

大同市文化丛书 主编 王生忠

悬空寺

(上)

张志强 薛青 著

山西出版传媒集团
三晋出版社

大同市文化丛书 主 编 王生忠

县志

(上)

张志强 薛青 著

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

悬空寺(上)/ 张志强, 薛青著. —太原: 三晋出版社, 2012.6

大同市文化丛书 / 主编 王生忠

ISBN 978-7-5457-0582-9

I. ①悬… II. ①张… ②薛… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 157607 号

悬空寺(上)

著 者: 张志强 薛青

责任编辑: 田潇鸿

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922268(发行中心)

0351—4956036(综合办)

0351—4922203(印制部)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市元宏印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 48.25

字 数: 800 千字

版 次: 2012 年 7 月 第 1 版

印 次: 2012 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0582-9

定 价: 160.00 元(全二册)

版权所有 翻印必究



王生忠，山西大同人，1967年12月生，大学文化，曾是一位在军营里接受过锻造并多次立功受奖的军人，转业地方成了一名积极参与改革开放、创办经济实体的探索者、实践者、实业家。上世纪末，他亲手创办了雁门关外、古城大同颇有名气的浩海集团，并任浩海集团董事长。他引领集团5000多名员工励精图治、扬帆出海、奋力拼搏，一跃跻身山西百强民营企业，成为塞上云中一颗耀眼的明星。现在，浩海集团已是拥有9家子公司的多元化集团公司。

深受校园文化、军旅文化熏陶的王生忠十分注重企业文化建设，关心大同文化的发展繁荣。他深谙经济发展更需文化建设的支撑，只有搭建起经济和文化的互动平台，才能实现二者双赢的道理。正是在这一理念的指导下，他与有关部门、单位协作配合，先后支持成立了大同市云冈书画院、大同市诗书画印研究会。并赞助举办了晋、冀、内蒙书画家的多次成功笔会，赞助策划编辑了“大同礼赞”文化丛书、“恒山文化”丛书，先后出版发行了《云冈石窟》、《大同礼赞》、《悬空寺》等大型画册和各种题材的书籍。许多文化仁人志士都说，大同文化镌刻王生忠的印记真是无处不有！



张志强，1949年12月18日生，山西大学毕业，中共党员，中级记者，山西省作家协会会员。1968年9月高中毕业，做过话务员、材料员、报社通讯员，在县五金厂干过车工、电机修理工。1973年经过推荐、考试、选拔，以优异的成绩考上了山西大学。任过数学系课代表、系诗刊主编、校刊副主编。1976年10月毕业，被分配到浑源县委宣传部，任通讯科第一副科长、理论科长，发表过数以千计的消息、通讯、调查报告和报告文学；发表过数以百计的杂文、散文、诗词和理论文章。先后出版专著《传奇清官》、《恒山尼》、《平民县长》、《大清河帅》、《北岳大帝》。



薛青，男，1946年10月生，大专文化程度（后补学历），高级记者职称，中共党员。1962年8月参加工作，历任公务、话务、报务、投递、无线电、邮政营业、食堂管理、县委文秘等“八大员”。步入新闻专业后，担任《山西日报》记者、记者站副站长、站长、《山西日报》记者部副主任、常务主任等职。发表过数以千计的消息、通讯，调查报告及报告文学等，有的被评为国家、省市好新闻奖。一不小心，滋生了一点文学细胞，偶尔著书立说，与同行一道，由新华出版社、山西人民出版社先后出版发行了《粮王之歌》、《平民县长》等长篇报告文学和纪实文学。此间，在老友、省作家协会会员张志强等同志鼓动引领下，开始对博大精深的“恒山文化”产生了浓厚的兴趣，初步涉猎并有了阶段性成果。

