

世界名画

□宇宙无限，生有穷时；
知识无界，学无涯际。□

□北京未来新世纪教育科学研究所/编

08

学 无 涯 丛 书

远方出版社

学无涯丛书

世界名画

北京未来新世纪教育科学研究所 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名画/北京未来新世纪教育科学研究所编. —呼和浩特:
远方出版社, 2005. 11(2007. 4 重印)

(学无涯丛书)

ISBN 978-7-80723-112-7

I. 世... II. 北... III. 绘画—作品—简介—世界 IV.
J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039897 号

学无涯丛书

世界名画

-
- | | |
|-------|--|
| 编 者 | 北京未来新世纪教育科学研究所 |
| 责任编辑 | 王月霞 |
| 封面设计 | 晓晓 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
(电话 0471-4919981 邮编 010010) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 印 张 | 80 |
| 字 数 | 900 千字 |
| 版 次 | 2007 年 4 月第 2 版 |
| 印 次 | 2009 年 3 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 2000 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80723-112-7 |
| 总 定 价 | 336.00 元(共 20 册) |
-

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

再版说明

《学无涯丛书》是北京未来新世纪教育科学研究所组织编写的一套综合知识丛书。主要供中学生课外阅读。

为了更好的适应中学生读者的阅读口味,增强他们的阅读兴趣,保持《学无涯丛书》生命力,我们即时对这套书进行了修订。修订版主要做了以下几个方面的工作:

一、调整丛书册数。对原来 80 册一套的《学无涯丛书》进行了分类整合,删去了一些专业性太强,不适合中学阶段阅读的篇章,调整为现在的 20 册一套。

二、订正数据。对丛书中的数据进行了进一步的调查核实,对过时的数据进行了更新,确保了数据的准确性和时代性。

三、丰富内容。增加了一个知识链接板块,插入了大量图片。

《学无涯丛书》自出版以来一直受到广大中学生朋友的关注,这是鼓励我们不断努力、追求完美的巨大动力,欢迎大家对修订版《学无涯丛书》提出宝贵的意见。

编 者

前言

古人说“读万卷书，行万里路”，强调的是知识的扩展性要与实践紧密地联系起来。中学生以学习为主，他们要扩大自己的知识面，只能有选择性的博览群书。在浩瀚的知识海洋中，选择最适合他们读的书。那么什么样的图书才适合青少年阅读呢？什么样的图书才称得上是好书呢？什么样的课外读物才能更好的辅助课堂教学呢？针对这些问题我们进行了深入的思考和研究。一方面好的课外读物应该是对课堂内知识的补充，它是课堂的外延；另一方面要有利于提高青少年的素质，让他们开阔视野，增长见识，提高社会适应能力，从而架起由学校通往社会的桥梁。

本着为中学生提供精品读物的原则，我们根据他们的认知特点编纂了这套《学无崖丛书》。本套丛书共 20 本，内容丰富，知识面广，涉到世界上最著名的人文积累，如：名人、名画、名曲……最动人的自然景观，如：名川、名花、名山……丛书语

言优美,通俗易懂,并配有大量优美的插图配合阅读。是中学生读者不可多得的一部好书。

出好书是我们的追求,也是我们在当前大力提倡素质教育的环境下应尽的社会责任。但是由于时间仓促,能力有限,书中难免有瑕疵,请各位读者提出宝贵意见,那将是我们最大的荣幸。

编者

目 录

中国画部分	1
洛神赋图	1
步辇图	3
送子天王图	5
历代帝王图	8
韩熙载夜宴图	10
清明上河图	13
千里江山图	16
溪山行旅图	18
芙蓉锦鸡图	20
踏歌图	22
四景山水图	24
富春山居图	26
秋郊饮马图	29
秀石疏林图	31
秋风纨扇图	33
秋庭戏婴图	35

学无涯丛书

兰竹图	37
瓶菊图	39
山水清音图	42
花影蝌蚪图	45
群马图	48
外国画部分	50
蒙娜丽莎	50
草地上的午餐	54
西斯廷圣母	57
维纳斯诞生	60
三等车厢	62
最后的晚餐	64
自由引导着人民	67
格尔尼卡	70
末日审判	73
夜巡	76
梅杜萨之筏	79
岩间圣母	82
向日葵	84
拾穗者	87
苹果和橘子	90
雪中猎人	93
吹笛少年	95
风景画	97

