



名校名师助学系列



名校名师助学系列

· 人教版

图书在版编目(CIP)数据

高中语文课时作业:必修1/孙立权
主编.——长春:吉林出版集团有限责任公司,2014.8

ISBN 978-7-5534-5321-7

I. ①高… II. ①孙… III. ①中学语
文课—高中—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)
第186183号

GAOZHONGYUWENKESHIZUOYEBIXIU1

高中语文课时作业 必修1

高中语文课时作业(必修1)

主 编:孙立权
选题策划:周海英
责任编辑:宫志伟 于 欢
封面设计:大 禹
出 版:吉林出版集团有限责任公司
发 行:吉林出版集团社科图书有限公司
电 话:0431-86012746
印 刷:长春市恒源印务有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/8
印 字 数:125千
印 张:6
版 次:2014年9月第1版
印 次:2014年9月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5534-5321-7
定 价:16.80元

主 编:孙立权

紧扣新课标 与教材同步 强化语文基础知识
积累阅读素材 答案精当 全面提高语文成绩



定价:16.80元

吉林出版集团有限责任公司

高中语文课时作业

(必修1)

主 编：孙立权

副主编：王 瑞 张继辉

编 者：王 瑞 王迎新 贾 楠

孙凤珍 孙立权 李跃庭

刘 勇 苏 悦 杨 威



吉林出版集团有限责任公司

目 录

课时1 1

课时2 3

课时3 5

课时4 8

课时5 10

课时6 12

课时7 15

课时8 18

课时9 21

课时10 27

课时11 33

参考答案..... 35

课时1：第一单元第1课

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 13 分)

沁园春() 橘子洲头() 百舸争流() 峥嵘()()
怅寥廓()()() 百侣() 岁月稠()
挥斥方遒() 万户侯() 浪遏飞舟()

2. 读拼音填汉字。(每空 1 分，共 12 分)

橘子 zhōu() 头 层林尽 rǎn() màn() 江碧透 yīng() 击长空
鱼 xiáng() 浅底 jìng() 自由 cāng máng()() 大地
xié() 来百侣 céng() 游 风华正 mào() 书生 yì() 气

3. 文学文化常识填空。(每空 1 分，共 12 分)

- (1) 现代诗歌是指_____时期至_____时期的现代诗人所创作的诗歌，现代诗歌的主流是_____。
- (2) 词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，起源于_____之际，兴盛于_____朝。按长短规模，词大致可分为_____ (58 字以内)、_____ (59 ~ 90 字)、_____ (91 字以上)，《沁园春·长沙》属于_____。
- (3) 在结构上，词的上下阕要注意巧妙地过渡，过渡的句子称为_____，它起着承上启下的作用。
- (4) 《沁园春·长沙》中，“沁园春”是_____，“长沙”是_____。

4. 名句默写。(每空 0.5 分，共 9 分)

- (1) 上阕用一“看”字引出一幅绚丽的湘江秋景图，给我们提供多个视角：远看“山”_____
_____, _____; 近看“江”_____, _____; 仰视_____
俯视_____; 总写_____。
- (2) 下阕用一“恰”字引出对往昔峥嵘岁月的回忆_____, _____; 赞美豪情的

是_____，_____；歌颂斗争的是_____，_____，_____。

(3) 交代时间、地点、人物的句子是_____，_____，_____。

(4) 《沁园春·长沙》中_____属于名词的意动用法，表现了革命青年蔑视敌人、敢于斗争的大无畏气概。

5. 判断成语、熟语使用的正误。(10 分)

- (1) 这几位曾参加过抗美援朝的志愿军老兵此刻正深情地拥抱在一起，每每提及那段硝烟弥漫的峥嵘岁月时，个个都眼含热泪、慨叹不已。()
- (2) “会当凌绝顶，一览众山小。”登上泰山的年轻人都非常兴奋，他们顾不得身体的疲惫，时而远眺落日，时而俯瞰云松，时而指点江山。()
- (3) 附中校园社团成员马不停蹄、加班加点，他们希望能在元旦联欢晚会上奉献一部以附中学子风华正茂的学习和生活为题材的短片。()
- (4) 那两座大山，甚至在黑夜里也耸立在两边，摆出它们峥嵘崎岖的样子。()
- (5) 今年是中国农历马年，工艺品商店纷纷推出了以马为主题的工艺品，最吸引眼球的是那些身姿矫健、气宇轩昂的浮雕马。()

6. 判断下列句子是否有语病，请在有语病的句子后面画 (×)，没有的画 (√)。(8 分)

- (1) 局部生态环境的改善并不能遏制整体恶化的态势，中国每年土地沙漠化的速度与面积仍然在不断扩大。()
- (2) 收看了来自地震灾区的采访录像，对我们每一位不在场的年轻人的启发和教育都很大，让人内心久久不能平静。()
- (3) 近年来，随着工业化水平的提高和用人观念的转变，各类技术人员深受生产企业的欢迎，就业率明显提高。()
- (4) 总结这次农村实践经历，我们要明确树立起依靠科学技术，加快解决农民强烈的致富愿望和落后的生产技术这一突出矛盾。()

7. 古代诗词中常有“次韵 (也叫步韵)” 的作品，即按照一首诗或词的韵脚进行再创作，属于一种特殊的仿写。比如：“客行岁云暮，孤舟冲北风。出门何萧条，惊沙吹走蓬。” (北宋·张耒《泊南京登岸有作呈子由子中子敏逸民》节选) 韵脚分别是“风”和“蓬”，如果在保留这两个韵脚不变的前提下进行诗歌的再创作就是次韵的过程。苏辙就对张耒的这首诗进行了次韵创作：“客舟逝将西，日夜西北风。维舟罢行役，坐令鬓如蓬。” (北宋·苏辙《次韵答张耒》) 请你对“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”一句进行次韵创作。(6 分)

