



SIXIANGKETANG 思想课堂

语言笔记

为你的头脑镀金，为你的思想导航

孙晓静 编

远方出版社

思想课堂

语言笔记

孙晓静 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

语言笔记/孙晓静编. —呼和浩特: 远方出版社, 2008. 2

(思想课堂)

ISBN 978-7-80723-304-6

I. 语… II. 孙… III. 语言学—通俗读物 IV. H0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019521 号

思想课堂 语言笔记

编 者	孙晓静
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	150
印 数	5000
字 数	1200 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-304-6
总 定 价	825.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



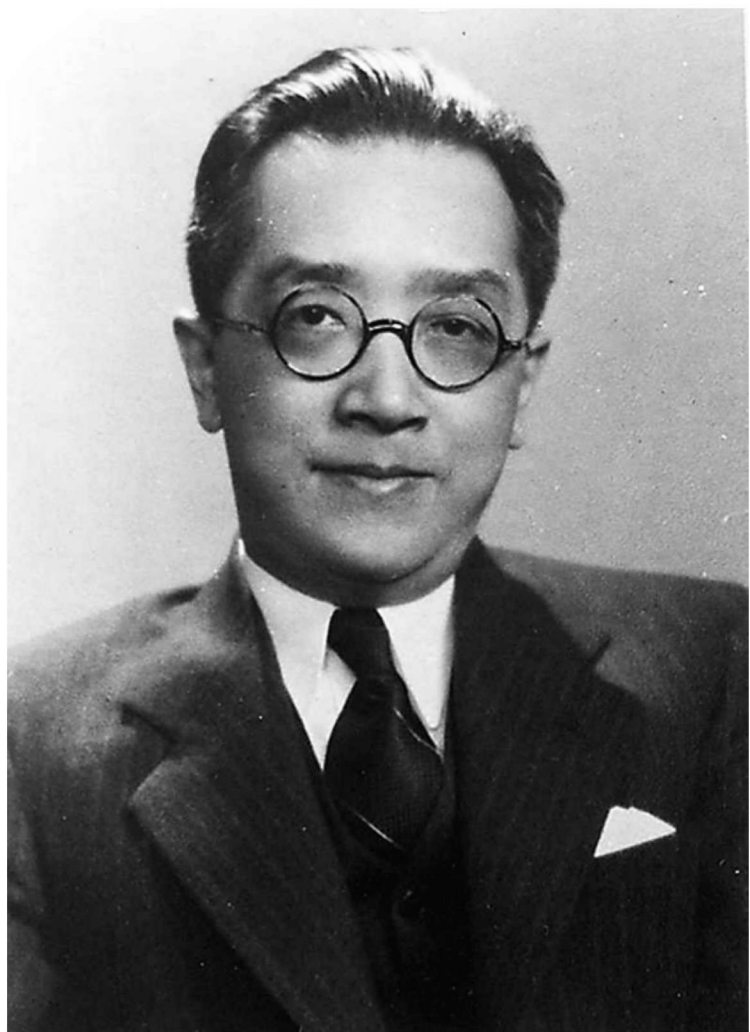
图一 王 力



图二 吕叔湘



图三 陈望道



图四 胡 适

前 言

无论东方西方,中国外国,思想文化都是人类文明的核心、人类智慧的结晶。学习中外思想,对传承人类文明、振兴中华民族都具有重要的作用。

古今中外的思想著作卷帙浩繁,但都以专本专著为主,学生们很难直接阅读这些晦涩、深奥的原著,因此,我们编著了这套《思想课堂》。本套丛书采用了选言、选节、选段的办法,从数百位思想家的数千部著作中选取思想精华,按照论述对象的不同分为30本,内容涵盖人生、情感、道德、修身、经济、艺术、科技等诸多方面,有助于读者了解世界思想的发展变化,开阔视野,活跃思想。本套丛书选材广泛、内容翔实,是学生学习中外思想文化的必备读本;并且本套书体例严谨,方便查阅,可以用作思想类工具书。

