

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第十集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

封面设计：王 倩

内部资料
翻印必究

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第十集)

监印人张必贵 重印人责任编辑校黄旭初

*

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安 庆 市 文 化 局 重 印

(1998年1月)

*

787×1092毫米 1/32开本 印张:11.88 字数:265千字

1998年1月印刷 印数1—600册

(内部资料 未经许可 翻印必究)

重印本前言

1958年，安徽省文化局剧目研究室编印了《安徽省传统剧目汇编》，其中黄梅戏十集，包括在安徽流传的黄梅戏大小剧本。八年后，史无前例的十年浩劫肆虐神州，这些浸透着几代艺人和文艺工作者血汗的剧目资料惨遭劫火，灰毁几尽，令人触目心寒。为保存和传播优秀剧目，并为后人研究和整理演出提供资料，征得安徽省文化厅艺术处领导同志的同意，在安庆市文化局领导同志的支持下，将《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》一至十集（为行文简便，以下称原印本）重新排版印刷。此次重印，在保持原本字句的原则下做了以下工作：

一、为了有别于前几年编印的《黄梅戏传统剧目汇编》，将书名《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》改为《安徽省黄梅戏传统剧目汇编》（以下称重印本）。

二、将原印本中的“前记”“前言”统一为“前记”。原印本为小五号字，重印本改用五号字，便于年纪大一点的同志阅读。

三、省去剧中人物的简称，正文中一律用全名，以免读者往复查对人名。

四、原印本唱词不分行，重印本将唱词分行排列，过长的唱句一行排不完的，则另行退一字排列。唱腔

名称用黑体字,加方括号,锣鼓用仿宋字加六角括号。

五、原印本错别字较多,如“胡霞林”应为“胡遐龄”,“哎噠”应为“哎嗟”,“闯击”应为“撞击”,“耽心”应为“担心”,“添灯”应为“捺灯”,“琢州”应为“涿州”等等,重印本都予以改正。

六、原印本部分剧目人物表中所列人物与戏中出场人物不一致,有的姓名不一致,有的人物表中未列出,有的表中列出戏中未出场,凡此差错,重印本都一一校改,并按人物出场先后对人物表中的人物排列作了调整。

七、原印本人物上场的提示文字格式不一,重印本则予以统一:用楷体字另起一行,前冠以方括号。

八、改正了一些使用不当的标点符号。

九、原印本无目录页,重印本于各集增补之。为便于查阅,特将剧名标示于书脊下方。然九集、十集为小戏,剧目太多,书脊标示则省去。

十、增补了一些方言词语的注释。

此次重印工作,得到了桂遇秋、郑立松、殷勤同志的支持,在此一并致谢忱。

囿于编辑能力和知识,重印本仍不尽善,缺点和错误在所难免,敬希专家和读者教正。

重印人、责任编辑:黄旭初

1998年元月

黄梅戏简介

黄梅戏源于湖北黄梅,但它是以安徽怀宁为中心的安庆地区逐渐丰富起来的,故又称“怀腔”。

黄梅戏是在歌谣花鼓、连厢、高跷、花灯等民间艺术形式的基础上产生的,在发展过程中,曾受到“高腔”(青阳腔)及“徽调”的影响,至今某些剧目和曲调还保有“高腔”和“徽调”成分。

黄梅戏的舞台积累比较丰富:在音乐方面,主要曲调及花腔共有一百多种;传统剧目过去是说“大戏三十六、小戏七十二”——这还是远在清代的一种习惯说法,实际上,传统剧目有近二百个之多,其中某些剧目,虽然移自兄弟剧种,但经过本剧种历代艺人的加工,也都形成了自己的特色;表演上,一方面保有民间歌舞的风格,另一方面又继承了“高腔”、“徽调”的某些优秀传统。

解放后,黄梅戏得到了党和政府的重视,普遍进行了艺术的改革。通过赴朝慰问演出及影片《天仙配》的摄制等活动,它的影响也就日益扩大了。

目 录

重印本前言	黄旭初
编印说明	
黄梅戏简介	
三字经	方锦明口述本(1)
二百五过年	胡遐龄口述本(25)
打哈叭	胡遐龄口述本(33)
瞎子捉奸	胡遐龄口述本(45)
瞎子闹店	胡遐龄口述本(57)
瞧相	胡遐龄口述本(69)
挑牙虫	刘正庭 查文艳口述本(79)
邀学	唐爱莲 唐小莲口述本(91)
讨学俸	钱悠远 刘正庭口述本(105)
打花魁	胡玉庭口述本(121)
李广大过门	(133)
糍粑案	陈宗记 李世来口述本(153)
胡延昌辞店	丁翠霞口述本(163)
小清官	丁翠霞口述本(181)