主题歌

虎啸龙吟，声震河山，引得佛楼共
鸣。木鱼慢敲，经卷低诵。不愧人天北
柱，提长剑，放马驰骋。驱外寇，兴亡
满眼，据鞍笑功名。

翎根不曾脱，南国北疆，众口称
颂。有无边新月，尚想弯弓。九州谁做
主？时昂首，布衣黎民。君不见，悬空
寺院，从古留到今。

调寄《满庭芳》

序

王生忠

《笑傲江湖》问世以来,许多国内外游人来到北岳恒山,都要问及、探寻令狐冲与仪琳小师妹的踪迹和故事。为此,山西省作家协会会员、大同市恒山文化研究会常务副会长张志强同志与山西日报社记者部主任、大同市恒山文化研究会副会长薛青同志历经数年,共同撰写,为社会献上《悬空寺》一书,以慰众望。

书中充满了爱国主义的浩然正气。仪琳小师妹担任恒山派掌门以后,让恒山派把令狐冲的剑法与恒山派的剑法融汇提纯,以使恒山剑更加精深,匡扶正气,打击邪恶,为中华民族的伟大复兴出力,为中华民族的剑术增光。

当时,英、美、法等国联军入侵中国,太平天国大势已去,难以大集团作战,分散队伍或好或歹,各行其事,难成气候,幼天王福瑱疲于奔命。在这国难当头之际,恒山尼姑以国事为重,不去参与武林各派的纷争,而是团结各派一致对外,打击外国侵略者,并在上海兴办纱厂,以求实业救国,营救幼天王福瑱和忠王李秀成以保护抗敌力量。书中主人公萧婵娟带领恒山尼姑行侠仗义,有胆有识,与爱国力量一起杀死了德国侵华元帅卜罗德,追杀英国侵华元帅戈登,支持幼天王、赖文光、张宗禹、任化邦等抗击外寇的爱国者,气壮山河,可歌可泣。

其中也以河东河道总督粟毓美的孙子栗国华与恒山尼姑萧婵娟的爱情故事为辅线,贯穿书中,缠绵曲折,扣人心弦。

书中还寓景抒情,以情赋诗,诗词歌赋数百篇,有很高的文学

价值。

“铁肩担道义，棘手著文章。”《悬空寺》一书，历历 36 回，洋洋 80 万言，描数年之史状，绘壮观之画卷，在多维空间里构家事、国事、天下事于一体。

“文章千古事，得失寸心知”，仁者见仁，智者见智，很值得一读。

自古著书立说难。经历者如鱼饮水，冷暖自知。其中苦乐一般不足为外人道也。由张志强和薛青联手，一起打造的长篇历史小说《悬空寺》，历时 10 年，几经修改，终于问世了，真可谓十年磨一剑呀！其中苦乐有几人知晓？

该书作者张志强，1968 年毕业于浑源中学，当过民办教员、什义号公社材料员、五金厂合同工、什义号公社话务员。1973 年经推荐、考试、选拔，以特别优异的成绩考到了山西大学数学系，任过数学课代表、数学系《诗刊》主编和校刊《朝霞》的编委，师生称之为“沫庚”。1976 年 9 月大学毕业，分配到浑源县委宣传部。搞新闻，能抓住问题，屡屡写出有份量的新闻稿件，发表在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《文汇报》等各大报刊。1978 年秋一篇《把选干部的权力还给社员》的文章，登在《山西日报》头版头条，还加了编者按。搞理论，有前瞻性，并能理论联系实际，写了一百多篇论文、杂文，登载在各级报刊上。上世纪 80 年代末 90 年代初，他写出第一部历史小说《传奇清官粟毓美》，由山西人民出版社出版发行，并改编成 30 集大型电视连续剧《大清河帅》脚本。由于文章出色，1992 年秋，他被借调到山西日报社雁北记者站，跟着当时任《山西日报》记者站的站长薛青专业搞新闻，采写了许多较有分量的文章。

人性正直，仕途比较苦涩。1998 年秋，当张志强扶上母亲旅游到杭州时，其老母亲说：“你读了万卷书，又行了万里路，现在仕途如此，你应该把发展点放在文学上！”于是，他便把重点转移到了创作上。此闸一开，清流涓涓，并以北岳恒山为背景，撰写了长篇