8.《沁园春·长沙》语言优美，极富张力。请从用词角度对“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底”进行赏析。(6分)

9.《沁园春·长沙》中“看”和“恰”字可称领字，请分别写出它们所领起的句子。(4分)

(1)

(2)

10.这首词的上片描写了一幅湘江秋景图，请分析这部分是通过哪些意象来表现词人的独特感受和深沉思绪的。(5分)

12.阅读下面的词，回答问题。(8分)

望江南

〔宋〕李纲

江上雪，独立钓鱼翁。箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花^①空。图画若为工。云水暮，归去远烟中。茅舍竹篱依小屿，缩鳊圆鲫入轻笼。欢笑有儿童。

(选自《御选历代诗余》卷二十五)

注：①玉花：喻雪花。

(1)“箬笠但闻冰散响，蓑衣时振玉花空”，这两句的描写颇为精妙，请简要赏析。(4分)

(2)下阕表现了词人怎样的情感？请联系词句简要谈谈。(4分)

二、课外训练

11.阅读下面的古诗，回答问题。(7分)

最爱东山晴后雪^①

〔宋〕杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。
最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

注：①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

(1)请简要分析这首诗中诗人的形象。(3分)

(2)请赏析“软红光里涌银山”中“软”“涌”二字的妙处。(4分)

课时2：第一单元第2、3课

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 19 分)

寂寥() 彳亍() 颓圮() 青荇() 长篙() 漫溯() 满载()
青苔() 荆棘() 贝壳() 熟识() 火钵() 忸怩() 冰屑()
团箕() 糯米() 凌侮() 叱骂() 给予()

2. 根据拼音在下面的括号中写出相应的词语。(每空 1 分，共 22 分)

qī qīng	chóu chàng	jìng mò	qī wǎn	mí máng	lí qiáng	zuò bié	yúncái
()	()	()	()	()	()	()	()
dàng yàng	zhāo yáo	yú yīn	fú zǎo	bān lán	shēng xiāo	wǎ fēi	diǎn yā
()	()	()	()	()	()	()	()
jīng jí	niǔ kòu	kàng dòng	xī suǒ	jié cǎi	dà yàn hé		
()	()	()	()	()	()		

3. 文学文化常识填空。(每空 1 分，共 9 分)

- ①徐志摩是浙江海宁人，_____派代表诗人、散文家，他的笔名有诗哲、云中鹤、南湖等，主编过《晨报副刊·诗镌》以及《新月》《诗刊》。他著有《志摩的诗》、_____、_____、《云游》等诗集和《巴黎的鳞爪》《自剖》等散文集。
- ②戴望舒是浙江余杭人，现代派代表诗人，原名戴梦鸥，笔名出自诗人屈原的诗歌代表作_____中的“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属”一句。戴望舒著有_____、_____、_____等诗集。
- ③艾青是浙江金华人，现代诗人，原名_____，著有《大堰河》《北方》《火把》_____《黎明的通知》等诗集。

4. 名句默写。(每空 1 分，共 9 分)

我轻轻的招手，_____。

软泥上的青荇，_____。

寻梦？撑一支长篙，_____，_____，在星辉斑斓里放歌。

像梦中飘过_____，我身旁飘过这女郎；

她静默地远了，远了，_____，走尽这雨巷。

她彷徨在这寂寥的雨巷，_____，像我一样，_____默默彳亍着，_____。

5. 判断下列病句的语病类型并修改。(每空 1 分，共 2 分)

- ①古代诗人以丁香花立意，写出了不少古今传诵的名作，丁香因此成了古代诗词中熟知的意象之一。
- ②《大堰河——我的保姆》一诗全篇使用不断的排比和重复的修辞手法，在反复低吟之中，更使这种感觉凝重隽永、余韵深长。

6. 在下列句子中的括号内补充填写准确的标点符号。(每空 1 分，共 6 分)

- ①像梦中飘过一枝丁香的,我身旁飘过这女郎()她静默的远了,远了()到了颓圮的篱墙,走尽这雨巷。
- ②但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫()夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥()
- ③大堰河曾做了一个不能对人说的梦()在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，坐在辉煌的结彩的堂上，而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”……大堰河，深爱她的乳儿()

7. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是() (3 分)

- “单独”是一个耐人寻味的现象。____。____。____。____。(选自徐志摩《我所知道的康桥》)
- ①你要发现你自己的真，你得给你自己一个单独的机会
- ②你要发现你的朋友们的“真”，你得有与他单独的机会
- ③你要发现一个地方(地方一样有灵性)，你也得有单独玩的机会
- ④我有时想它是任何发现的第一个条件
- A. ④②③① B. ②①③④
- C. ④②①③ D. ②③①④

8. 课文解读的重难点问题。(每小题 7 分，共 21 分)

(1)《雨巷》创作于 1927 年夏天，这恰恰是中国现代史上一个黑暗的时代。此时的戴望舒只有 22 岁。一年前，他和同学杜衡、施蛰存等人一起从事革命文艺活动，还加入了共青团，用他的热情之笔投入宣传工作。1927 年 3 月,他也曾因为宣传革命而被反动当局逮捕、拘留过。“四·一二”反革命政变中，国民党对革命者的血腥屠杀，造成了笼罩全国的白色恐怖。原本热情响应革命的青年，一下子从火的高潮堕入了夜的深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途，在痛苦中陷

人彷徨迷惘，在失望中渴求新的希望。戴望舒选择隐居在江苏松江，在孤寂中咀嚼着“在这个时代做中国人的苦恼”。

尝试从“知人论世”的“论世”这一角度来解读《雨巷》一诗的创作动机和象征意蕴。

(2) 从同样作为“新月派”代表诗人的闻一多提出的诗歌创作的“三美”——建筑美(讲究诗节的匀称、诗句的均齐)、绘画美(继承诗画相通的中国传统)、音乐美(有音尺,有平仄,有韵脚)——原则着眼,思考一下《再别康桥》的“美”是如何呈现的?