三字经

方锦明口述

前 记

《三字经》是写一对夫妻重逢时的情趣。这个剧本中包括了“绕口令”和“笑话”成分，并将《三字经》和《论语》等书中一部分词语嵌在唱词里面。

人 物 丑 旦

〔丑上。〕

丑【彩腔】〔六槌〕天连地，地连天，

龙连海来海连天，〔四槌〕

皇帝连住金龙宝殿，〔二槌〕

祖师不离五台山。〔六槌〕

昨日无事大街踏，

偶遇东门东阁东街奶奶说大话。

东门东阁东街奶奶她说她的东瓜大，〔四槌〕

还有西门西阁西街奶奶一个大西瓜，〔二槌〕

大似东门东阁东街奶奶的大东瓜。^①〔六槌〕

昨日无事大街行，

偶遇红粉粉红二佳呀人。〔四槌〕

红粉与粉红是个朋友，〔二槌〕

【数板】粉红与红粉是亲朋。

红粉拽粉红去吃酒，

粉红拉红粉去饮杯巡。
红粉吃得一个醺醺醉，
粉红吃得一个醉醺醺。
红粉打掉粉红一个盏，
粉红打掉红粉一个瓶。
红粉叫粉红你要赔我的盏，
粉红叫红粉赔我的一个瓶。
红粉捉到粉红一顿吵，
粉红捉到红粉一顿争。
红粉捉到粉红一顿打，
粉红捉到红粉一顿扞。
红粉扯掉粉红一条裤，
粉红扯掉红粉一条裙。
横街洪家弄里有一个洪裁缝，
手拿横针红线连的是横缝，
横缝对直缝，直缝对横缝，
一条裤子有九条缝，

【彩腔落板】手拿横针红线连的是横直缝。〔六槌〕

【彩腔】茅厕弄，穿身过，
一脑碰开两扇哪门。〔四槌〕
来在家门一旁站稳，〔二槌〕
叫声老婆来开门。〔收槌〕

（白）老婆，开门！

〔（内白）你是哪一个？

丑（白）是为夫的回来了！

〔（内白）夫呀，你妻子不得闲。

丑（白）你怎么不得闲？

〔(内白)你妻子在内面裹粽子。

丑(白)很好,为夫饿了,你把那个粽子,在门拐里把一个我吃吃。

〔(内白)是么事粽子?

丑(白)是洋糖粽子。

〔(内白)是糯米粽子嘛!

丑(白)我也吃。

〔(内白)不是的哟,是在裹脚。

丑(白)哎哟,好臭好臭! 你来不来?

〔(内白)来了!

