

乌镇历史文化丛书

烏鎮 胜迹

章晓艳 著



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌镇胜迹/章晓艳著. —杭州:浙江人民出版社,
2014.3

(乌镇历史文化丛书)

ISBN 978-7-213-05995-7

I. ①乌… II. ①章… III. ①乡镇-名胜古迹-介绍
-桐乡市 IV. ①K928.705.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 031684 号

书 名
作 者
出版发行

乌镇胜迹

章晓艳 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

周为军

封面设计

乐艺臻 王 芸

责任校对

鞠 朗

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

850×1168毫米 1/32

印 张

4.625

字 数

8.5万

插 页

2

版 次

2014年3月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05995-7

定 价

28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

读 你

乌镇,你如此幸运,每天,数以万计素不相识的客人,从四面八方慕名而来,走近你,读你,想你,醉心于你的小桥流水人家。

读你,是因为你有可读的价值。读你,是因为你有可读的魅力。

今天,当这么多人涌进乌镇,乌镇渐渐成为人们茶余饭后的话题,外出旅游的首选,那么,读懂乌镇,理解乌镇,便显得尤其重要,尤其迫切。乌镇是那么炙手可热,众人青睐;而同时,我们也发现,一直没有一套全方位展示乌镇人文历史的完整样本,可供来乌镇旅游、喜爱乌镇的人阅读、品味。

鉴于此,由乌镇国际旅游区管委会牵头,会同市文联等相关部门,组织人员,从2012年下半年开始启动,编撰了一套“乌镇历史文化丛书”,共5册,包括《乌镇人物》、《乌镇史话》、《乌镇胜迹》、《乌镇味道》、《乌镇民俗》,目前,即将付梓。现在,我们可以说,阅读乌镇,有了一个好的向导、好的文本,实可嘉许。



乌镇，是一本厚厚的历史大书。阅读，从那座“六朝胜”的石坊开始。当你走进乌镇，第一眼就看到了昭明太子，看到了陈与义，看到了严辰，看到了茅盾，看到了木心……一个个响当当的名字，就立在古老的石坊前，人杰地灵的乌镇，有了更直观的标记。从昭明太子读书乌镇而开文运之始，千年以降，一代又一代读书人，走出乌镇，走向世界，立起文学的标高，难舍乌镇的倒影。这套丛书之一的《乌镇人物》，将给你一些提示，你可以去触摸人文乌镇的前世今生。

乌镇，是一座活着的千年古镇。阅读，从那叮当作响的青石板路开始，那古老的节奏里，看得到小镇深厚的历史过往。走进乌镇悠长悠长的小巷，你会欣喜地发现，乌镇从远古走来，谭家湾畔有人家，吴越路上留遗风，乌青分治，萧梁陈迹，宛然府城气象，有丝竹江南，小桥流水，往事如烟尚可寻，该是多么欣慰。这套丛书之一的《乌镇史话》将牵着你走进小镇的历史深处。

乌镇，是最后的枕水人家。阅读，从那魂牵梦萦的双桥开始，虹桥倒影，回眸凝视之间，莫名你就被感动，自然地你就停下了行走的脚步，静一静心，随着《乌镇胜迹》的描述，悄悄走进茅盾故居，走进风雨飘摇翰林第，也可以走进曲径通幽的里巷民居，从乌镇的东南西北四栅，细细地寻访朝南埭、廊下埭、财神湾，走进沈氏冶坊、厅上厅，看适园变迁，读张同盛老宅百年兴衰史，读不完双桥遗梦、沧海桑田浮澜桥。当然，走过桥巷时，不妨留心那一棵标志性的唐代银杏，在修真观戏台前看一出“桐乡花鼓戏”。

乌镇,是个远近闻名“吃码头”。阅读,也可以从吃在乌镇开始,走进乌镇,乐乐地经历一番寻味之旅。《乌镇味道》引着你尝尝乌镇三味,还有一日三餐家常“杜”菜的滋味,当然千万别忘了那一碗独步江南的乌镇羊肉面,还有写满故事的姑嫂饼和定升糕……种种吃的意境,吃的味道,尽你去品尝,江南佳丽地,便是这样的朴实又华丽。

俗话说,百里不同风,千里不同俗,一方水土养一方人。乌镇一地,有着极富地方特色的民间习俗。阅读,从“乌镇香市”开始,高竿船、蚕花会,白莲塔上看戏法;茶棚喝茶,摊头小吃,“救命豆腐干过烧酒”,摩肩接踵,人山人海,好一幅清明上河图。《乌镇民俗》为你全方位地展示乌镇一地的生产、生活、节庆、社会、娱乐等民间习俗,各种新鲜花样尽可阅读,真是好。

