

現代革命

資料匯編 第四輯

江蘇省文聯資料室
南京大學中文系資料室 編輯

1965年5月



数据加载失败，请稍后重试！

革命现代戏

革命现代戏资料汇编

(四)

仙李复 藤洋朋

李平其 65. 12. 16

月 19. 6. 15. 13

第 19 275. 6. 19. 6 日



数据加载失败，请稍后重试！

目 录

在音乐舞蹈艺术革命化的道路上·····	陈亚丁 (1)
——介绍音乐舞蹈史诗《东方红》的创作和演出	
在阶级斗争的熔炉中锻炼·····	薄一波 (7)
——话剧《千万不要忘记》观后	
话剧的新收获·····	曹 禺 (20)
——《千万不要忘记》观后感	
《千万不要忘记》主题的形成·····	丛 深 (4)
因小见大，伐微攻隐·····	李束丝 (48)
——评丛深的新剧作《祝你健康》	
深刻的主题，光辉的形象·····	孙昌熙、孟广来 (58)
——简评话剧《丰收之后》	
为党的英雄儿女唱赞歌·····	兰 · 澄 (70)
——话剧《丰收之后》创作的一些体会	
学习英雄人物 表现英雄人物·····	王玉梅 (79)
——扮演赵五德的体会	
一出又新又美的好戏·····	陈亚丁 (85)
——赞话剧《霓虹灯下的哨兵》	
《霓虹灯下的哨兵》的导演构思·····	漠 雁 (90)
从生活到形象·····	宫子丕 (104)
——与扮演鲁大成的战友们谈心	
激情·分寸·体现·····	陶玉玲 (115)
——扮演春妮的体会	

年青的一代要志在祖国，志在人民·····	何长工 (127)
——谈话剧《年青的一代》	
《年青的一代》导演札记·····	徐晓钟 (133)
铁打的长城·····	于波 (144)
——《南海长城》观后	
听党的话，深入生活·····	赵寰 (151)
——《南海长城》创作体会	
推荐《龙江颂》·····	曹禺 (156)
站在家门口 望到天安门·····	蔡怀玉、涂嵐 (162)
——话剧《龙江颂》观后	
赞《激流勇进》·····	曹禺 (170)
话剧表现方法的创新·····	左辛 (176)
——谈《激流勇进》的导演构思和艺术体现	
初写话剧的感想·····	胡万春 (187)
“三结合”的光辉·····	萧玉 (192)
——《带兵的人》创作后记	
看话剧《女飞行员》·····	戈袖春 (200)
创作的过程也是改造思想的过程·····	韩秀黎 (207)
——扮演《女飞行员》中林雪征的体会	
对话剧《女飞行员》提些意见·····	(212)
(空军某部几位女飞行员的座谈记录)	

在音乐舞蹈艺术革命化的道路上

——介绍音乐舞蹈史诗《东方红》的创作和演出

陈 亚 丁

在建国十五周年这个伟大的节日里，大型音乐舞蹈史诗《东方红》在首都人民大会堂演出了。这是首都、部队和上海七十多个单位的音乐舞蹈工作者、诗人、舞台美术工作者，以及工人、学生、少先队业余合唱团三千多人的集体创作；是他们以满腔的革命热情，向建国十五周年的献礼；是音乐舞蹈艺术在革命化道路上的一次创造性的实践；也是我国音乐舞蹈艺术革命的、战斗的传统和已取得的成就的一次检阅。

高举毛泽东文艺思想的伟大红旗，表现工农兵的伟大革命实践，为工农兵服务，为社会主义服务，是我国音乐舞蹈艺术工作者最光荣的战斗任务。音乐舞蹈史诗《东方红》就是在这一根本方针的指导和鼓舞下进行创作的。它依照四十多年来中国革命的历史进程，以马克思列宁主义和中国革命的实际相结合的、战无不胜的毛泽东思想为指针，集中概括地表现了自一九二一年中国共产党诞生以来，全国人民在党和毛主席的英明领导下，所进行的前仆后继、艰苦卓绝的革命斗争；表现了十五年来波澜壮阔的社会主义革命和社会主义建设；歌颂了伟大的共产党，伟大的领袖毛主席，伟大的社会主义建设总路线，和伟大人民的彻底革命精神；并展现了全世界无产者联合起来，全世界无产者同被压迫人民、被压迫民族联合起