丑(白)来尿来尿,莫来湿我的被条子。

〔旦上。

旦【开门调】〔六槌〕小哇女家呀住麻市街,呀呀子哟,〔二槌〕

缺少哇银钱做哇买卖。

喂却喂却一喂子却,

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨,嗨嗨子一嗨哟舍,

银钱哪里来哟,嗨哟嗨哟舍。〔二槌〕

喂却喂却一喂子却,

喂却我的冤家哪郎哟嗨,嘿子一嘿哟舍,

银钱那里来哟,嗨哟嗨哟啥。^②〔六槌〕

心想呀去把呀茶呀馆开,呀呀子哟哟,〔二槌〕

缺少哇一块呀好招牌。

喂却喂却一喂子却,

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨,嗨嗨子一嗨哟舍,

要奴家当招牌哟,嗨哟嗨哟舍。〔二槌〕

喂却喂却一喂子却,

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨,嗨嗨子一嗨哟舍,

要奴家当招牌哟，嗨哟嗨哟舍。〔六槌〕

【开门调对板】一年四季什么花儿开？^④

丑(接唱)南花儿开。

旦(接唱)什么花儿香？

丑(接唱)北花儿香。

旦 丑(同唱)南花南开，北花儿北香，

腔也是调，调也是腔，

自打自唱自帮腔，^⑤

一嗨儿郎当，呀嗨儿郎当，^⑥

瓜子梅花响啊响叮当，

喂却喂却一喂子却，

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子一嗨哟舍，

九月菊花黄啊，嗨哟嗨哟舍，^⑦〔二槌〕

喂却喂却一喂子却，

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子一嗨哟舍，

九月菊花黄啊，嗨哟嗨哟舍。

旦【开门调】〔六槌〕三呀寸哪金莲哪站呀不稳哪呀呀子哟，

〔二槌〕白纸呀扇儿望啊后丢，

喂却喂却一喂子却，

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子一嗨哟舍，

何人叫门环哪，嗨哟嗨哟舍？〔二槌〕

喂呀喂却一喂子却，

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子一嗨哟舍，

何人叫门环哪，嗨哟嗨哟舍？〔六槌〕

用手哇开开呀门哪两扇，呀呀子哟，〔二槌〕

却原哪儿夫转回来呀，

喂却喂却一喂子却，

喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子嗨哟舍，
儿夫转回来哟，嗨哟嗨哟舍。〔二槌〕
喂却喂却一喂子却，
喂却我的冤哪家舍郎哟嗨，嗨嗨子嗨哟舍，
儿夫转回来哟，嗨哟嗨哟舍。〔收槌〕

（白）我夫回来了？

丑（白）为夫回来了。

旦（白）夫妻同进。

丑（白）夫妻坐倒两块皮。

旦（白）两把椅哟！

丑（白）老婆，拜年！

旦（白）夫妻两人有什么年拜？

丑（白）你又知道了。自古道：大年初一，爹爹叫孙媳妇是大嫂，都是人抬人高的交易。为夫三年未曾回来，夫妻见个礼，和气和气罗！

旦（白）夫呀，我来问你，你这几载在哪里而来？

丑（白）我在盆里往沟里一爬。

旦（白）敢么是城里往洲上一跑？

丑（白）不错，是城里往洲上一跑。

旦（白）你做些什么？

丑（白）我七一跑，八一跑，一下遇到九个头的轿子。

旦（白）只有八个头的轿子，哪有九个头的轿子？

丑（白）我数一下有九个头。

旦（白）那中间是一个坐轿的，不能算。

丑（白）怎么，坐轿的还不能算头？

旦（白）当然不能算。

丑（白）他一下挡住我的道。

旦(白)你挡住他的道。

丑(白)不错,是我挡住他的道。当时就把我掳起来了。

旦(白)敢么是锁起来了。

丑(白)锁起来了。当时判了我的罪。

旦(白)判多少时间?

丑(白)判三年六个月。

旦(白)你是怎么出来了?

丑(白)人要走时,门板都挡不住。该应的,老爷一个锡尿壶把老鼠啃掉半边。

旦(白)想必是烂掉半边。

丑(白)老爷当时出个榜,哪一个整得^⑦他的尿壶起,高官任做,烈马任骑。你晓得我,我是一个打侠的。

旦(白)打锡的。

丑(白)土字音就是打锡,官字音就是叫打侠。

旦(白)总是叫打锡。

丑(白)当时我把榜文揭下来了,就有人报道:监中有一人揭老爷的榜。老爷当时就把我传去。他说,你揭老爷的榜文,你只怕整得老爷尿壶起。你要是整得老爷尿壶起,将功折罪。我说我整得起,我就乒啷乒啷打了八斤重。

旦(白)那打了许重做什么?

丑(白)好安诗配韵。

(念)新打尿壶八斤重,两边都是龙和凤。

老爷三更用一用,龙归大海凤归松。

旦(白)那韵配得很好!

丑(白)很好,把个太太一下打冷火起来了。

旦(白)敢是热火起来了。

丑(白)不错,是热火起来了。她说咬爷!咬爷!

旦(白)敢么是老爷?

丑(白)不错,她是把甘虫吃掉了鼻子,是讲咬爷。

旦(白)总是叫老爷。

丑(白)她说要打个尿罐子。

旦(白)怎么叫尿罐子?

丑(白)男人用的叫尿壶,女人用的叫尿罐,我就乒啷乒啷打了八斤八两。

旦(白)你又打许重做什么?

丑(白)又好安诗配韵,

(念)新打尿罐八斤八,两边都是兰草花。

太太三更用一用,好像胡须佬吹喇叭。

旦(白)那配得又很好。

丑(白)当时就把我放了,我七跑八跑,一下遇了台上搭一个路。

旦(白)敢么是路上搭一个台。

丑(白)不错,是路上搭个台。台上放屁。

旦(白)敢么是唱戏。

丑(白)我晓得,唱得来就是唱戏,唱不来还不如放屁。

旦(白)总是叫唱戏。

丑(白)不错,总是叫唱戏。头一尾叫着是“花牛鬃袋”。

旦(白)是《古城相会》。

丑(白)二一尾唱的是“娘卖鳖破草鞋”。

旦(白)是《梁山伯与祝英台》。

丑(白)三一尾叫着什么“狗连筋”。

旦(白)是《三字经》。

丑(白)啊,是《三字经》。呀,《三字经》好看得很,我俩人何不来唱《三字经》?

