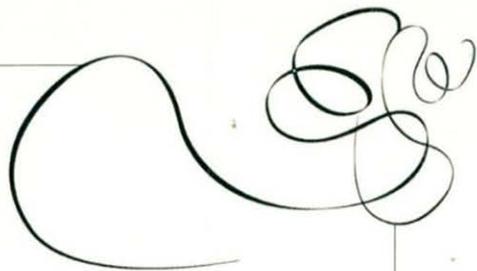


YUAN DING SHU XI



园丁书系

教师书法训练教程

王彦 编著

吉林人民出版社

园丁书系

教师书法训练教程

王彦 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师书法训练教程/王彦编著.

长春:吉林人民出版社,2012.5

(园丁书系)

ISBN 978-7-206-09089-9

I. ①教…

II. ①王…

III. ①汉字—书法—师资培训—教材

IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第113270号

教师书法训练教程

编 著:王 彦

责任编辑:刘思佳 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:三河市延风印装厂

开 本:670mm×950mm 1/16

印 张:12 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09089-9

版 次:2012年5月第1版 印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



绪 论	1
一、教师职业书法的教学目的和作用	2
二、教师职业书法的教学内容	3
三、教师职业书法的教学任务	6
四、教师职业书法的教学原则和方法	7
训练与测评 1	11
第一章 教师职业楷书书法技术	13
第一节 硬笔楷书执笔法	13
一、钢笔执笔方法	14
二、粉笔执笔方法	16

训练与测评 16	18
第二节 硬笔楷书用笔法	18
一、钢笔用笔方法	19
二、粉笔用笔方法	20
训练与测评 17	22
第三节 硬笔楷书笔画技法	22
一、硬笔楷书基本笔画	23
二、硬笔楷书基本笔画的变化形体	26
三、硬笔楷书基本笔画的复合笔画	32
四、楷书笔画的应用技法	35
训练与测评 18	51
第四节 硬笔楷书基本结构技法	51
一、楷书基本结构原则	52
二、硬笔楷书常用偏旁（部首）结构技法	57
三、硬笔楷书常用独体字结构技法	67
四、楷书常用合体字结构技法	69

训练与测评 19	82
第五节 楷书名家名帖简介	83
一、王体楷书	84
二、欧体楷书	85
三、颜体楷书	87
四、柳体楷书	89
五、赵体楷书	90
训练与测评 20	92
第二章 教师职业行书书法技术	93
第一节 硬笔行书笔画技术	94
一、硬笔行书常用笔画规则	94
二、硬笔行书常用笔画技法	97
三、硬笔行书常用笔画的变化形体技法	101
训练与测评 21	110
第二节 硬笔行书结构技术	110

一、硬笔行书结构规则	110
二、硬笔行书常用偏旁（部首）结构技法	115
训练与测评 22	123
第三节 行书名家名帖简介	124
一、《兰亭序》和《圣教序》	124
二、苏轼行书	125
三、黄庭坚行书	126
四、米芾行书	128
五、蔡襄行书	129
训练与测评 23	130
第三章 硬笔书法整体布势技术	132
第一节 硬笔书法整体布势基本原则	132
一、整齐美	133
二、虚实美	140
三、错落美	144

四、和谐美	146
训练与测评 24	149
第二节 各类汉字整体书写的方式、方法	149
一、学习体整体书写方式、方法	150
二、书文稿体整体书写方式、方法	153
三、板报、墙报、手抄报整体书写方式、 方法	156
训练与测评 25	163
第四章 教师职业课堂教学板书技术	164
第一节 课堂教学板书操作技术	164
一、板书种类	165
二、板书构成	170
三、板书评价	171
训练与测评 26	174
第二节 课堂板书应用技术	175

一、板书设计程序	174
二、板书实用设计	177
训练与测评 27	184

绪 论

教学指导:

一、教学目标: 通过绪论内容的教学指导, 要让高师学生了解教师职业书法的总的教学目的、内容、任务、原则和方法, 以便端正学习态度, 安排学习时间。

二、教学焦点: 了解和认识教师职业书法的必要性, 确定书法训练是本门课程的重点和难点。

三、教学方法: 以课堂教师指导为主, 辅之以课上摸底练习。

四、教学时数: 2 学时。

跨世纪的改革大潮中, 由于社会变革日益加剧, 生

活内容不断丰富，各种信息与日俱增，使得人们之间的交往日益频繁。而这种交往的一个非常重要的手段和方式，除了书面语言的表达外应用书法也是必须掌握的载体。由此看来，对高师学生进行必要的书法培训、测试，以适应将来从事基础教育、教学工作，是非常必要和重要的。

一、教师职业书法的教学目的和作用

所谓教师职业书法，即指高师“三笔字”书写。这是高师院校各专业均开设的必修的公共基础课。这门课程的重要意义就在于，高师学生具备了书法能力后，将为未来所从事的教师职业打下良好的素质基础。同时，从一定意义上讲，学好这门课，将为高师学生学好其他一切课程提供条件。原因在于，高师书法课的主要内容，就是加强学生掌握和运用，“三笔字”的书法能力。素质基础打好了，学生会写、能写了，就将有助于学习其

