人，是京剧科班中为时最长，培养人才最多的科班。

陆华云 (1875—1907) 复春堂主人，原名景云，江苏吴县人。其父陆玉凤，是杨月楼、俞菊笙的师兄弟。本人是鲍福山弟子，又受业于陆素仙，是当时著名小生演员。他的小长春科班，据说是奉慈禧之命于1904年开办的，并有进宫承差的机会，所以科班教师多是当时名望和艺术成就最高的演员或教习。但该班仅办了三年，因陆华云去世而解散，学生归入承平社或喜连成科班。培养过的人才主要有：李春才(即李洪春)、李春林(老生)、张春山(丑)、刘春利(净)、张春彦(老旦后改老生)、迟春明(武生)、荣春善(即荣蝶仙)、谭春桐(武生)等。

同仁堂乐家 先祖乐显扬，其子乐凤鸣于1702年在大栅栏创同仁堂药店。另有1934年乐东屏创怀仁堂，1933年乐泳西创永仁堂。

瑞蚨祥高家 京城富商，原籍山东邹县。

孟绮琴 男旦，自办近华堂。为御使赵启霖所私宠，赵曾为其出资置办行头等。

慈禧 (1836—1908) 正黄旗人，叶赫那拉氏，安徽徽州广太道惠徽女。1850年入宫，1855年生载淳。曾两度垂帘，统



哈勃克和夫人 瑞典驻华公使和夫人。

桑乃地和夫人 古巴驻华公使和夫人。

(以上各国驻华公使皆 1905 年前后的情况)

孙家鼐 (1827—1909) 字燮臣，安徽寿州人。咸丰九年一甲一名进士。光绪四年在毓庆宫行走，与翁同龢同授帝读，累迁内阁学士，擢工部侍郎、江西学政。1898 年吏部尚书，以协办大学士管理京师大学堂。1901 年任体仁阁大学士，1904 年任军机大臣兼充政务大臣。

鹿传霖 字芝轩，曾多次入值军机。田际云同乡，民间有“定兴两贵人”之说。

梁士诒 (1869—1933) 字翼夫，号燕孙。广东三水县冈头乡人，20 岁在佛山书院读书时与梁启超同学。1894 年中进士，授翰林院编修。1897 年赴京任国史馆协修。1903 年应经济特科试，一甲第一，不予录用。经唐绍仪介绍，被袁世凯聘为“北洋编书局”总办。1904 年随唐绍仪议藏约参赞，1905 年随唐任铁路总文案，进入交通部门。1907 年派为邮传部京汉、沪宁、正太、汴洛、道清五铁路提调，改任铁路总局局长，并筹设交通银行，任帮理，组交通系。1911 年随袁内阁任邮传部大臣，电逼清帝退位。1912 年任总统府秘书长，兼交通银行总理，署财政部次长，代理部务。为袁谋划帝制，组各省请愿联合会，后被通缉，逃香港。

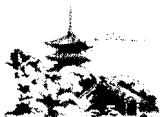
杨度 (1872—1930) 字皙子，湖南人。著名君主立宪派人物。晚年加入共产党。

载彩 外中城巡城御使，虚构为载泽的从弟。京都梨园罢业实际发生在 1889 年。

张仲忻 1889 年时任外中城巡城御使。

张鹤龄 1889 年时任外中城坊官正指挥。

杨香翠 **陈古香** 北京庆乐茶园经理。



王慎元 北京广和楼茶园经理。

张云鹏 北京三庆茶园经理。

邓纪民 北京庆和茶园经理。

薛仁辅 北京中和茶园经理。

果香菱 北京广德楼茶园经理。

耆 龄 宝 熙 曾广奎 左孝同 虚构守卫光绪的四门侍御官，辅弼大臣。

诚 璋 农事实验场总办。

刘玉清 农事实验场门上大总管。曾去美国拍过电影。

唐 俊 字宝鄂，出国游学生肄业学堂总管帮办。

赵启霖 江春霖 赵炳霖 清末著名的三位都御使，号称“三霖公司”。

恩至孙 字新泉，正红旗印务参领。醇王载沣奉旨查办杨翠喜案特使。

润 昌 字雅涵，内阁侍读学士。大学士孙家鼐奉旨查办杨翠喜案特使。

奎文熙 字季升，正红旗印务参事。醇王载沣奉旨查办杨翠喜案再派特使。

陆宝忠 都察院左都御使，从一品。

陈名侃 左副都御使，三品。

蒋式星 赵 熙 王鹏运 张元奇 四位都察院监察御使，皆从五品。

恽毓鼎 字荫甫，翰林院侍读学士。

郑成修 翰林院侍读学士。

徐 娘 北京八大胡同之陕西巷聚福清吟小班班主。妓女小云、小凤、小湘菱、小翠花的养母。又据《世载堂杂忆》记，徐娘与王揖唐（戊戌时的户部尚书，免职后创办文学会）结奇缘，其养女有三：一曰花远春，欣人肥硕，谈笑风生，杨皙子嬖之；