(3) 怎样理解《大堰河——我的保姆》中“呈给你黄土下紫色的灵魂”一句的深刻内蕴?

二、课外训练

2009 年高考真题(宁夏、海南卷)

阅读下面的文字,完成 9~11 题。(每小题 3 分,共 9 分)

唐诗现在又开始让人感觉真切和亲切了,这是经历了和传统文化分别的痛苦之后才有的内心感觉。经历了千年,唐诗还留下那么多,可以想象当时的创作盛况。那么多唐诗显然不可能都是为了功名而写作的。它是一种流行的东西,是社交场合的一种交流方式,更多时候就像现在的歌词。王之涣和高适、王昌龄几个去歌台舞榭,听歌女唱他们的诗。几轮下来,独独听不到王之涣的诗。王之涣指着歌女中最美的一个,对在座的诗人们说,如果她唱的不是他的诗,从此就不写诗了。那个最美的歌女出场唱的果然是王之涣的《凉州词》“黄河远上”那一首。这说明我们所景仰的唐诗,在当时很可能多是传唱的歌词。当时写诗的人太多了,即使是李白,也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。到晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧?杜甫的诗,可能文本些,难以流行;杜甫的崇高地位,在他死去数十年后才建立,应该和唐诗本真的歌词性质有关。

从这个意义上说,三十年来中国内地流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。人在这个世界上生活着经历着,悲欢冷暖、酸甜苦辣,都会感动在心,用心去歌唱。歌唱的内容就是人的现实和梦想,譬如生命、爱情、母亲、故乡、离别、重逢、游历和从军等等。这些在唐诗里也都写遍了。李谷一首唱的《乡恋》,对于故乡的依恋和怀念的心情,和李白的《静夜思》是一样的精致平实。谷建芬

作曲的《烛光里的妈妈》和孟郊的《游子吟》可以匹敌,《思念》和李商隐的无题诗,美感是相通的。还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的“海内存知己,天涯若比邻”相比,也是不见逊色的。

把现在的歌词和唐诗比较,只是想说明两者是同样的东西。尽管不在同一时空,两者的文化身份是一样的。虽然两个时代的作品也无法混淆,同样的留别的诗,徐志摩的《再别康桥》和罗大佑的《追梦人》就不一样。但徐志摩的文本的诗无愧于时代,罗大佑的歌词同样无愧于时代。至于说历代的歌唱同样珍贵,为什么唐诗让我们心存景仰,甚至是徐志摩的诗总觉得要比现在的歌词好多了?且以唐三彩为例。唐人见到的唐三彩一定和我们见到的不一样。我们见到的唐三彩要美得多,是时间和距离产生了美。当时的唐三彩和唐诗一样流行、时尚。时时面对的东西美不到哪里去。迎面的歌唱可能不被看重,千百年前的歌唱会滋润和鼓舞同样歌唱者的心。

(摘编自陈鹏举《诗与歌词》)

9. 下列对于唐诗的理解,不符合原文意思的一项是()

- A. 让人们感到真切和亲切的唐诗,是中国传统文化的重要组成部分,为中国人的情感所难以割舍。
- B. 在唐朝,人们盛行写诗和传唱诗,所以可以肯定,其中有一些诗并不是为了求取功名而创作的。
- C. 现在人们所景仰的唐诗,在唐朝既被用作一种社交方式,又被作为流行歌曲的歌词,其中尤以后者为多。
- D. 即使是大诗人李白的诗的传唱,到晚唐也就渐渐不再流行了,唐朝诗人之多,于此可见一斑。

10. 下列关于现在的流行歌词和唐诗的比较,符合原文意思的一项是()

- A. 历史上唐诗最终为宋词元曲所取代,而三十年来中国的流行歌词却能长盛不衰,这是值得欣喜的。
- B. 现在的流行歌词和唐诗一样,写的都是人的现实和梦想,都会使人感动在心,用心去歌唱。
- C. 李谷一首唱的《乡恋》和李白的《静夜思》,在表现对故乡的依恋和怀念方面可谓异曲同工。
- D. 比起王勃的“海内存知己,天涯若比邻”来,北京奥运会的主题歌《我和你》显得更为出色。

11. 根据原文内容,下列推断不正确的一项是()

- A. 王之涣说,如果最美的歌女唱的不是他的诗,从此就不写诗了。这说明王之涣的诗当时曾被广泛传唱。
- B. 杜甫的诗,可能表现得文本一些,这应该跟唐诗本真的歌词性质有一定的关系,所以难以流行。
- C. 在唐代,唐三彩和唐诗一样也是流行的、时尚的东西,因而当时的人们是不会把它看得很珍贵的。
- D. 时间和距离能够产生美,可以想见,现在的流行歌曲的歌词在若干年后应该也会被人们推崇。

课时3：第二单元第4课

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 10 分)

汜南() 阙秦() 秦伯说() 共其乏困()
逢孙() 陪邻() 佚之狐() 夜缒而出()
鄙远() 失其所与()

2. 文学文化常识填空。(每空 1 分，共 8 分)

(1)《左传》的作者，相传是鲁国的史官_____。
(2)《左传》是我国第一部详细完整的_____体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和_____、_____都是为解说_____而作，所以它们又被称作“春秋三传”，《左传》又名_____。当然，也有人认为《左传》是一部独立的自成体系的历史著作。
(3)《左传》不仅是我国最_____、最_____的编年史，也是先秦著名的文学作品，为历代散文的典范。

3. 下列句中没有通假字的一项是() (2 分)