小说《恒山尼》，在《北岳报》上连载。2005年，山西省作家协会吸收他为会员，从此专门著书立说。多年来，诗词、小说、散文、辞赋，不断问世。“业无高卑志当坚，男儿有求安得闲！”2008年，66集电视连续剧《悬空寺》大纲出手了。

该书另一位作者薛青，生在恒山山脉的六棱山侧，十六岁就在阳高县邮电局工作，大专文化程度，酷爱写作，边工作边习文，终于成为雁门关外一名较有名气的新闻工作者。上世纪70年代后期，调到山西日报社，不久担当报社记者站、记者部领导的重任。几十年间，发表了数以千计的消息、通讯和调查报告，有的被评为全省、全国好新闻。2001年与人合作撰写了长篇纪实文学《粮王之歌》，由新华出版社出版发行。2009年与张志强、王贵臣一起撰写了20多万字的长篇报告文学《平民县长》，由山西人民出版社出版发行。薛张二人长期合作，优势互补，相得益彰，如今又完成了《悬空寺》这部80万字的巨著。

我作为在改革开放大潮中成长起来的一位民营企业家的，不但清醒地认识到“发展是硬道理”的深刻内涵，而且深谙企业文化润物无声的百年大计。因为当今世界，经济与文化“两张王牌”互相交融，缺一不可。我们只有众星捧月，给力文化，文化才能百花争艳，春色满园。这些年来，我特别关注并鼎力支持文化产业，特别是公益文化事业的发展，致力于文化创新，塑造文化品牌，推动文化事业的伟大复兴，并以此为自己义不容辞的责任。现今，我十分欣喜地参与了《悬空寺》一书的整体策划，并较细致地审改了《悬空寺》这部即将由三晋出版社付梓出版的书稿，有一股强烈的爱国主义精神迎面扑来，那北岳恒山的小尼姑与恒山的志士仁人一起抗击外国侵略者的动人事迹，惊天地、泣鬼神，一支锋利的巨笔也针砭了当时社会上的丑恶现象。故事情节惊心动魄，人物形象跃然纸上，给博大精深的恒山文化以浓墨重彩。

文学之梦人人可做，但并不一定人人都行。古往今来，美梦成

真者有之,空梦一场者有之,大梦难醒者有之。如果执笔时没有成名成家的想法,那是扭曲心灵的谎言;如果笔耕之后能够成名成家,又有几个可以大言不惭?文学需要土壤,需要勤奋,需要底蕴,需要品性,需要才气。只有综合素质达到,才能登上文学这座高雅圣洁的殿堂。哲人拉吉舍夫说:“在知识的山峰上登得越高,眼前展现的景色就越壮阔。”张志强与薛青站在了一定的政治和文学高度,把发生在北岳恒山波澜壮阔的历史演义过来,献给后人。“文以人传,人以文传。”《悬空寺》一书,铺排介绍,文章老成,似有汉赋气度,一派明澄。恒山得其人,三晋得其文。文兮人兮,北岳得其所哉!

值此《悬空寺》一书面世之时,有感于怀,是为序。

2012年5月8日
写于大同市浩海大酒店

目 录

主题歌

序	001
危巢之下无完卵	001
千里姻缘一线牵	023
一腔悲愤向谁诉	044
拔剑试问黄浦江	062
路漫漫其修远兮	078
怒杀卜罗德	100
欲除威妥玛	123
漫道空门不救国	143
犹抱琵琶半遮面	158
力谏青红帮	177
斩不断,理还乱	198
天将降大任于斯人也	211
欲救李秀成	236
追击戈登	254
说服任化邦	280
以情感容闳	302
女人原来会激将	317
泪洒丛林噪暮鸦	334
渡尽劫波兄弟在	354
火烧洋行	379