毋庸赘言,让我们一起去阅读乌镇,感受乌镇!
是为序。

目 录

第一章 名人故居

- | | |
|-----------|-----|
| 一、茅盾故居 | 002 |
| 二、风雨飘摇翰林第 | 010 |

第二章 里巷民居

- | | |
|------------|-----|
| 一、南栅朝南埭 | 019 |
| 二、北栅廊下埭 | 028 |
| 三、寻访东栅之东 | 035 |
| 四、印象转船湾 | 043 |
| 五、财神湾 | 050 |
| 六、沈亦昌冶坊风火墙 | 059 |
| 七、厅上厅 | 069 |
| 八、适园变迁 | 075 |
| 九、百年兴衰张同盛宅 | 086 |



第三章 石桥虹影

- | | |
|---------|-----|
| 一、双桥遗梦 | 092 |
| 二、沧桑浮澜桥 | 101 |
| 三、走过宫桥 | 107 |
| 四、望佛桥 | 112 |
| 五、新木桥 | 117 |

第四章 名迹一览

- | | |
|---------|-----|
| 一、唐代银杏 | 126 |
| 二、修真观戏台 | 131 |

后 记	138
-----	-----

主要参考文献	141
--------	-----



第一章

名人故居





一、茅盾故居

走进乌镇,瞻仰茅盾故居是你不该遗漏的内容。

茅盾故居位于乌镇中市观前街 17 号,木门窗,木屋架,青砖黛瓦,沿街一式的活动木板,外罩齐腰高的“矮大门”,是一幢典型的清末民初风格的江南民居。然而,这幢外表普通的平民住宅,因为一代文豪茅盾在此出生和成长而被赋予了不同寻常的纪念意义,1988 年 1 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

近代以降,从乌镇走出的名人,论成就之卓越、地位之显赫莫过于茅盾。中华人民共和国成立后,乌镇也就当仁不让地以“茅盾故乡”自诩。

茅盾自 1896 年 7 月 4 日诞生到 1909 年植材小学毕业,在故乡乌镇度过了难忘的童年生活。1918 年他与孔德沚结婚,也是在故居操办婚事。不同于北京的茅盾故居记录着大师晚年的生活痕迹,家乡的故居留下了他成长的细节。在名人故居林立的北京,茅盾故居受人关注的程度恐怕远远比不上大师的家乡。尤其是进入 21 世纪,当乌镇的旅游与保护开发事业独领风骚于江南六大镇,茅盾故居的参观人数也因此节节攀升,从 20 世纪末的每年近 4 万人次跃至 2012 年的 350 万人次。如此骄人的业绩,在全国的名人故居中已属凤毛麟角。

茅盾故居始建于 19 世纪中叶,为创业有成的曾祖父



茅盾故居

沈焕所购置。茅盾祖上原是乌镇近乡的农民，后迁至镇上做小买卖。沈焕精明能干，只身外出学生意，辗转上海、武汉等地，由经商而捐得梧州税关监督一职。约在 1885 年，他分两次购买这所临街两进四开间的民房。东单元先买，家人称之为“老屋”，后买的西单元则称作“新屋”。1897 年沈焕告老还乡，全家四代 20 余人皆住在这幢故居中。除去茅盾的成长足迹，故居演绎的多为沈家柴米油盐的日常生活。

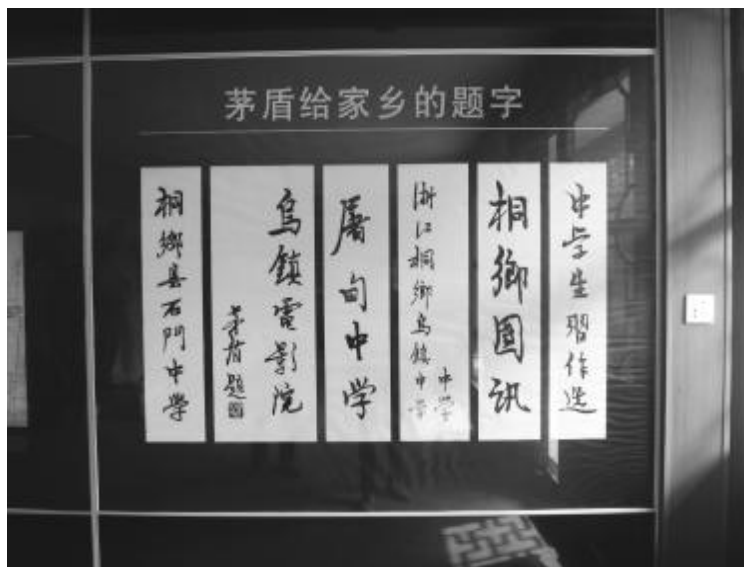
“老屋”楼上临街的两间，分别是茅盾的祖父母和父母的卧室。父母卧室室内陈列有一张宁式雕花大床，是当年原物。茅盾就出生在这间卧室，原名沈德鸿，字雁冰。茅盾幼时，老屋楼下临街的两间，东首是过道，为出入的正