- A. 行李之往来，共其乏困，君亦无所害。
- B. 因人之力而敝之，不仁。
- C. 秦伯说，与郑人盟。
- D. 失其所与，不知。

4. 下列句子中加点词的释义全正确的一组是() (3 分)

- A. 晋军(驻军)函陵 是(是)寡人之过也
共(供给)其乏困 朝济(渡河)而夕设版(修筑防御工事)
- B. 贰(从属二主)于楚也 东封(使……成为边界)郑
肆(扩张、延伸)其西封 无能为也已(同“矣”)
- C. 郑既(既然)知亡矣 因(依靠、凭借)人之力而敝(损害)之
许(答应)之 行李(出门旅行所带的包裹、箱子等物)之往来

- D. 何厌(讨厌、厌恶)之有 焉用亡郑以陪(增加)邻
越(跨越)国以鄙(以……为边邑)远 将焉(从哪里)取之

5. 说一说下列各句中加点字的意义和用法。(每小题 1 分，共 12 分)

- (1) 烛之武退秦师
- (2) 阙秦以利晋
- (3) 与郑人盟
- (4) 夜缒而出
- (5) 若亡郑而有益于君
- (6) 因人之力而敝之
- (7) 邻之厚，君之薄也
- (8) 共其乏困
- (9) 朝济而夕设版焉
- (10) 既东封郑
- (11) 肆其西封
- (12) 若不阙秦

6. 解释下列句子中加点的词。(每小题 1 分，共 4 分)

- (1) 微夫人之力不及此
- (2) 若舍郑以为东道主
- (3) 若舍郑以为东道主
- (4) 亦去之

7. 判断下列句子属于哪种句式类型。(每小题 1 分，共 10 分)

- (1) 以其无礼于晋()
- (2) 何厌之有()
- (3) 晋军函陵()
- (4) 佚之狐言于郑伯()
- (5) 辞曰：臣之壮也()
- (6) 是寡人之过也()
- (7) 夜缒而出，见秦伯()
- (8) 若亡郑而有益于君()
- (9) 敢以烦执事()
- (10) 邻之厚，君之薄也()

8. 解释下列句子中加点的虚词，归纳一词多义。(每小题 1 分，共 24 分)

- (1) 以
- ①以其无礼于晋 ()
 - ②敢以烦执事 ()
 - ③越国以鄙远 ()
 - ④焉用亡郑以陪邻? ()
 - ⑤若舍郑以为东道主 ()
- (2) 而
- ①今急而求子 ()
 - ②夜缒而出 ()
 - ③若亡郑而有益于君 ()
 - ④因人之力而敝之 ()
- (3) 焉
- ①子亦有不利焉。()
 - ②焉用亡郑以陪邻? ()
 - ③若不阙秦，将焉取之 ()
- (4) 其
- ①行李之往来，共其乏困 ()
 - ②越国以鄙远，君知其难也 ()
 - ③失其所与，不知 ()
 - ④吾其还也 ()
- (5) 之
- ①公从之 ()
 - ②是寡人之过也 ()
 - ③行李之往来 ()
 - ④何厌之有 ()
 - ⑤邻之厚，君之薄也 ()
 - ⑥臣之壮也，犹不如人 ()
 - ⑦子犯请击之 ()
 - ⑧唯君图之 ()

9. 把下列句子翻译成现代汉语。(每小题 2 分，共 8 分)

- (1) 且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。
译文：
- (2) 因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。
译文：
- (3) 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。
译文：
- (4) 公曰：“不可。微夫人之力不及此。”
译文：

10. 根据课文内容，回答下列问题。(每小题 3 分，共 6 分)

- (1) 子犯请求攻击秦军，在盟友变敌友的情况下，晋文公为什么不愿向秦军进攻?
- (2) 烛之武是本文的中心人物，请用简练的语言加以评价。

二、课外训练

阅读下面的文言文，完成下列问题。

韦丹字文明，京兆万年人。早孤，从外祖颜真卿学。顺宗为太子，以殿中侍御史召为舍人。新罗国君死，诏拜司封郎中往吊。故事，使外国，赐州县十官，卖以取费。丹曰：“使外国，不足

于资，宜上请，安有贸官受钱？”即具疏所宜费，帝命有司与之。还为容州刺史。教民耕织，止惰游，兴学校，民贫自鬻者，赎归之，禁吏不得掠为隶。始城州，周十三里，屯田二十四所，教种茶、麦，仁化大行。以谏议大夫召，有直名。刘辟反，议者欲释不诛，丹上疏，以为“孝文世，法废人慢，当济以威，今不诛辟，则可使者惟两京耳”。宪宗褒美。乃拜晋慈隰州观察使，封武阳郡公。阅岁，自陈所治三州，非要害地，不足张职，为国家费，不如属之河东，帝从之。徙为江南西道观察使。丹计口受俸，委馥于官，罢八州冗食者，收其财。始，民不知为瓦屋，草茨竹椽，久燥则戛而焚。丹召工教为陶，聚材于场，度其费为估，不取赢利。人能为屋者，受材瓦于官，免半赋，徐取其偿；逃未复者，官为为之。贫不能者，畀以财；身往劝督。有吏主仓十年，丹覆其粮，亡三千斛，丹曰：“吏岂自费邪？”籍其家，尽得文记，乃权吏所夺。召诸吏曰：“若恃权取于仓，罪也，与若期一月还之。”皆顿首谢，及期无敢违。有卒违令当死，释不诛，去，上书告丹不法，诏丹解官待辩。会卒，年五十八。验卒所告，皆不实，丹治状愈明。大和中，裴谊观察江西，上言为丹立祠堂，刻石纪功，不报。宣宗读《元和实录》，见丹政事卓然，它日与宰相语：“元和时治民孰第一？”周墀对曰：“臣尝守江西，韦丹有大功，德被八州，歿四十年，老幼思之不忘。”乃诏观察使上丹功状，命刻功于碑。