危巢之下无完卵

月明星稀，万籁俱寂。

三条黑影穿过一片树林，快速地向一处寺院飘去。

“啊、啊、啊”，只听三声惨叫，倒于门口，躺在血泊中。

“吱呀……”，两扇漆油大门慢慢开了，先跳出一条黑犬，又有两名尼姑挑灯前行，保护着一位师太，到了死者跟前，借着灯光看了看，骂一声：“可恶！又是一个洋鬼子和两个桐城派弟子！”

“师太，怎么办？”提灯的尼姑异口同声地问了一句。

“阿弥陀佛，抬到浑河边埋了吧！”仪琳师太回答了一声，慢慢回到大院，又长叹了一口气，“唉，自从令狐冲圆寂后，我不再过问官场和江湖上的的是是非非，想与清风明月共度晚年。然而树欲静而风不止，怎么这些武林败类与一些外国入侵者屡屡前来这悬空寺挑衅？”

天随着长叹渐渐亮了。“悬空寺”三个金光闪闪的大字映照在晨光中。

古语曰：“天下名山僧侣多。”在锦绣中华的山水胜处，遍藏着数不清的名刹宝寺。有的占山之胜，有的据水之秀，有的依洞之奇，有的傍泉之幽。但一般人绝不会想到，天下竟会有悬挂在半空中的寺刹。在恒山天险金龙峡半崖峭壁间就有一座闻名中外，悬空千年的高空崖屋古建筑——悬空寺，它以奇悬险巧的独特英姿、三教合一的神秘氛围被誉为天下一绝。它始建于北魏，后经历代修葺，为世界罕有的一座高空古建筑。

这一处神奇的空中楼阁悬挂在峡谷西侧的悬崖峭壁间，被誉为“空中第一寺”，背依秀丽的翠屏峰，面对恒山主峰天峰岭，上载危崖，下临深谷，结构惊险，楼阁悬空。这片楼阁，楼体大部悬空，仿佛稍一晃就会坍塌、一阵山风就会吹走的样子。远远望去，只见神楼仙阁，凌空危挂；丹廊朱户，傍崖飞栖。仿佛是玲珑剔透的雕刻，镶嵌在屏翠峰的万仞峭壁间；又像是精细入微的剪纸画屏，吊挂在恒山的大门口。古代诗人们形象地赞叹，“飞阁丹崖上，白云几度封”；“蜃楼疑海上，鸟道没云中”。唐代大诗人李太白挥毫“壮

观”拍栏叫绝。明朝大旅行家徐霞客游于此处也发出“天下壮观”之赞。

寺之曰“悬空”，并不是古人夸大的命名。置身寺下，仰望寺楼更为壮观。整个建筑绝地通天，凌空欲飞，使人深感“悬空”二字之意。“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”，流传的民谣固然夸大得过分，然而悬空寺结构之惊险、造型之奇巧，实在令人称绝。

寺之建筑布局为“一院二楼”，南端为一悬空寺院，北边为两座悬空飞楼。寺院虽高悬半空，但仍不失传统之寺院布局。只不过是因势利导，将平地填充院的布局立体化。寺院以西为正，大门南向。顺石径上攀，一进寺门，穿过暗廊，便踏进了一处长不及十米，宽不过三米的长方形寺院。背崖处是一排整齐的三层楼殿，下层是尼姑食宿的禅房和念经的佛堂，上层是寺之主殿三佛殿、太乙殿和关帝殿。在三佛殿、太乙殿和关帝殿的脊顶，各起配殿四间，榱桷飞翘，负崖危栖，立体地完成了一座完整寺院的布局。

在一层的佛堂里摆着一个高不及一米的木雕观音龕，飞龙盘顶，百孔千雕，剔透玲珑，为悬空寺的珍贵文物。佛堂的门上，有一副颇具哲理的楹联：“乘悬身悬心愈悬乎，知空非空目莫空也。”此联用三个“空”字巧妙地点出了悬空寺奇悬险巧的建筑特色和三教合一的宗教特点。