旦(白)《三字经》不便易唱,先要讲四言八句,然后再唱。

丑(白)四言八句,那我晓得。我讲把你听:昔日有个当初,当初有个昔日。

旦(白)昔日还不是当初,当初还不是昔日。这是一句话,你作两句话讲。

丑(白)哦,我想起来了。哦,不错,这是一句话,作两句话讲。啊,我想起来了,曾记我家死鬼老子,作十六岁。

旦(白)作六十岁。

丑(白)兄弟三条牛。

旦(白)三个人。

丑(白)哦,三个人,与爹爹庆寿。爹爹言道:仨几个,今日为父生寿,你们几个人,要讲一点四言九句。

旦(白)不是,是四言八句。

丑(白)那父子伙里,多一句少一句又算什么?

旦(白)总是叫四言八句。

丑(白)就是四言八句。大哥就讲起,他是读书人,就把砚台为题:砚台四四方,研起墨来在中央。拿起笔来写一写,写一个“苗风花方”。

旦(白)那大哥是读书人,到底讲得不错。

丑(白)不错,读书的人,他死好吃,他把肉丸子端着就跑。二哥就一把抓到,大哥你不要这个样儿,我老二还未曾讲,我老二要讲得到,就同吃同喝,与爹爹作寿。我要是讲不到,你吃我看也不看。二哥是作砍匠的。

旦(白)是木匠。

丑(白)木匠总要砍。

旦(白)总是叫木匠。

丑(白)就是木匠。他就把桌子为题:桌子四四方,鱼肉鸡丸摆

中央。拿起筷子吃一吃，吃一个“雷贺倪汤”。

旦(白)那二哥也讲得很好。

丑(白)很好。作手艺的人，尤其好吃些，他把大红烧的肉抓到就走。我当时一只手抓到大哥，一只手抓到二哥，大哥、二哥，你两人不要这个样子，还有老三未讲。我老三一讲得到，就同吃同喝，要是讲不到，我就不吃。虽然大话是这样讲，当时也惶惶无计。我看到我家母亲在厨房里，瓢上一下，钵上一下，我的屁就来了。

旦(白)敢么是计来了。

丑(白)噯，计就来了。我就把锅台为题：锅台四四方，大锅小锅在中央，拿起瓢来搞一搞，搞一个“奚范彭郎”。

旦(白)那你讲的也很好。

丑(白)我虽然讲的好，还没有讲得你妯娌三个好。

旦(白)我妯娌三个没有讲什么。

丑(白)没有讲什么？是大嫂讲起，她把《四书》为题：“巧笑倩兮，美目盼兮”，左手提酒，右手提鸡，心想与公公来庆寿，不知公公依不依？

旦(白)那大嫂是师母娘子，到底讲得不错。

丑(白)二嫂讲得也很好，她也把《四书》为题：“如切如磋，如琢如磨”，左手提鸡，右手提鹅，心想与公公来庆寿，不知公公意如何？

旦(白)那二嫂讲得也很好。

丑(白)大嫂和二嫂讲得虽好，还没有你讲得好。

旦(白)我没有讲些什么呀。

丑(白)你没有讲些什么？我还记得，我讲你听。你也是把《四书》为题，你说：“子思问于子贡曰，鸡鱼肉园都没得，心想与公公来庆寿，不知公公过得过不得？

旦(白)我无有讲。

丑(白)你无有讲,当时死鬼老子还回诗一首,他说:夫子温良恭俭让,只有三媳妇有痛痒。只要三媳妇情义好,哪个杂种又在吃喝之上。

旦(白)不要乱扯,天时不早,我二人边走边唱。

【彩腔】^⑦新春呐一到啊,踩呀踩花灯呐舍呀。〔二槌〕

丑(唱)光绪皇帝舍,驾坐在龙廷。〔四槌〕

旦(唱)清朝啊出了啊一呀新闻,呐舍呀,〔二槌〕

丑【彩腔对板】听我唱一本《三字经》。

旦(唱)人之初家住在

丑(唱)梁唐晋,

旦(唱)及汉周上

丑(唱)有他的家门。

旦(唱)他爹妈在世

丑(唱)家私巨万,

旦(唱)爹妈一死,

丑(唱)败个干干净净。

旦(唱)人之初心想到外乡

丑(唱)去贸易,

旦(唱)两手缺少

丑(唱)盘费银。

旦(唱)坐在家中

丑(唱)暗思想,

旦(唱)忽然想起

丑(唱)窦燕山。

旦(唱)将身只把

丑(唱)家门出,