（节选自《新唐书·韦丹传》）

11. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 早孤，从外祖颜真卿学 孤：幼年丧父
- B. 始城州，周十三里 城：构筑城墙
- C. 法废人慢，当济以威 济：渡过难关
- D. 与若期一月还之 期：约定时间

12. 以下各组句子中，全都表明韦丹“助民安居”的一组是（ ）（3分）

- ①民贫自鬻者，赎归之
- ②教种茶、麦，仁化大行
- ③罢八州冗食者，收其财
- ④度其费为估，不取赢利
- ⑤免半赋，徐取其偿
- ⑥韦丹有大功，德被八州

- A. ①③⑤ B. ①④⑥
- C. ②③⑥ D. ②④⑤

13. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 韦丹为人率直，敢于发表不同意见。旧例规定，凡出使外国，朝廷赐下州县官员名额，卖出后充作资费，韦丹认为费用应由朝廷支付，不可卖官求钱。
- B. 韦丹认为法令废弛会导致人们对它的轻视，因而主张严惩谋反的刘辟；对所治三州，认为并非要害之地，不必多花费国家钱财，不如划归河东管辖。
- C. 韦丹对贪污现象仔细核查，责之甚严。仓库主管十年间侵吞粮食三千斛，韦丹抄没其家，查得实据，下令一月之内如数补还，保住国家财产不受损失。
- D. 韦丹去世之后，裴谊建议为他设立祠堂，刻石记功，当朝宰相也认为他的功德使江西老幼思之不忘。皇上于是下令观察使上报韦丹的功绩并刻碑表彰。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）逃未复者，官为为之。贫不能者，畀以财；

译文：

（2）验卒所告，皆不实，丹治状愈明。

译文：

课时4：第二单元第5课

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 10 分)

荆轲() 拜谒() 督亢() 拊心() 骨髓()
创伤() 瞋目() 王翦() 搥其胸() 厚遗宠臣()

2. 读拼音填汉字。(每空 1 分，共 10 分)

jī() 踞 震shè() rú() 染 怯nuò() dǐ() 秦王
cuì() 火 cù() 然 wǔ() 视 huáng() 急 目xuàn()

3. 文学文化常识填空。(每空 2 分，共 10 分)

《战国策》又称_____，是_____末年_____根据战国时期的史料编订的，全书共_____篇，分为“东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山”_____策，反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌，着重记载了策士谋臣的策略和言论。这部书记事写人十分生动，语言犀利流畅，既有重要的史学价值，又有很高的文学价值。

4. 名句默写。(每空 2 分，共 8 分)

(1)_____，皆白衣冠以送之。
(2)高渐离击筑，荆轲和而歌，_____，士皆垂泪涕泣。
(3)_____，壮士一去兮不复还！
(4)_____，士皆瞋目，发尽上指冠。

5. 判断成语使用的正误。(每空 2 分，共 8 分)

(1)看到 he 已没有了利用价值，这伙人终于图穷匕见，露出了凶恶的本相。()
(2)面对下属的无理和记者如雨般的问题，他怒发冲冠。()
(3)现在管亥暴乱，北海被围，孤穷无援，危在旦夕。()
(4)周老的牙疼病犯了，他切齿拊心，苦不堪言。()

6. 下列各句中不含通假字的有 () (4 分)

A. 今日往而不反者，竖子也！
B. 秦王还柱而走。
C. 荆轲奉樊於期头函。
D. 燕王诚振怖大王之威。
E. 偏袒扼腕而进。
F. 群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。

7. 下列句中画线词的用法相同的一组是 () (4 分)

①乃遂收盛樊於期之首，函封之
②又前而为歌曰
③乃朝服，设九宾
④顷之未发，太子迟之
⑤使使以闻大王
⑥箕踞以骂曰
⑦发尽上指冠
⑧皆白衣冠以送之
A. ①②③ B. ④⑤⑦ C. ②③⑧ D. ①⑥⑧

8. 解释下列句中画线的词。(每空 2 分，共 14 分)

(1)樊於期偏袒扼腕而进_____
(2)诸郎中执兵_____
(3)樊将军以穷困来归丹_____
(4)愿大王少假借之_____
(5)左右既前，斩荆轲_____
(6)至陛下，秦武阳色变振恐_____
(7)丹不忍以己之私，而伤长者之意_____

课文阅读：阅读下面的文字，完成 9 ~ 11 题。

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手搥其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。

9. 下列句子中画线词的解释，错误的一项是（ ）（4分）

- A. 今行而无信 信：相信。
- B. 顾计不知所出耳 顾：不过，只是。表示轻微的转折。
- C. 秦王必说见臣 说：通“悦”，喜欢，高兴。
- D. 进兵北略地 略：掠夺、夺取。

10. 解释下列画线词的意义。（每空 2 分，共 4 分）

（1）乃遂私见樊於期（ ）（2）而燕国见陵之耻除矣（ ）

11. 从后两段文字内容看，对荆轲形象评价有误的一项是（ ）（4分）

- A. 擅长辞令，一席话以诚感人，终使樊将军甘心自刎献首。
- B. 果断坚决，见太子丹“不忍”，便“私见樊於期”以促成其事。
- C. 有智有谋，正确判断行刺秦王的关键在于取信秦王。
- D. 心狠手辣，为取“信物”诱使樊将军自刎。

二、课外训练

阅读下面的文字，完成 12 ~ 16 题。

赵威后问齐使

齐王使①使②者问赵威后。书未发，威后问使者曰：“岁（收成）亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使③使④威后，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