二层主殿三佛殿，两旁为太乙殿和关帝殿，此三殿连为一室。三佛殿又名大雄宝殿，中供塑夹（脱纱）三尊佛像，分别为释迦牟尼佛（左）、毗卢佛（中）、阿弥陀佛（右）。佛像面颊丰满，妙相庄严；背光及其莲花座镂刻精巧，图饰华美，似为唐代遗物。另有明代万历三十六年（1680年）铁铸韦驮菩萨像一尊，为悬空寺之珍宝。

左边为太乙殿，塑道教太乙像及童子，共三尊。太乙为北极神的别名，《神农本草经》有神农向太乙真人请教药物知识的记载，所以道教信徒多在此殿求签乞药。

右边为关帝殿，中塑关帝，左为关平，右为周仓。关羽死后，被封为武圣，后又被封为帝，被奉为神。有趣的是，这尊关帝塑像不像其他关帝庙的关帝塑像那样赤面朱颜，而是金脸金身。

三佛殿顶的四个配殿：南为伽蓝殿、白衣送子观音殿，北为千手观音殿、地藏王菩萨殿。伽蓝殿由南悬空突出于寺门之外。伽蓝，梵文音译，意为护法神。伽蓝殿主像三尊，为泥塑，线条简洁明快，表情生动，形象夸张。千手观音殿，位于三佛殿顶北端，绝壁悬空，殿内塑千手观音像，殿下崖壁。有

金大定十六年(1176年)、大定十八年两通及明都御史郑洛诗碑。

寺院南北两端各巧妙地配有一座正方形钟鼓楼，悬空突出，相互对称，内置悬梯，为上下通道。底层向外一面皆砌砖壁，启月宫式圆窗，两相对称，形制颇为美观。以前令狐冲任恒山派掌门时留下的八卦步石，仍保留在悬空寺的东侧。

“嘿……”一阵阵吐纳声，从练武场传出。

一位小尼姑跳跃在练武场上，一把宝剑上下翻飞，一身青衣在晨光中蹁跹。

仪琳师太站在旁边看了一会儿，便开口道：“妙淑，你过来！”

妙淑收住剑势，走到仪琳师太身旁，恭敬地问：“师太，有何吩咐？”

仪琳说：“你到泰山跑一趟，联系泰山派与我们一起抗敌，在这国难当头之际，华夏各派理应一致对外。这里有书信一封，你带上速去，面交泰山派掌门人。”

“师太放心，此事弟子定办妥。”妙淑接信在手，说完离开悬空寺。

蓝天白云，泰山巍巍。

山脚下，有一座庙宇，一个老僧站在门口，正在踱步。

一个小和尚急忙走来，对老僧说：“大掌门，洋鬼子又来咱们这里闹事，该怎么办？”

一个小姑娘手握宝剑，从院内跑出来，大声说：“爷爷，打吧！”

“是呀！”大掌门叹着气说，“你父母肝胆过烈，杀了一些外国侵略者，结了仇，咱又办了土布厂，碍了洋人的眼。洋鬼子只要敢来闹事，咱就敢打。我萧天猴没见过个啥？”

阳光下，萧天猴血气又盛，一只被打伤的眼睛微微颤抖。他虽然年过八旬，然而鹤发童颜，那张尖瘦的脸清秀动人。多年的安逸生活，使他的肌肤比年轻时还显得白嫩、细腻，少皱少纹，拳头握得咯嘣直响。过了好长一阵子，他的心情才显得平静下来，眼皮半合，双手慢慢抬起，爱抚着孙女头上的缕缕青丝和白嫩迷人的脸蛋儿，安慰说：“婵娟，你还年纪小，国恨家仇还不大懂，现在学些武艺，长大了自然会有用处。爷爷可惜老了！”