门所在，西边则是家塾，秀才出身的祖父沈恩培担任老师。楼下第二进是客堂和厨房，前后都有一个小石板天井。出身于农家的祖母，曾在客堂养蚕，在厨房后面的小天井喂猪。幼年的茅盾耳濡目染，这些农事经历成为他后来创作《春蚕》等作品的素材。

楼房后面有一小园，大约半亩。茅盾的曾祖父曾在那里筑三间平屋以度晚年。曾祖父去世后，闲置的平屋一度成为沈家经营的泰兴昌纸店的栈房。1933年，茅盾从日本归国后，看到平屋年久失修，想为母亲营建一处舒适的养老居所，自己也可“躲到这里来写作”，乃亲手设计，以稿费500银元请人翻造为较新式的书斋——前后玻璃窗，西边一间以大书橱分隔，顶部吊天棚，铺设木地板。第二年



茅盾当年手植的南天竺依然郁郁葱葱



茅盾故居保存有茅盾给家乡的题字

秋天，新屋落成，茅盾回乌镇，在平屋南侧种了一棵棕榈树和一丛南天竺。这三间平屋，早在故居正式开放前的1977年，当地政府领导征得茅盾同意后，曾加以修缮保护，作为乌镇文化站的阅览室。平屋周边砌一道水泥围墙，两扇铁门向西朝向大街，一度成为乌镇人业余学习的一方净土，也曾作为茅盾家乡故居的形象出现在报刊上。1984年，因为白蚁危害严重，三间平屋又照原样翻修并抬高地基。80年倏忽而逝，茅盾当年手植的南天竹依然郁郁葱葱，倚着白墙，一直往北斜伸到平屋的屋檐下。

茅盾的父亲沈永锡笃行好学，师从当地名中医陈世泽，甚得陈家夫妇欢心。陈世泽将独生女儿陈爱珠相许。沈永锡虽为秀才出身，却崇尚实业救国。他对大儿子寄予

厚望，自编新学教材，常以“大丈夫当以天下为己任”勉励儿子奋发学习。母亲陈爱珠贤惠好学，通晓文史。丈夫病逝后，她含辛茹苦将两个幼子培育成材。茅盾小学毕业后，母亲不顾家庭的反对，送他到外埠读书，由此步入更为广阔的舞台。茅盾在 1970 年怀念母亲所作的一首诗中写到“乡党群称女丈夫，含辛茹苦抚双雏”，乃是其母一生辛苦育子的真实写照。陈爱珠爱读上海出版的杂志报纸，常与两个儿子讨论国家大事。她曾向亲戚借阅《西行漫记》，认为这是平生读过的最有意义的书，劝导几个堂侄：“一个青年不看这种书实在很可惜。”表叔卢学溥对茅盾的成长也颇有影响。北京大学预科毕业后，因经济窘迫，茅盾未能入本科深造，由卢学溥介绍，进入上海商务印书馆编译所工作。编译所丰富的藏书开拓了他的视野，他开始在报刊上发表文章，走上文学创作之路。

青年时代的茅盾，家乡曾是他实践革命理想的一个舞台。民国 8 年（1919）夏秋之交，他与胞弟沈泽民、同乡萧觉先等在乌镇组织“桐乡青年社”，出刊《新乡人》，倡导新思想、新文化；民国 11 年（1922）春，他又联合杭州、嘉兴等地的青年，在嘉兴南湖开会，发展“桐乡青年社”社员，将《新乡人》改名为《新桐乡人》，意在改造一个新桐乡；民国 12 年（1923）夏，他与沈泽民等出席“桐乡青年社”举办的桐乡县小学教师暑期演讲会，在梧桐镇、屠甸镇及乌镇激情讲演；民国 22 年，他应卢学溥之邀，参与修纂《乌青镇志》，一起“商定体例，决定大纲”，并聘请吴县人陆震平到乌镇绘制乌青两镇地图。