来,全世界人民团结起来,进行反对帝国主义革命斗争的“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”的宏伟气势。在思想内容上,除序曲《葵花向太阳》外,共分为《东方的曙光》《星火燎原》《万水千山》《抗日的烽火》《埋葬蒋家王朝》《中国人民站起来》《祖国在前进》《世界在前进》等八场。光辉的毛泽东思想是全部史诗的灵魂,各个历史时期的主要斗争是史诗的骨干,各个革命时期的最强音是史诗的基调,工农兵的革命英雄形象是史诗的生动体现者和主人翁。在艺术形式上,是歌、舞、朗诵和幻灯背景相结合,共包括舞蹈、歌舞、表演唱和大合唱三十五个,革命歌曲三十九首,朗诵十八段,不同的场景三十三个。有些段落以舞蹈为主,有气势磅礴的大型集体舞,有载歌载舞的歌舞,也有优美动人的独舞。有些段落以歌唱为主,有两千多人的大合唱,有少先队员的童声合唱,有情节生动的表演唱,也有小合唱和著名歌唱家的独唱。感情充沛的朗诵,既起到画龙点睛、突出主题的作用,也起到连结各场的扣环作用。变换迅速、色彩丰富的巨大的幻灯背景,不仅显示了典型环境,使观众如身临其境,而且丰富了表演的内容。总之,史诗在艺术表现上,是音乐、舞蹈、戏剧、诗歌、美术的大综合,根据内容的需要,交融变换,不拘一格,一切从内容出发,尽量发挥了各种艺术之所长,排除了艺术上的各种框框。

音乐舞蹈艺术的革命化、民族化和群众化,是我们在音乐舞蹈史诗《东方红》艺术创作上的指导思想。不久前,《红旗》杂志在为京剧革命现代戏观摩演出发表的社论中指出:“这是一件大事情,它不仅是一个文化革命,而且是一个社会革命。”并向文学艺术的其它各个方面,提出了进一步革命化的要求。因此,我们把史诗的创作,从头至尾当做是实行音乐舞蹈艺术革命化、民族化和群众化的一次重要的革命实践,并以此作为考

驗每一個參加創作和演出的人的思想，檢驗每一段舞蹈創作和每一支歌曲、樂曲的標準。在這方面，毛主席的詩詞為我們樹立了光輝的榜樣。在史詩中，我們的作曲家滿懷崇敬的心情，為毛主席的《井岡山》《長征》《人民解放軍占領南京》等三首詩詞新譜了曲，雖然這些歌曲都還不夠成熟，還不能準確地反映出毛主席詩詞的思想內容和精神氣質，達不到那麼高的境界，但由於在史詩中演唱了毛主席的詩詞，大大提高了史詩的概括性，升華了史詩的意境，為史詩增加了奪目的光采。其它歌曲，大部分是選自革命民歌和各個革命歷史時期最富有代表性的革命歌曲，這些歌曲都具有強烈的時代特色，能喚起人們對過去革命鬥爭生活的回憶，激發人們高昂的戰鬥熱情。此外，為了史詩的需要，也為了滿足廣大群眾革命鬥爭的需要，創作了几首新歌曲，如《毛主席，我們心中的太陽》《全世界人民團結起來》等，唱出了全國人民高舉毛澤東思想的偉大紅旗，高歌猛進的堅強意志，唱出了全國人民高唱反帝戰歌，將革命進行到底的決心，唱出了人民心底的話，唱出了時代的最強音。過去，反映工农兵革命鬥爭生活的舞蹈作品，保留下來的沒有音樂方面那樣多，因此，在創作的取材上只有兩個來源，一個是尽可能從現有優秀舞蹈節目中選擇符合“三化”要求，和符合史詩需要的，作為加工的基础；一個是選擇各民族的民間舞蹈，加以推陳出新，使它適合於表現工农兵的革命鬥爭生活和革命大時代的新的思想感情。看來，凡是舞蹈編導熟悉生活，原有舞蹈基础好，或者素材豐富的，再經過加工提煉，就比較成熟；凡是舞蹈編導不熟悉生活，又沒有成熟的成品和豐富素材的，就比較一般化，其中特別是表現工人生活的舞蹈。總的看來，史詩的舞蹈編導都盡了最大的努力，使史詩的整個舞蹈部分呈現出一片百花齊放、色彩繽紛的嶄新