阅读《思想课堂》,可以用宏观的视野审读人类思想的变

化;阅读《思想课堂》,可以从微观的角度深思世界文明的精华。
《思想课堂》是我们所有编辑集体协作的产物。我们水平有限,
编写时间仓促,考虑和讨论都不充分,缺漏和不妥之处在所难免,
望专家和读者不吝指正。

编 者

目 录

一、语言理论	1
(一)语言的起源	1
(二)语言的性质及作用	5
(三)语言的诸要素	12
(四)语言的分类	18
二、文 字	23
(一)文字的起源	23
(二)文字的发展演变	28
(三)文字学	37
三、语 音	50
(一)现代语音学	50
(二)上古音	55
(三)中古音	60
(四)声母、韵母	66

(五)声 调	71
四、词 汇	74
(一)构词法	74
(二)单音词与复音词	82
(三)词 义	88
五、语 法	92
(一)语法学	92
(二)词 法	99
(三)句 法	106
(四)语法革新	111
六、修 辞	119
(一)修辞的意义	119
(二)修辞学	122
(三)语 辞	127
七、方 言	131
(一)方言区划	131
(二)方言研究	134
(三)方言与古音	140
(四)方言与国语	146

一、语言理论

(一)语言的起源

盖意由物起，既有此物，即有此意；既有此意，即有此音。及声音演为言语，而言语之音，即像唇舌口气所出之音。迨言语易为文字，而文字之音，复本于言语所发之音。

摘自刘师培《正名偶论》《左盦外集》北京修绠堂 1928 年版
第 6 卷

太古之世，獠獠，蛮烟，瘴雾，洪水，猛兽，环人类皆是也。其势力之大，之勇，盖几令吾人类有不能安居之势。人居其间，穴居野处，无爪牙以争食，无毛羽以蔽寒，以渺渺之身，处多难之境；成育之期，又视他动物为长。于是不得不惨淡经营，共谋自

卫之术。此共同之经营，人与猿所以同祖而歧系也。人类之进化也由是，言语之发生也亦由是。此共同之经营为何？则彼此互相团结以抵御外患是也。故恐惧警告叹息之声，于初民为最多。即今非洲南美诸土蛮言语之中，感叹之声独夥者，职此故也。不惟土蛮为然，即开明社会中，当事变陡至，出其不意，感情难制之时，亦仍但用感叹词以鸣其不平之感焉。

摘自杨树达《高等国文法》(1930 年)商务印书馆 1984 年
版第 1—2 页

发于自然，不假思索，此为言语最初之一时期，名曰发声时期。继是而进，则为摹声时期。发声期，全属于主观者也；摹声期则由主观的进而为客观的矣。摹声者，假物体自发之声，或反射之声为物体之表象也。

摘自杨树达《高等国文法》(1930 年)商务印书馆 1984 年版
第 2 页

言语为发表人类思想之具，思想苟有迁化，则言语之内涵亦随之而变。其外部之声音亦时有更易。意思为言语之内范(interform)，声音为言语之外范(outerform)。而其变迁之原因约有三：一、摹仿，邻国言语相闻，常有互借。……二、比照，数语相

较,因比较而生变化。……三、惰性,好逸恶劳,避繁趋简,人类之惰性影响于语言者至巨。

摘自杨树达《高等国文法》(1930年)商务印书馆 1984年
版第5页

语言是从劳动过程中产生的。劳动使人脱离了其余的动物界,劳动创造了人,使人成为社会的产物,劳动也使人们有了语言和思想。语言和思想都早就产生的。语言的产生和发展,都同人们的劳动过程有不可分离的联系,因为人们在劳动过程中,需要交流思想,协同共同劳动(参看马克思恩格斯《德意志意识形态》和恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》)。产生当初,也是异常简陋,语汇是很贫乏的,文法组织也是很原始的,但因语言的声音和意义两个因素的结合全然随应社会的习惯约束,只要约定俗成,即便可以声入心通,富有因应社会而变迁改动的可能,可以因应社会的发展而发展。语言是社会的产物,同时也是社会组织工具。

