

易程傳

易本義

易傳序

易變易也隨時變易以從道也其爲書也
廣大悉備將以順性命之理通幽明之故
盡事物之情而示開物成務之道也聖人
之憂患後世可謂至矣去古雖遠遺經尚
存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘
味自秦而下蓋无傳矣予生千餘餘字有載之
後悼斯文之湮晦將俾後人公流而求源
此傳所以作也易有聖人之道四焉以言
者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其
象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退

存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象
與占在其中矣君子居則觀其象而玩其
辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其
意者有矣未有不得於辭而能通其意者
也至微者理也至著者象也體用一源顯
微無間觀會通以行其典禮則辭無所不
備故善學者求言必自近易於近者非知
言者也予所傳者辭也由辭以得意則有
乎人焉有宋元符二年己卯正月庚申河
南程頤正叔序

周易上經卷第一

程頤傳

䷀

乾上乾元亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦重乾

為乾乾天也天者天之形體乾者天之性情乾健也健而无息之謂乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用無用字謂之神以性情謂之乾乾者萬物之始故為天為陽為父為君元亨利貞謂之四德元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成唯乾坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元專為善大利主於正固亨貞之體各稱其事四德之義廣矣大矣
初九潛龍勿用
數之盛故以名陽爻理无形也故假象以顯義乾以龍為象龍之為物靈變不測故以象乾道變化陽氣消息聖人進退初九在一卦之下為始物之端陽氣方萌聖人則微若龍之潛隱未可自用當晦養以俟時
九二見龍在田利見大人
田地上也出見於地上其德已著以聖人言之舜之田漁時也利見大德之君以行其道君亦利見大德之臣以共成其功天下利見大德之人以被其澤大德之君九五也乾坤純體不分
九三君子終
剛柔而以同德相應見賢過反利見如字下皆同
日乾乾夕惕若厲无咎
三雖臣位已在下體之上未離於下而尊顯者也舜之玄德升聞時也曰夕不

解而兢惕則雖處危地而无咎在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知雖言聖人事苟不設戒則何以爲教作易之義也○
歷反厲力世反无音九四或躍在淵无咎○
無咎其九反易內同九四或躍在淵无咎○
唯及時以就安耳聖人之動无不九五飛龍在天利見大人
時也辭之歷試時也○
進位乎天位也聖人既得天位則利見在下大德之上九亢龍有
人與共成天下之事天下固利見夫大德之君也
悔九五者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於極故
有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也
亢苦用九見羣龍无首吉○
浪反○
以純剛是過乎剛也見羣龍謂觀諸陽之義
无爲首則吉也以剛爲天下先凶之道也
豕曰大哉乾元萬
物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時
成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合其和乃
利貞首出庶物萬國咸寧○
卦下之一元之字辭爲豕夫子從
而釋之通謂之豕豕者言一卦之
義故知者觀其彖辭則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之道大
也四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者萬物資始乃

統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物一更有萬字物資始於天也雲行雨施品物流形言育也天道運行生育萬物也大明天道之終始則見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生育萬物洪纖高下各以其類各正性命也天所賦為命物所受為性保合大和乃利貞保謂常存合謂常和保合大和是以利且貞也天地之道常久而不已者保合大和也天為萬物之祖王為萬邦之宗乾道首出庶物而萬彙尊君道尊臨天位而四海從王者體天之道則萬國咸寧也

象曰天行健君子以自彊不息
卦下象解一卦之象爻下象解一爻之象諸卦皆取象以

為法乾道覆育之象至大非聖人莫能體欲人皆可取法也故取其行健而已至健固足以見天道也君子以自彊不息法天行之健也

潛龍勿用陽在下也
陽氣在下君子

見龍在田德施普也
見於地上德化及物

終日乾乾反復道也
進退動息必以道也復芳服反

或躍在淵進无咎也
量可而進一有也字適其時則无咎也一无也字

飛龍在天大人造也
大人之為聖人

无
人字之事也造徂

亢龍有悔盈不可久也
盈則變有悔也

用九天
早反王肅七到反

德不可為首也
用九天德也天德陽剛復用剛而好先則過矣

文言曰元者善之

長也貞者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也

象象而已獨乾坤更設文言以發明其作文義推乾之道施於人

事元亨利貞乾之四德在人則元者眾善之首也亨者嘉美之會也

利者和合於義也貞者幹事

之用也長上聲裕古曰反君子體仁足以長人

體仁體嘉會足以合禮

得會通之嘉乃合於禮元也此而效之謂之體

為嘉非理利物足以和義

和於義乃能利物豈有不貞固足以

幹事

貞固所君子行此四德者故曰乾元亨利貞

行此四德乃初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者

也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則

行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

自此以下言乾之九陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋也守其道不隨世而變晦

其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛

龍之德也樂音九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰

洛確苦學反

龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善
世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也
以龍德而處正中者也在卦之正中為得正中之義庸信庸謹造次
必於是也既處無過之地則唯在閑邪邪既閑則誠存矣善世而不
伐不有其善也德博而化正已而物正也皆大人九三曰君子終
之事雖非君位君之德也行下孟反邪以差反
日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩業忠
信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可
與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在
下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣三居下之上而
君德已著將何為哉唯進德脩業而已內積忠信所以進德也擇言
篤志所以居業也知至至之致知也求知所至而後无後字至之
知之在先故可與幾所謂始脩理者知之事也知終終之力行也既
知所終則力進而終之守之在後故可與存義所謂終脩理者聖之
事也此學之始終也君子之學如是故知處上下之道九四曰或
而无驕憂不懈而知懼雖在危地而无咎也幾音機

躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无

恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎

或躍或處上下无常

或進或退去就從宜非爲邪狂非離羣類進德脩業欲及時耳時行時止不可怕也故云或深淵者龍之所安也在淵謂躍就所安淵在深而言躍但取進就所安之義或疑解隨時而未可必也君子之順時猶影之隨形可離非道也

胡登反

離力智反

九五

曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相

求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本

乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

人之與聖人

德升尊位人之類莫不歸仰况同德乎上應於下下從於上同聲相應同氣相求也水流濕就燥從龍從虎皆以氣類故聖人作而萬物皆覩上既見下下亦見上物人也古語云人物物論謂人也易中利見大人其言則同義則有異如訟之利見大人謂宜見大德中正之人則其辯明言在見前乾之二五則聖人既出上下相見共成其事所謂利者見大人也言在見後本乎天者如日月星辰本乎地者如蟲獸草木陰陽各從其類人物莫不然也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无

位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

九居

上而不當尊位是以无民无輔動則有悔也

潛龍勿用下也

此以下言乾之時勿用以下言乾之時勿用

龍在田時舍也

隨時而止也去聲

終日乾乾行事也

進德脩業也

在淵自試也

隨時自用也

飛龍在天上治也

得位而行上之治也

亢龍

有悔窮之災也

窮極而災至也

乾元用九天下治也

用九之道天與聖人同得

其用則天下治也

潛龍勿用陽氣潛藏

此以下言乾之義方陽微潛藏之時君子亦當晦隱未可用也

見龍在田天下文明

龍德見於地上則天下見其文明之化也

一作而化之

終日乾乾

與時偕行

隨時而進也

或躍在淵乾道乃革

離下位而升上

飛龍

在天乃位乎天德

正位乎上位當天德

亢龍有悔與時偕極

時既

極則處時者亦極矣

乾元用九乃見天則

謂用九之道天之則也天之法則謂天道也或問乾之六爻皆聖

人之事乎曰盡其道者聖人也得失則吉凶存焉豈特乾哉諸卦皆然也

乾元者始而亨者也

又反復詳

說以盡其義既始則必亨不亨則息矣

利貞者性情也

乾之性情也既始而亨非利貞其能不息乎

乾

始能以美利利天下不言所利大矣哉

乾始之道能使無類生成天下蒙其

美利而不言所利者蓋无所不利非可指名也故贊其利之大曰大矣哉

大哉乾乎剛健中正純粹

精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨

施天下平也

大哉贊乾道之大也以剛健中正純粹六者形容乾道精謂六者之精極以六爻發揮旁通盡其情義乘

六爻之時以當天運則天之功用著矣故見

君子以成德爲

行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是

以君子弗用也

德之成其事可見者行也德成而後可施於用初方潛隱未見其行未成未著也是以君

子弗用也

下

君子學以聚之問以辯之寬以居之仁以

行之易曰見龍在田利見大人君德也

聖人在下雖已顯而未得位則進德

脩業而已學問辯進德也寬居仁行脩業也君德已著利見大人而進以行之耳進居其位者辨禹也進行其道者伊傳也

扶免反

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時

而惕雖危无咎矣

三重剛剛之盛也過中而居下之上未至

乾乾兢惕以防危故雖危而不至於咎君子順時兢惕所以能泰也

重直龍反下同九四重剛而不中上

不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故

无咎

四不在天不在田而出人之上矣危地也疑者未決之辭處非可必也或進或退唯所安耳所以无咎也

夫大

人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與

鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗

違而況於人乎況於鬼神乎

大人與天地日月四時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神者造化之跡也聖人先於天而天同之後於天而能順天者合於道而已合於道則人與鬼神豈能違也

夫音扶先悉薦反

亢之

爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

其唯聖人乎知進退存亡而不失其止著其唯聖人乎

極之其爲亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也



坤上坤元亨利牝馬之貞

坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固爲貞坤則一作必

柔順而一作爲貞牝馬柔順而健行故取其象曰牝馬之貞

君子有攸往而利且貞合坤

德也

先迷後得主利

錯居後乃得其常也主利利萬物則主於

音由坤生成皆地之功也臣道亦然君令臣行勞於事者臣之職也

西南得朋東北喪朋安貞吉

西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其朋類乃能成化育之功而有安貞之吉得其常則安安於常則貞是以吉也