1940年3月，陈爱珠从上海回乌镇。4月17日上午，她“微感不适”，深夜去世，享年65岁。被困于新疆的茅盾，接到母亲去世的加急电报，以奔丧为由向盛世才请假，在中共党组织和苏联驻新疆总领事的帮助下离开新疆，辗转到达延安，却未再踏上故土。然而，故乡始终为他魂牵梦萦。1977年冬天，听闻家乡新变化后，茅盾欣然创作《西江月·故乡新貌》两首，其中的“唐代银杏宛在，昭明书屋依稀”为后人反复引用。此后，他先后为乌镇中学、石门中学和屠甸中学题写校名。1980年5月，茅盾在《浙江日报》上发表《可爱的故乡》一文：“每当我从故乡来人的口中听到这些消息，总想回去看看，可又总是受到各种意外的干扰，其中就有‘文化大革命’的十年浩劫。然而，漫长的岁月和迢迢千里的远隔，从未遮断我的乡思。”1981年2月，他抱病为乌镇建造中的第一座电影院题名。据拜访过茅盾的同志回忆，八旬高龄的茅盾依然乡音不改，一口地道的乌镇话令家乡人倍感亲切。

1981年3月27日，茅盾在北京逝世，享年85岁。6月，桐乡县人民政府发文公布茅盾故居为县级文物保护单位。1983年1月，经中央批准，筹建北京和乌镇两处“茅盾故居”。当时的乌镇茅盾故居已成一大杂院，入住有11户近40多人。通过动迁居民、安置住户、收集资料、制订方案，1984年1月开始整修和复原，于1985年3月竣工。工作人员多方努力，征集故居内流散的物件，如陈列于厨房内的碗橱，父母卧室内的大床。修复后的茅盾故居保持原来的结构、格局，再现茅盾童年时代的生活环境。

1985年5月,中共中央政治局常委陈云同志题写“茅盾故居”的匾额,钱君匋先生赠送由雕塑大师张充仁创作的茅盾铜质半身塑像;同年7月4日,茅盾诞辰89周年纪念日之际,茅盾故居落成揭幕。

1991年7月,故居东邻的“立志书院”作为“茅盾童年读书处”,拨款修复。“立志书院”为镇绅严辰创建于清同治四年(1865),1902年改为国民初等男学,茅盾曾在此就读。新中国成立后改作镇幼儿园,20世纪70年代曾加以改建。1990年幼儿园迁址,该处拨归茅盾故居。修复后的“立志书院”面阔五间,前后三进。第一进临街,为两层木构架小楼,民居格调,门楣上嵌着“立志”两字,两旁的柱联为院名的注解:“先立乎其大,有志者竟成”;第二进为平厅三楹,原是书院的讲堂,当年浙江布政使杨昌浚题写的“有志竟成”匾额,经仿制高悬原处;第三进为五开间两层楼厅,原是教室,修复后作为主要展厅,以“茅盾走过的道路”为陈列主体,展出茅盾珍贵的照片、作品手稿、原版书刊、题字、信件及部分遗物,其中有他最早的墨稿——13岁时的作文本和最后的手迹。原址上修复的文昌阁与立志书院隔街对门,面朝东市河。文昌阁原建于清同治十年(1871),为书院的附属建筑。上有楼阁,飞檐翘角,下为通道,环形拱门面向东市河,上有砖刻“立志书院”。

近百年历史风云变幻,乌镇镇区建设日新月异,故居门前的观前街却有幸成为历史风貌保存得较为完整的街区。当20世纪80年代初乌镇老街的石板纷纷改换水泥路时,唯有观前街短短近200米的石板路仍按原貌保留。

茅盾也是我融入乌镇后认识的首位名人。犹记得当年6岁的我，离开湖州奶奶家，来到父母工作的乌镇。某个黄昏，父亲带我走过观前街，指着其中一排黑乎乎的房屋，介绍这里曾经出过一位大作家，是新中国的首任文化部长。幼小的我当即对这陌生的小镇刮目相看。而当时就读的乌镇幼儿园，正是“立志书院”的旧址，与尚未修复的茅盾故居比邻。回想起来，我们这些整日嬉闹不止的幼童，当年一定惊扰了故居几许的清静。

而今，当乌镇旅游呈多元化趋势，西栅婉约的水乡风情、亲水的民宿留住了游人匆匆的脚步，茅盾故居或许已不再是观光客们唯一关注的看点，但它依然是这个镇人文的渊藪。

二、风雨飘摇翰林第

由卖鱼桥东北堍落北，沿着市河走上十来步，有东西向弄堂名马道弄。那曾是令人肃然起敬的地方，因为晚清翰林严辰的故居“翰林第”就坐落在此。

翻阅晚清乌镇乃至桐乡县的历史，严辰是位不可忽略的人物。他由刑部主事辞归故里，致力于桑梓福利，赈济百姓，扶掖后进，为民间做了不少好事。他发起募捐重建桐乡县养济院，提请建造杨园祠，创办立志书院，出任桐溪书院、翔云书院的山长，更以一己之力、历 10 年编纂光绪《桐乡县志》，终成 24 册、70 余万字之皇皇巨篇。若论晚



如今的马道弄，廖廖数家住户，风火墙内为严宅翰林第遗存