圣·乔治与毒龙	99
圣母子.....	102
提着水罐的小女孩.....	104
哀悼基督.....	107
伏尔加河上的纤夫.....	111
三王来拜.....	113
庞贝城的末日.....	115
吉普赛女郎.....	117

中国画部分

洛神赋图

《洛神赋图》是我国东晋著名的大画家顾恺之的作品，他的创作灵感来源于汉魏文学家曹植的名篇《洛神赋》。



传说汉魏时曹操的儿子曹植爱慕甄逸的女儿，后来甄氏被他的哥哥丕夺去，不久甄氏去世，曹植感到极度的痛苦。有一次，曹植经过洛水，夜里住宿在旅馆，追想宋玉所说高唐神女的故事，渐渐入梦，梦见甄氏前来与他相会，并已被封为洛神。醒来以后，便写下叙事赋一篇，名为《感甄赋》，借以抒发

学无涯丛书

自己心中辗转思慕的情绪。晋明帝司马绍读到这篇赋,更名为《洛神赋》,成为中国文学史上脍炙人口的名篇,同时也成了历代画家所喜爱的一个绘画题材。今天我们能看到的最早的绘画作品,便是这卷顾恺之的《洛神赋图》。

《洛神赋图》运用奇巧的构思,加上秀劲的笔法,使之生动感人。画中描绘曹植望见洛神眉目间流露出惊讶、喜悦的神色,表现他的贵族诗人的气质。而洛神飘浮于洛水之上,回首顾盼,脉脉含情,欲行还止,欲语还言,表达出女神多情的意态。曹植在洛神赋中运用鸿雁、明月朝霞、荷花等来表达洛神出尘脱俗的容貌,文中还有一系列的神话人物,如屏翳、川后、冯夷、女娲等,这些人物、事物都被顾恺之加浓了浪漫气氛和梦幻意境,在画卷中形象化。背景有山水树石,画法古朴典雅,表现了人物活动和环境关系。《洛神赋图》达到了诗画结合的意境,它代表了当时绘画发展所达到的杰出成就。

顾恺之对中国绘画理论的建设也有杰出贡献,他在著作《论画》提出了“迁想妙得”、“以形写神”等绘画美学命题,为南齐谢赫提出“六法”论奠定了基础。

顾恺之(公元 34—407 年)

东晋画家。字长康,小字虎头,晋陵无锡(今江苏无锡)人。顾恺之多才多艺,书法诗词都有所学,尤精于绘画。有才绝、画绝、痴绝之称。他的绘画作品喜作人物肖像及神仙、山水、佛像、禽兽等。画人注重点睛。曾经为裴楷画像,颊上添三毛,人就精神百倍。在建康瓦棺寺绘《维摩诘像》壁画,人物光彩耀目,在当时引起轰动。

步辇图

《步辇图》是初唐大画家阎立本所作。现存故宫博物院，绢本设色，纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米。描绘的是唐太宗接见吐蕃使者禄东赞的情节。



唐太宗贞观十四年(公元 640 年)，吐蕃也就是今天的西藏赞普松赞干布要求和唐王朝通婚联姻，并派遣宰相禄东赞为使臣，带了献金 5000 两以及大批珍玩觐见唐太宗，迎娶文成公主进藏。这是我国历史上汉藏两族团结友好的一个重大政治事件，促进了民族之间经济、文化的交流和发展，符合各族人民的共同愿望。这一事件也在当时的画坛上引起了热烈的反响，阎立本的《步辇图》卷便是形象记录这一事件的著名

学无涯丛书

历史画卷。

画卷的右侧画唐太宗端坐于步辇之上，周围众宫女相围，或执扇，或相随；唐太宗的刻画尤为出色，面部表情沉着冷静，威武中流露着祥和的神情，画出了作为大唐王朝君主的英武睿智和他接见使者的友好神情。画卷的左侧一组为进谒者，最前一人虬髯红袍，手执笏板，应为唐朝宫廷负责引见之职的典礼员；其后一人为吐蕃使者禄东赞，他身着团花窄袖的吐蕃民族服装，拱手肃立，广额而略带皱纹的脸上，显示出一位老外交使节的气质和风度，流露出对唐太宗的敬仰之情；最后一人着白袍，执笏，可能为翻译官。画面章法洗练，运笔沉着稳健，设色质朴典雅。场面虽不大，但却显得特别庄重，不画背景，但着重刻画出了不同人物的神情、气质和仪态。它忠实地记载了汉藏两族人民友好交往的历史事实，是一件历史的见证物，具有重要的历史价值。