乃进而问之曰：“齐有处士（有才能而隐居不出来做官的人）曰钟离子，无恙耶？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食；有衣者亦衣，无衣者亦衣。是助王养其民也，何以至今不业（用做动词，成就功业）也？叶阳子无恙乎？是其为人，哀鰥（年老无妻的人）寡，恤孤独，振困穷，补不足。是助王息（繁殖）其民者也，何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶？彻（取下）其环珞（做耳饰的玉），至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝（上朝。古代妇女有封号的才能上朝，所以这里的“不朝”是指未加封号）也？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国，

子万民乎？於陵子仲（子仲，齐国的隐士）尚存乎？是其为人也，上不臣于王（不向王称臣，就是不做官），下不治其家，中不索（求）交诸侯。此率民而出于无用者，何为至今不杀乎？”（《战国策·齐策四》）

12. 对下面两句中四个“使”字的意义判断正确的一项是（ ）（4分）

- （1）齐王使①使②者问赵威后
- （2）臣奉使③使④威后
- A. ①与③相同，②与④相同
- B. ①与③不同，②与④相同
- C. ①与③不同，②与④不同
- D. ①与③相同，②与④不同

13. 下列各句中“以”字和例句中“以”字的意义相同的一项是（ ）（4分）

例句：愿令得补黑衣之数，以卫王宫。

- A. 苟无民，何以有君？
- B. 是以众议举宠为督。
- C. 孙子用兵，以一当十。
- D. 至老不嫁，以养父母。

14. 对“岂先贱而后尊贵者乎”翻译正确的一项是（ ）（4分）

- A. 难道把卑贱的放在前面，而把尊贵的放在后面吗？
- B. 难道把我们国君放在前面，而把卑贱的百姓放在后面吗？
- C. 难道是先轻视我们国王而后再尊重他吗？
- D. 难道是把你们国君放在前面而后再尊重我们国君吗？

15. 对“北宫之女婴儿子无恙耶”翻译正确的一句是（ ）（4分）

- A. 北宫的女婴和儿子平安无事吧？
- B. 北宫的女儿婴儿子平安无事吧？
- C. 北宫的女儿婴儿子没有生病吧？
- D. 北宫的女婴和儿子没有生病吧？

16. 对本文内容分析不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 本文反映了赵威后看重农业（收成）和人民生活而轻视齐王的态度。
- B. 本文反映了赵威后把农业（收成）和人民生活看得比国君还重要的民本思想。
- C. 本文表达了赵威后认为要治理好国家，就必须任用贤能、提倡孝道的治国主张。
- D. 赵威后认为齐国之所以没有治理好，是因为齐王不重视农业（收成）和人民生活，不能举贤任能，不在齐国提倡孝道。

课时5：第二单元第6课《鸿门宴》

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 8 分)

飨士卒() 美姬() 鲋生() 卮酒()
樊哙() 瞋目() 目眦() 长跽()

2. 读拼音填汉字。(每空 1 分，共 8 分)

lù()力 玉 jué() zhì()肩 jiàn()行
参 shèng() dàn()之 bēi()杓 披 wéi()

3. 文学文化常识填空。(每空 1 分，共 9 分)

《史记》是我国第一部通史，开创了我国_____的体例，它分_____ (12 篇)、
_____ (30 篇)、_____ (70 篇)、_____ (8 篇)、_____ (10 篇)等五种体裁，共 130 篇，50 余万字。鲁迅曾高度赞誉《史记》为_____。作者_____, 字子长, _____ (时代) 伟大的史学家、文学家和思想家，曾任太史令，他曾自述编著目的是“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”(《报任安书》)。

4. 判断成语使用的正误。(每空 1 分，共 5 分)

- (1) 在讨论会上，他的一番话却暗有所指，项庄舞剑，意在沛公。()
- (2) 子弟兵纪律严明，秋毫无犯，受到群众的热情拥护。()
- (3) 史丹利说，他们一家人最感恩的就是这些劳苦功高的打火英雄。()
- (4) 现在是“人为刀俎，我为鱼肉”，这种寄人篱下的日子究竟要到什么时候为止？()
- (5) 如果教师很熟悉教材，对学生的实际情况很了解，上起课来自然游刃有余。()

5. 找出下列句中的通假字，并写出与之相通的字。(每空 2 分，共 10 分)

- (1) 距关，毋内诸侯 _____通_____
- (2) 张良出，要项伯 _____通_____
- (3) 愿伯具言臣之不敢倍德也 _____通_____

- (4) 旦日不可不蚤自来谢项王 _____通_____
- (5) 今者有小人之言，令将军与臣有郤 _____通_____

6. 下列句中画线词与“君安与项伯有故”中的“故”用法相同的一项是 () (5 分)

- A. 素善留侯张良
- B. 项伯杀人，臣活之
- C. 将军身被坚执锐……功宜为王
- D. 而耻学于师

7. 下列各句中画线词语的古今意义相同的一项是 () (5 分)

- A. 将军战河北，臣战河南
- B. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻
- C. 备他盗之出入与非常也
- D. 旦日飨士卒

8. 下列句子按句式归类正确的一项是 () (5 分)

①不者，若属皆且为所虏 ②蚓无爪牙之利，筋骨之强 ③欲呼张良与俱去 ④不然，籍何以至此 ⑤毋从俱死也 ⑥楚左尹项伯者，项羽季父也 ⑦如今人方为刀俎，我为鱼肉 ⑧沛公安在 ⑨而身死国灭，为天下笑 ⑩所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

- A. ①③⑤ / ②④⑧ / ⑥⑦ / ⑨⑩
- B. ①⑨ / ② / ③⑤ / ④⑧ / ⑥⑦⑩
- C. ①⑨ / ②⑧ / ③⑤ / ④ / ⑥⑦⑩
- D. ①③⑤ / ②④ / ⑥⑦⑨ / ⑧⑩

9. “鸿门宴”上，刘、项双方的形势和关系是如何转换的？(7 分)

10. 请以樊哙这一形象为例，谈谈《鸿门宴》是怎样在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来突现人物的性格的。（8分）