“爷爷，洋鬼子应该杀！”婵娟放开拉着萧天猴的手，回到自己的闺楼，挂了宝剑，坐在古琴旁，望着楼下的牡丹花，轻轻抚起，嘴里轻唱：“水漾晴红压叠波，晓来金粉覆庭荷。栽成艳思偏应巧，分得春光最数多。欲绽似含

双唇笑，正繁疑有一声歌。华堂客散帘垂地，想凭栏杆锁翠娥。”

歌停了，萧婵娟望着窗外，忧愁似乎被美好的幻想代替了。

朝霞映照，绣楼美人倒映在楼前池水中。

她身穿一件粉红色睡袍，那容光白嫩的脸蛋儿像早晨刚开的一朵莲花，白中含红。如柳叶的眉毛，似画非画。一双流盼生光的眼睛，荡漾着令人陶醉的风情。

可惜，楼前没有别人，只有站在高枝上的画眉，叽叽喳喳，跳来蹦去，有时用尖尖的嘴头，梳弄着身上漂亮的羽毛，或飞到牡丹花上，把头轻轻在上边擦磨，似乎想沾些花粉，着意打扮一番，影子映在水中，似乎要与少女相媲美。

婵娟看了一眼，轻轻一笑，站起来，从桌子上拿起一个小纸团，又往紧揉了揉，一挥手，向枝头上的画眉打去。

画眉似乎正得意忘形，没有提防，竟被小纸团击中，只“喳”的一叫，掉在地上。

婵娟高兴地直拍手。

池水中，婵娟未施脂粉，更显得她天生丽质，倨傲的目光，更衬托出她超凡、高洁的气质。

“叭叭叭”，一阵洋枪响划破了大院的寂静，给大地增添了悲惨气氛。

一伙洋人围住了大院，又朝着大院喊：“萧天猴，带领全家出来投降吧，不然就打死你们！”

“洋鬼子，你等着吧！”萧天猴仍不减当年之勇，一只眼睁得圆圆，大骂道，“爷爷跟着大清河帅走南闯北，什么乌龟、王八没见过？当今的皇帝虽然同意给你辣厄尔绸缎四卷，白银一万两，以示怀柔，怕你们侵略军的大炮，但天下英雄不信那个邪！”

一阵骂声，震荡着天空，闲云散去了，太阳也从云缝间钻出来，似乎要观看人世间的这一场鏖战。

“给我冲！”辣厄尔一挥手。

一批洋枪队排着行，放着枪，挺着胸，迈着步，向油漆大门压来。

“嗖嗖嗖”，乱箭从两侧的高房射来，把第一批洋枪队射倒了。

辣厄尔大声命令：“第二批上！”

三队洋人成品字形进发，把油漆大门和两侧的高房射击得千疮百孔，

压住了两侧弓箭手，终于把大门打开了，得意洋洋，向院内直闯。

东西厢房乱箭如飞蝗，把第二批洋鬼子又射倒一片。

“哈哈，瞧你们这些蠢驴，也想占我中华？”萧天猴站在一棵大槐树上，笑着大骂洋鬼子，“快滚出去吧！”

辣厄尔眼睛一转，心想，与这一批中国人打仗真要多长几个心眼，便冷哼一声，指挥上千洋人四面出击。

这一下，大院承受不了如此压力，墙倒、房烧，庄丁也死了一大片。

辣厄尔灰蓝的眼睛红了，拄着洋刀，魔鬼似的狞笑着。

“婊娼，你骑马快逃！爷爷给你断后！”萧天猴一看大院已经保不住了，从树上跳下，跑进闺楼，一边说，一边拉出孙女，又忙扶上一匹白色的骏马。婊娼不愿离开爷爷，萧天猴急了，一鞭打在了白马屁股上，生气地说：“不看看都什么时候了！”

骏马负痛，一声长鸣，从断壁残垣里奔了出来。

“嘶嘶”的子弹声，从婊娼耳畔掠过。

婊娼似乎全然不顾，扭着头不断向大院喊：“爷爷，爷爷！”