他学科的理论、知识和技能。

二、教师职业书法的教学内容

1. 教师职业书法的内容

从书法内容和形式说，有楷书、行书理论的内容和应用的内容，以及整体书写布局和课堂板书的各种表现形式，它们又是相互配合和促进的。因此，我们学习书法就要考虑和处理好这种复杂的情况，从整体构架上把握课程的知识内容和训练方式、方法，以及测评的标准。

书法功。掌握一定的汉字书写、书法知识，在“三笔字”中，重点掌握钢笔字、粉笔字的书法技术，提高钢笔字、粉笔字的书法运用能力。根据当前学习和教师职业需要，能写规范、工整、较为美观的钢笔字、粉笔字，汉字整体书写布局和粉笔字板书设计技术合乎要求，同时也要尽可能地掌握创作、欣赏书法艺术的能力。

2. 教师职业书法的知识框架

无论是信息、知识的输入还是加工处理和输出，都离不开写作。一个大学生、教师要通过各种学习笔记、实验报告把输入的信息、知识固定下来，通过学习作业、论文写作、考试答卷、教案板书等方式，对信息、知识进行加工整理并输出去。日常生活、工作也要经常动笔写计划、总结，写书信、日记，写各种交际文字、法律文书。可以说天天在写，时时在写。任何复杂的重要的思想、观点、内容、情况的表达，几乎都离不开写作这种手段。而社会的文化教育、科学技术越先进、越发达，对人们的写作能力的要求也就越高。

写作固然离不开文字书写，就是有条件用打字机、复印机、微机，也还是一定程度上离不开文字书写。有人认为，写字是雕虫小技，只要内容好就得了。其实，中国的方块字，写得是否规范、清楚、工整、美观，对内容表达的效果好坏是非常重要的。高师学生尤其要掌握汉字书写、书法的基本功，写一手好字，一笔好板书，才能给人以清

晰感和愉悦感。将来当老师时，他的字才能受到学生的欢迎，从而提高信息、知识的输入、输出的效果。此外，即使写的内容是给自己看的，如读书卡片、学习笔记本和日记等等，如果写得美观、清晰，那么，自己看上去也会赏心悦目的。

3. 教师职业书法的训练程序

教师职业书法除建立一套知识框架以外，根据培养高师学生语文实践能力的需要，还必须设计一套书法的基本功训练程序，即在每章每节后都设计训练和各种类型的测试、评价题目。这套训练程序，既有理解性、记忆性、知识性题目，又有分析、研讨性思考题，更多的是较简单的和较复杂的、单一的和综合的实际训练和测评题目。这两种体系密切相连，互相依存，互相印证，共同构成教师书法的以知识理论为指导、以训练测评为中心、以提高应用写作与书法技术为目的的较系统的知识理论——训练测评体系。

三、教师职业书法的教学任务

从高师学生的书法基础以及在校学习和未来工作的需求看，高等师范院校开设书法基础课势在必行。那么，这门课程的任务是什么呢？这个问题不仅决定着课程的内容、体例和教学、学习的方式、方法，也直接影响着教学、学习的效果和质量。

我们认为，从高等师范院校培养中学师资这一目标来看，应该开设这门课程。教师职业书法应以培养、提高、鉴定高师学生职业技能为宗旨，其任务是对学生进行书法方面的知识讲授和能力训练。也就是说，书法课，既要向学生传授必要的应用理论和知识，同时更为重要的，是要培养学生具有较强的书法能力，以及书法技术的测评。这才是这门课程的根本任务。

四、教师职业书法的教学原则和方法

任何一门学科或课程，都应有它自己的教学原则和方法。根据教师书法训练的性质、目的、任务和具体内容，这门课程应采取以下教学原则和方法。

1. 教师在影响并提升学生书写态度中起着尤为重要的作用。

学生们的作业是由教师们批阅，教师们对学生们的作业书写质量的要求直接促进着学生们书写质量的提高，同时教师们通过批阅作业直接见证着学生们书写的进步与否；教师们尤其是语文教师规范而美观的板书成为学生直接模仿的第一手“字帖”；教师们对学生们良好的学习心态的培养直接影响着学生们写字的态度。总之，教师与学生们接触与交流的方方面面都影响着学生们形成好的书写习惯，促进着学生们书写能力的提高。

然而，因为大多数学生在此期间都是被动的受影响，

而没有长期有效的激发学生学书的兴趣与热情，也就是说培养学生学书法只是教师教书育人职责中的一个小插曲，只是伴奏而已，教师与学生们都对其引起了足够的重视，但很少用长期有效地方法来指导。而书法则可以帮助学生养成正确的写字姿势，从小养成良好的行为习惯。因为写字时要求学生一定要认真、规范，一笔一画急不得，要有持久的恒心、要心静，这些也正是学习文化知识必备的条件。同时，写字时要求学生留心字的笔画走向、轻重，揣摩笔画的力度、分析字的结构形态。

人们常说：“规规矩矩做事，堂堂正正为人。”而规规矩矩写字这是写字教育奋斗的目标。明确了“写字”与“做人”的关系，也就真正地体现了素质教育的目标。人格好比字的结构，人格扭曲，人不能立于世；结构松散，笔画斜而字则不正。练字是学生修身养性、感悟“人格”的好方法，而且中国人写好中国字，这是对一个公民最基本的要求。