至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆

之道可謂大矣乾既稱大故坤稱至至義差緩不若大之盛也聖人於尊卑之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以生父母之道也順承

天施以成其功坤之厚德持載萬物合於乾之无疆也

含弘光大品物咸亨牝馬

地類行地无疆柔順利貞君子攸行

以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健

中正純粹也含包容也弘寬裕也光昭明也大博厚也有此四者故能成

柔順而健行地之類也行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非
 健何以配乾未有乾行而坤止也其動也剛不害其為柔也柔順而
 利貞乃坤德也君子之所行也君子之道合坤德也先迷失道後順得常西南得朋乃
 與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆乾之
 之為也坤之用陰之為也形而上曰天地之道形而下曰陰陽之功
 先迷後得以下言陰道也先唱則迷失陰道後和則順而得其常理
 西南陰方從其類得朋也東北陽方離其類喪朋也離其類而從陽
 則能成生物之功終有吉慶也與類行若本也從於陽者用也陰體
 柔躁故從於陽則能安貞而吉應地道之无疆也陰而不安自豈能
 應地之道豈有三无疆蓋不同也德合无疆天之不已也應地无疆
 地之无窮也行地无疆焉之健行也象曰地勢坤君子以厚德載物坤道之
 也非聖人孰能幹之地厚而其勢順順故取其順厚之象初六履
 而云地勢坤也君子觀坤厚之象以深厚之德容載萬物初六履
 霜堅冰至陰之稱六陰之盛也八則陽生矣非純盛也陰始生於
 始疑而為霜履霜則當知陰漸盛而至堅冰矣象曰履霜堅冰
 猶小人始雖其微不可使長長則至於盛也象曰履霜堅冰
 陰始疑也馴致其道至堅冰也陰始疑而為霜漸盛則至於
 堅冰一有也字小人雖微長

則漸至於盛故戒於初馴謂習習而至
於盛習因循也 六二直方大不習无不利

利 三陰位在下故為坤之主統言坤道中正在下地之道也以直方

不習謂其自然在坤道則莫之為而為也在聖人則從容中道也直

方大孟子所謂至大至剛以直也在坤卦故以方易剛猶貞加牝馬

也言氣則先大太氣之體也於坤則先直方由直方而大也直方大

足以盡地道在人識之耳乾坤純體以位相應二坤之主故不取五

應不以君道處五象曰六二之動直以方也不習无不利

地道光也承天而動直以方耳直方則大矣直方之義其 六三含

章可貞或從王事无成有終三居下之上得位者也為臣之

於君乃可常而得正上无已惡之心下得柔一作柔順之道也可貞

謂可貞固守之又可以常久而无悔咎一作吝也或從上之事不敢

當其成功唯奉事以守其終耳守 象曰含章可貞以時發也

夫子懼人之守文而不達義也又從而明之曰為臣處下之道不當

有其功善必含晦其美乃正而可常然義所當為者則以時而發不

藏終不為也含而不為不盡忠者也 或從王事知光大也象只

句解義則并及下文它卦皆然或從王事而能无成有終者是其知之光大也唯其知之光大故能含晦淺暗之人有善唯恐人之不知

章能含六四括囊无咎无譽四居近五之位而无相得之義

危疑之地也若晦藏其知如括結囊口而不露則可得无咎象曰

括囊无咎慎不害也能慎如此六五黃裳元吉坤雖居道五

之戒云黃裳元吉黃中色裳下服守中而居下則元吉謂守其分也

元大而善也又象唯言守中居下則元吉不發其義也黃裳既元

吉則居尊為天下大凶可知後之人未達則此義晦矣不得不辯也

五尊位也在它卦六居五或為柔順或為文明或為暗弱在坤則為

居尊位陰者臣道也婦道也臣居尊位弄弄是也猶可言也婦居尊

位女媧氏武氏是也非常之變一作大不可言也故有黃裳之戒而

不盡言也或疑在革傷武之事猶盡言之獨於此不象曰黃裳元

吉文在中也黃中之文在中不過也內上六龍戰于野其血

玄黃陰從陽者也然盛極則抗而爭六既極矣復進不已則必伐

象曰龍戰于野其道窮也陰盛至窮極用六利永貞坤

用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔象曰用六永貞以大終

也陰既貞固不足則不能永終故用六之道利在盛大於終乃永貞也文言曰坤至柔而動

也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道

其順乎承天而時行坤道至柔而其動則剛坤至靜而其德則剛

陰之道不唱而和故君後爲得而主利成萬物坤之常也含容萬類其功化光大也主字下脫利字坤道其順乎承天而時行承天之施

行不違時贊積善之家必有余慶積不善之家必有余殃

臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸

矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至蓋言順也天下

未有不由積而成家之所積者善則福慶及於子孫所積不善則災殃流於後世其大至於弑逆之禍皆因積累而至非朝夕所能成也

明者則知漸不可長小積成大辯之於早不使順長故天下之惡无由而成乃知霜冰之戒也霜而至於一无於字冰小惡而至於一无

於字直其正也方其義也君子敬以

於良反