阎立本(公元 601—673 年)

唐代雍州万年(今陕西西安)人。擅长书画，作画讲究形似。选取不同的题材作画，如宗教人物、车马、山水，尤其善于画人物肖像。他的代表作《历代帝王图》在古典绘画中占有重要的地位。阎立本画的宫女，能够抓住人物神采，面庞丰满，用墨有骨，用色笔法奇特。描法富于变化，粗中有细，松紧适度，与顾恺之相比，画法较细密精致，富有表现力。

送子天王图

《送子天王图》是唐代画家吴道子的代表作品,这幅画取材于中国历史故事。在这幅画中,他巧妙地把中国儒家思想君王形象融于佛典故事之中,进一步使佛教绘画中国化。



《送子天王图》卷,纸本,墨笔画,尺寸失记。此卷早在解放前便流传到日本,现藏大阪市立美术馆。画面分段描绘佛教创始人释迦牟尼降生,他的父亲净饭王和母亲摩耶夫人抱着他去朝拜大自在天神庙,结果诸神反而向他礼拜的故事。这件作品,相传是吴道子的真迹,有“天下名画第一”之称。但据近代人考订,实际上是宋人的摹本,但较好地保存了吴道子的画风特点,不失为探讨吴道子绘画技术成就的一个重要参考。

学无涯丛书

在《送子天王图》这幅作品中，人物形象生动而富于感染力。其人物有“八面，生意活动”，“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有馀。天衣飞扬，满壁飞动”，设色亦服从于形象的塑造，“朱粉厚薄皆见骨高下，而肉陷起处”，还创造了一种淡着色法，“其傅采于焦墨痕中略施微染”，被称为“吴装”。吴道子早年的画“行笔差细”，比较工细，中年“行笔如莼菜条”。出现了兰叶般的变化，他把张僧繇的“笔才一二，象已应焉”的“疏体”加以发展。用线时“离披其点画”，设色“敷粉简淡，浅深晕成”，不再追求绚丽，“出新意于法度之中，寄妙理于毫放之外”，落笔雄劲，气势博大。他还有着极为熟练的技巧，不需粉工，并记在心，画人物“如灯下取影，逆来顺往，横斜平直，各相乘除，得自然之数不差毫末”。他的最伟大之处就是把灵感带进了绘画，劲风似的飘带正是他情感冲激的结果。

在此画中，除了线的运动外，人物眼神也透视出内在心理的虔诚与中国传统理想君王形象的端庄。他善于使形象达到“守其神，专其一”，以致“窃眸欲语”，显示了高度技巧与功力。

吴道子曾从张旭、贺知章学书法，后改学画，画史记载他“年未弱冠，穷丹青之妙”。青年时任小吏，后为唐玄宗李隆基所赏识，召入宫中，授以“内教博士”、“宁王友”等官职。

吴道子的绘画艺术，最为人们称道的还在于其超脱酣放的气势。苏轼曾满怀激情地歌唱道“道子实雄放，浩如海波翻！当其下手风雨快，笔所未到气已吞！”

吴道子不但人物画十分擅长，山水画也造诣极高。相传

他受命和李思训各画一壁嘉陵江山水。李思训精雕细刻画了一个月。他只一天就画完了。众人的评论是“同臻其妙”。由此可见,他使用的方法应很近于后世的水墨大写意,否则是不可能“一夕而就”的。

吴道子(公元 680—759 年)

唐代画家。又名道玄,画史尊称吴生。阳翟(今河南禹县)人。他最擅长画佛道、神鬼、山水、人物、鸟兽、草木、楼阁等,尤其精于佛道、人物,他曾经在长安、洛阳两地寺观中绘制壁画多达 300 余堵,奇形怪状,人物绝无雷同,其中的《地狱变相》在当时非常有名。吴道子的绘画对后世影响极大,他被人们尊为“画圣”,被民间画工尊为祖师。

历代帝王图

《历代帝王图》是唐代历史画家阎立本的代表作品，这图分 13 幅，但又有连续性的历史，“帝王图”其上画了 13 位帝王，是政治价值和审美标准高度统一的一幅作品。



《历代帝王图》画的是自汉昭帝至隋炀帝 13 个帝王之