“孩子，别担心，爷爷随后就到！”萧天猴骑着枣红马，手中飞镖左右挥打，杀开一条血路，也冲出院。

躲在树后的辣厄尔一看萧天猴要逃了，掏出短枪，慢慢瞄准，“叭”的一声，把萧天猴击于马下。骏马站住了，辣厄尔从树后跃出，进三步退两步，蜿蜒靠近，生怕被萧天猴暗算了。

太阳似乎不忍目睹，招来一大片一大片的黑纱，蒙住了自己的双眼。

枣红骏马抬头看了看，又俯头亲了亲萧天猴的面孔，一张嘴，咬住了萧天猴的腰带，沿着白马奔驰的方向追去。跑了一段路，萧天猴从马嘴掉了下来，枣红大马也停住了。

东南风骤然吹来，霎时雷声轰隆，大雨倾盆，像万箭一样直射而下，大地上，树摇山动，呼啸震吼。

“婊娼，婊娼！”萧天猴被大雨淋醒，叫了几声孙女，想从草地上爬起，只觉得胸部十分疼痛，一滴滴鲜血透过衣衫渗了出来，已把草地染红了一大片。

枣红大马站立在萧天猴身旁，用自己的躯体遮着斜泼的暴雨，似乎知道主人醒了，仰起高大的马头，又发出一声长嘶。

一匹白色骏马像灰天闪电，向草滩奔来。马背上的萧婣娟似乎没把暴雨放在眼里，冲着雨箭放声大喊：“爷爷，你在哪里？”到了草滩，白色骏马放慢了脚步，萧婣娟看见爷爷躺在草滩上，连忙跳下马来，扶起爷爷，见爷爷脸色惨白，不禁哭起来，白色骏马也痛苦地低下了头。

“婣娟，爷爷恐怕不行了。”萧天猴上气不接下气地说，“你要继承爷爷的遗志，打洋人，救中华。并把爷爷的遗体埋在恒山脚下的大清河帅栗毓美大人墓旁，爷爷死了，也想与栗大人作伴。”

“爷爷，孙女记下了！”婣娟含泪点了点头，把白嫩的脸靠近萧天猴亲了亲。

“好孙女，爷爷这就放心啦！”萧天猴满意地微笑着，与世长辞了。

“爷爷，爷爷！”婣娟抱着萧天猴的遗体哭天喊地，痛不欲生，一串串泪珠，滂沱落下，天地间回响着一个少女的声音：“老天哪，我该怎么办呀？”

草滩上的鲜花也缀满了晶莹的水珠，似乎也在哭泣。

如此打击，对于一个未涉社会的少女来说，该有多大呀！

按理女人的眼泪最有感染力，尤其是美貌女子，眼泪更是威力无穷。然而，在这荒郊野外，有谁能看见呢？

婣娟将爷爷遗体抱在怀里，顺着北岳恒山的方向走去。

突然，从大路上窜出一支部队，海蓝色的旗帜上写着“戈登”二字，旗下洋人手执刀枪，仰头挺胸，不可一世。大旗后边的洋枪队活像机械人，迈着进军的步伐。

枣红马见了洋人，似乎义愤填膺，挣脱缰绳，一声长鸣，向戈登冲去，四蹄飞踢，踏倒了不少洋鬼子。

洋鬼子惊恐稍定，忙向枣红骏马开枪射击。可怜一匹骏马，终于倒下了。

“有马必有人，给我四下里搜一搜！”戈登骑在马上，大声吼叫着。

一伙洋鬼子，手端长枪，沿着枣红骏马奔来的路线往前摸去。

婣娟抑制不住一腔怒火，放下爷爷的遗体，跳上白色骏马，从腰间抽出宝剑，像闪电一样，向戈登冲去。

短兵相接，几个护兵不敢开枪，不一会儿就被刺倒了数十个，呻吟、呼号，乱糟糟响成一片。

戈登十分生气，抽出洋刀正要砍杀，一看是一个女子，心里好像去掉了