摘自陈望道《修辞学发凡》(1932年)上海教育出版社 1979
年版第25页

当人类听见自然界的各种声音,像水声的潺湲,雷声的劈

历,玉声的丁东,金声的铤铨,羊鸣的咩,鹿鸣的呦,鸟鸣的即足,虫鸣的蟋蟀之类,就像鹦鹉一般地去摹仿,这种由摹仿得来的声音,和原始的简单声音相结合,就变成完整的语言。

摘自唐兰《古文字学导论》(1935年)齐鲁书社1981年版
第68—69页

我们由摹声法摹拟的,只是到某程度为止,并不能与原音一致。因此,虽则发出声音的主体相同,但摹拟它的方法却很多。由于各国语言的不同,各自选择不同的音连结。不但因各国语言的不同而不同,而且,由于时代的不同而歧异。

摘自汪馥泉《语汇试论》《学术杂志》第2辑1940年3月

固然,新的语言,在社会发展的各阶段中,原是时刻在创造着的。但这种语言的创造,第一,不能是社会集团中某一个人的力量;第二,即是某一个人一时创造了一些新的语言,但也必须取得这一集团的人们的公认,而后方可在这一集团中使用,发生效力;第三,新的语言的创造,大都是跟着社会关系的复杂化的要求而又通过了社会的人们而成为一种契约,一种不成文的文法。

摘自许杰《中国文法革新泛论》《文理月刊》第4、5期合刊
1940年10月

(二)语言的性质及作用

语言者，思想之媒介，犹之钱币为货物之媒介。钱币之历史，始于以实物相交易，如余粟、余布等。其后用一定之矿物，如金、银等。其后始为一定之形式，如今日之金、银币。其进化之迹，为由自然品而嬗为制造品。语言亦然。鸟兽之语言，纯任自然，故不能应变无穷。人类语言，则始于写象自然，如鸟兽之名，多像其鸣声是也。其后渐偏于人为，则有抽象之名词，及画一之文法，与金钱之历史相类。又钱币之流行，常渐趋于大同，如其质不外乎金银，而其轻重及形式，虽未能一致，然亦大略相近。语言之将来，亦必如是，盖媒介物愈近于大同，则其媒介之价值愈大故也。

摘自蔡元培《在世界语学会欢迎会上演说词》《东方杂志》

第9卷第5号 1912年11月

语言文字，不过是表达思想的工具，所以他的根据是还在思想。不识字的人尽可有思想，但不能用文字去发展他；哑子也尽

可有思想,但不能用语言去发表他;不同语言文字的民族,思想尽管可以一样,而发表思想的工具却就不能一样了。

摘自金兆梓《国文法之研究》(1922年)商务印书馆 1983

年版第 29 页

人为万物之灵,有锐敏之感觉,有致密之思想。言语者,所以表现其感觉与思想者也。然距离稍远,则言者之声不达,此言语之功用被制于空间者也;声出即消,不留余响,此言语之功用被制于时间者也。民知既进,则所以表示其思想与感觉者,又有行远与传后之要求,于是文字生焉。文字既是语言之代用,其始起也,固与语言密合而无差也。然而人类有经济思想,则力求文字之简焉;又有美术思想,则又力求文字之工焉。坐此二因,文字之发生,本所以代语言者,竟与语言歧异而不相合。旷观大地文明民族,盖未有绝对文言一致者。盖其智力之弘,决不甘于粗代语言之初级文字而不求精进也。语言文字之初起,其组织盖亦错互而不醇。迨积年既久,随时改善,至于约定俗成,则形成共遵之规律而不可畔越。

摘自杨树达《高等国文法》(1930年)商务印书馆 1984 年

版第 1 页