二、课外训练

吕蒙字子明，汝南富陂人也。少南渡，依姊夫邓当。当为孙策将，数讨山越。蒙年十五，窃随当击贼，当顾见大惊，归以告蒙母，母恚欲罚之。蒙曰：“贫贱难久居，倘若有功，富贵可致。且不探虎穴，安得虎子？”母哀而舍之。时当职吏以蒙年小轻之，曰：“彼竖子何能为？此欲以肉喂虎耳。”他日与蒙会，又辱之。蒙大怒，引刀刺吏，出走。逃邑子郑长家。出因校尉袁雄自首，承间为言^①，策召见奇之，引置左右。

孙权以蒙为南郡太守，封孱陵侯，赐钱一亿，黄金五百斤。蒙固辞金钱，权不许。封爵未下，会蒙疾发。权时在公安，迎置内殿，所以治护者万方。时有针加，权为之惨戚，欲数见其颜色，又恐劳动，常穿壁瞻之，见小能下食则喜，顾左右言笑，不然则咄^②，夜不能寐。年四十二，卒于内殿。权哀痛甚，为之降乐减膳。蒙未死时，所得金宝诸赐尽付府库，敕主者命绝之日皆上还，丧事务约。权闻之，益以悲感。

（选自《文史英华·纪传卷》，有删改）

【注】①承间为言：趁适当时候为吕蒙说话。②咄：叹息。

11. 对下列句子中加点字词的解释，正确的一项是（ ）（5分）

- A. 数讨山越 责备
- B. 又辱之 欺辱
- C. 策召见奇之 奇怪
- D. 欲数见其颜色 气色、脸色

12. 下列对原文的概括与分析，不符合文意的一项是（ ）（5分）

- A. 吕蒙出身贫寒，曾依附姐夫邓当，少年吕蒙表现出勇敢、有主见的个性品质，但行事又有些鲁莽。
- B. 当时邓当部下一个官吏因为吕蒙年纪小而轻视他，有一次用以肉喂虎的言语侮辱他，吕蒙立刻拔出刀刺向那个小吏，逃到郑长家里。
- C. 吕蒙成为南郡太守后坚决推辞金钱，他的做法表现出他不贪图金钱、清廉奉公的品质。
- D. 吕蒙病发，孙权对他非常关心。看到他稍微能进食，就感到高兴；看见吕蒙情况不好，就叹息不止。

13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（20分）

（1）窃随当击贼，当顾见大惊，归以告蒙母，母恚欲罚之。（10分）

（2）权时在公安，迎置内殿，所以治护者万方。（10分）

课时6：第三单元第7课

班级_____姓名_____学号_____得分_____

一、课内练习

1. 给加点的字注音。(每空 1 分，共 19 分)

编辑() 寥落() 菲薄() 踌躇() 桀骜() 喋血() 浸渍()
尸骸() 虐杀() 创伤() 攒射() 惩创() 提供() 绯红()
山阿() 不惮() 干练() 长歌当哭() 殒身不恤()

2. 根据拼音在下面的括号中写出相应的词语。(每空 1 分，共 14 分)

liáo luò	yáng yì	xǐ dí	chà yì	àn rán	è hào	hé ǎi
()	()	()	()	()	()	()
tán zī	lín lí	bù dàn	yuán yóu	wēi máng	tú lù	nüè shā
()	()	()	()	()	()	()

3. 文学文化常识填空。(每空 1 分，共 8 分)

1881 年 9 月 25 日，鲁迅生于_____，他是中国现代文学家、思想家、革命家。他原名周樟寿，后改名_____，字豫才。“鲁迅”是他在 1918 年于《新青年》杂志上发表的第一篇白话小说_____时使用的笔名。其主要作品有：小说集_____、_____、《故事新编》，散文集_____，散文诗集_____，杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《准风月谈》《伪自由书》《集外集》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集拾遗》，学术著作《中国小说史略》《汉文学史纲要》。本篇课文选自_____。

4. 名句默写。(每空 1 分，共 9 分)

①真的猛士，_____，_____。这是怎
样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，_____，来洗涤旧迹，_____
_____。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得
偷生，维持着这似人非人的世界。_____！

②_____，已使我目不忍视了；流言，_____。我还有什么话可说呢？
_____。沉默呵，沉默呵！_____
_____，就在沉默中灭亡。

5. 判断下列病句的语病类型并修改（每小题 1 分，共 2 分）

①为了积聚革命的力量，以有限的代价去换取更大的胜利，对鲁迅而言，是不主张采用向反动派请愿这种方式的。

②鲁迅在《纪念刘和珍君》中引用陶渊明《挽歌》这首诗的目的，有青山埋忠骨之意，寄托了愿死者与青山同在的深挚感情。

6. 判断下列句子中标点符号的使用是否正确,正确的打√,错误的打 × 并修改。(每空 1 分,共 4 分)

①我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。()
②我在十八日早晨,才知道上午有群众向执政府请愿的事。下午便得到噩耗,说卫队居然开枪,死伤至数百人,而刘和珍君即在遇害者之列。()
③陶潜说过,“亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿”。()
④苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望；真的猛士,将更奋然而前行。()

7. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）(3 分)

和珍！____。____；____；____！你一直向前去罢，披着我的散发，滴着你的鲜血，忍痛离开这充满残杀，充满恐怖，充满豺狼的人间罢！

(选自石评梅《痛哭和珍》)

①假如回头，一定不忍舍弃同患难、同甘苦的偕行诸友
②假如回头，一定不忍离开你自己纤手铁肩、惨淡缔造的女师大
③你明天出了校门走到石驸马大街时，你记的不要回头

④假如回头，你更何忍看见你亲爱的方其道，他是万分懊丧，万分惆怅，低头洒泪在你的棺后随着

- A. ③④①② B. ③②①④
C. ②④①③ D. ②①④③

8. 课文解读的重难点问题（每小题 7 分，共 21 分）

（1）散文写作讲究“形散而神不散”，对于《纪念刘和珍君》这篇以抒情为主的写人记事散文而言，它的“神”就是所谓的抒情线索。请再次浏览课文全篇的 7 节文字，结合课文文字在表述上或内涵上具有相似性的语句，发掘出本文的抒情线索，并谈一谈自己的感受和理解。

（2）为什么在课文的第三节文字中,鲁迅反复写这样一句话——“始终微笑着,态度很温和”呢?

（3）如何理解课文的第五节文字中“中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功”一句的含义和作用?

二、课外训练

2012 年高考真题（湖南卷）

阅读下面的文字，完成 9 ～ 12 题。（共 20 分）

忆韦素园君

鲁 迅

现在有几个朋友要纪念韦素园君，我也须说几句话。是的，我是有这义务的。

怕是十多年之前了罢，我在北京大学做讲师，有一天，在教师预备室里遇见了一个头发和胡子统统长得要命的青年，这就是李霁野。我的认识素园，大约就是霁野介绍的罢，然而我忘记了那时的情景。现在留在记忆里的，是他已经坐在客店的一间小房子里计划出版了。

这一间小房子，就是未名社。

未名社的同人,实在并没有什么雄心和大志,但是,愿意切切实实的,点点滴滴的做下去的意志,却是大家一致的。而其中的骨干就是素园。

于是他坐在一间破小屋子，就是未名社里办事了，不过小半好像也因为他生着病，不能上学校去读书，因此便天然的轮着他守寨。

我最初的记忆是在这破寨里看见了素园,一个瘦小,精明,正经的青年,窗前的几排破旧外国书,在证明他穷着也还是钉住着文学。然而，我同时又有了一种坏印象，觉得和他是很难交往的，因为他笑影少。“笑影少”原是未名社同人的一种特色，不过素园显得最分明，一下子就能够令人感得。但到后来，我知道我的判断是错误的，和他也并不难于交往。他的不很笑，大约是因为年龄的不同，对我的一种特别态度罢，可惜我不能化为青年，使大家忘掉彼我，得到确证了。这真相，我想，霁野他们是知道的。

但待到我明白了我的误解之后，却同时又发见了一个他的致命伤：他太认真；虽然似乎沉静，然而他激烈。认真会是人的致命伤的么？至少，在那时以至现在，可以是的。一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。

我到广州，是第二年——一九二七年的秋初，仍旧陆续的接到他几封信，是在西山病院里，伏在枕头上写就的，因为医生不允许他起坐。他措辞更明显，思想也更清楚，更广大了，但也更使我担心他的病。有一天，我忽然接到一本书，是布面装订的素园翻译的《外套》。我一看明白，就打了一个寒噤：这明明是他送给我的一个纪念品，莫非他已经自觉了生命的期限了么？

我不忍再翻阅这一本书，然而我没有法。

我因此记起，素园的一个好朋友也咯过血，一天竟对着素园咯起来，他慌张失措，用了爱和忧急的声音命令道：“你不许再吐了！”我那时却记起了伊孛生的《勃兰特》。他不是命令过去的人，

从新起来，却并无这神力，只将自己埋在崩雪下面的么？……

我在空中看见了勃兰特和素园，但是我没有话。

一九二九年五月末，我最以为侥幸的是自己到西山病院去，和素园谈了天。他为了日光浴，皮肤被晒得很黑了，精神却并不萎顿。我们和几个朋友都很高兴。但我在高兴中，又时时夹着悲哀：忽而想到他的爱人，已由他同意之后，和别人订了婚；忽而想到他竟连绍介外国文学给中国的一点志愿，也怕难于达到；忽而想到他在这里静卧着，不知道他自以为是在等候全愈，还是等候灭亡；忽而想到他为什么要寄给我一本精装的《外套》？……

一九三二年八月一日晨五时半，素园终于病殁在北平同仁医院里了，一切计划，一切希望，也同归于尽。我所抱憾的是因为避祸，烧去了他的信札，我只能将一本《外套》当作唯一的纪念，永远放在自己的身边。

自素园病殁之后，转眼已是两年了，这期间，对于他，文坛上并没有人开口。这也不能算是稀罕的，他既非天才，也非豪杰，活的时候，既不过在默默中生存，死了之后，当然也只好在默默中泯没。但对于我们，却是值得纪念的青年，因为他在默默中支持了未名社。

未名社现在是几乎消灭了，那存在期，也并不长久。然而自素园经营以来，介绍了果戈理，陀思妥也夫斯基，安特列夫，介绍了望·蔼覃，介绍了爱伦堡的《烟袋》和拉夫列涅夫的《四十一》。还印行了《未名新集》，其中有丛芜的《君山》，静农的《地之子》和《建塔者》，我的《朝花夕拾》，在那时候，也都还算是相当可看的作品。

是的，但素园却并非天才，也非豪杰，当然更不是高楼的尖顶，或名园的美花，然而他是楼下的一块石材，园中的一撮泥土，在中国第一要他多。他不入于观赏者的眼中，只有建筑者和栽植者，决不会将他置之度外。

我不知道以后是否还有纪念的时候，倘止于这一次，那么，素园，从此别了！

（选自《鲁迅全集》，人民文学出版社2005年版，有删节）

9. 谈谈你对文中“沉静着，又啮碎了自己的心”这句话的理解。（4分）

10. 简析“一九二九年五月末”这一自然段情感表达的特点。（4分）

11. 综观全文，分析鲁迅笔下韦素园形象的特点。（6分）

12. 文章的结尾部分鲁迅说“在中国第一要他多”，联系现实，谈谈你的认识。（6分）