图景。我們都有一个共同的信念，就是在这部史詩中一定要大唱革命歌，大跳革命舞，大抒革命情，并以此，对观众进行革命的传统教育和革命的前途教育，以毛泽东思想的光辉，以饱满的革命热情，以磅礴的革命气势，去鼓舞观众。这是能否体现“三化”精神的原则问题，政治方向必须坚定正确，艺术表现还须不断努力。

革命史詩《东方紅》的創作，對我們絕大部分參加創作和演出的同志都是個新課題，尽管有我国音乐、舞蹈艺术的革命传统可以继承，有空軍政治部文工团創作《革命历史歌曲表演唱》，特别是上海的文艺工作者創作大型歌舞《在毛泽东的旗帜下高歌猛进》的成功经验，都是我們的活样板和創作的基礎。但時間短（仅一个半月）、经验少，还是造成了不少困难。所以能够如期完成，主要靠两条：首先第一条，是发动大家帶着問題学习毛主席著作。人的因素第一，只有首先把參加創作的人員思想武装起来了，积极性調动起来了，掌握了毛泽东思想，懂得了中国革命的历史，熟悉了表现的內容，才有可能进行正确的創作。起草史詩脚本的同志，首先学习了毛主席著作，以毛泽东思想作为一条紅线，决定表现什么，突出什么；所有写歌詞、朗誦詞的同志，都是首先学习毛主席的有关著作，从中找到根据，摘下語录，思想明确了以后，才进行写作；所有作曲、編舞的同志，也都是首先从毛主席的有关著作中，得到启发，喚起真情实感，产生詩的意境；設計幻灯和服装道具的同志，每設計一个场景，都要到毛主席著作和党史文字、图片資料中去找根据，以求其思想的正确性和历史的真实性。大家都是以毛泽东思想为指針，在創作中做到了艺术服从政治，局部服从整体，只要是政治上需要的，再困难也要表现；处处从整体出发，需要的就用，不需要的就刪，大家都心情舒畅。

做到这一点，不是大家思想上政治挂帅是办不到的。大部分演員为了表演得好，也都随时随地挤時間学习毛主席著作，并在排练場地，結合每一場排练，普遍挂起了毛主席語录牌，和有关的党史資料的牆报、黑板报，供大家学习；有的单位，以学习毛主席著作为中心，开展了一帮一、一对紅的活动，互相帮助学习毛主席著作，互相做思想工作，苦练基本功，做到思想技术双过硬，提高了排练的效率。合唱队的同志体现了“唱好一支革命歌曲就是一堂生动的政治課”的要求，許多同志在演唱革命歌曲时感动得流下了眼泪，許多业余合唱团的同志反映：“真是练歌又练人，革命歌曲越唱越有味道，越唱越爱党和毛主席。”有一位铁路工人，排练后激动得彻夜不能入睡，在灯下读毛主席著作。各工厂参加合唱的工人同志都反映，不仅沒影响生产，反而干劲更足了，有线电厂有四个同志，都是一个人完成两个人的活。有位貧农出身的学生，唱了《抗日軍政大学校歌》以，深受感动，感到今天这样好的学习条件，都是革命前輩用鮮血换来的，一定要刻苦学习，做一个名副其实的紅色接班人。許多同志学了新歌，回到本单位就教，成为开展革命歌咏活动的骨干。在整个排练和演出中，軍隊、地方文艺工作者互相学习，互相帮助，团結一致，爭当五好已经形成风气。总之，学习毛主席著作，照毛主席的指示办事，在創作、排练和演出中，都收到立竿见影的效果。

第二条，是领导、专家、群众三結合。革命史詩《东方紅》，是一次大规模的集体創作，許多领导同志从脚本設計到朗誦詞、歌詞的每句每字，都給予了具体帮助，仔細修改；許多领导同志反复多次观看排练，从大的方針到許多細節，都給予具体指导。领导同志的大力支持和亲切关怀，对全体表、导演人員是极大的鼓舞，大家共同的結論是：像这么重大的題材，这么

大的規模，在這麼短的時間內完成，沒有領導同志的親自參加是不可想像的。所有參加這一大集體創作的同志，都表現了極大的政治熱情，艱苦的勞動精神，堅韌的創造精神，和高尚的共產主義風格，很多同志反映，集中這樣多人材，這樣緊張的勞動，又合作得這樣親密無間，這還是第一次。走群眾路線，發動群眾，出謀獻策，是突破許多難點，提高藝術質量的最有效的辦法。在創作和排練中，不僅听取演員的意見，還組織了幹部、工人、士兵、學生和沒有參加這一演出的首都文藝工作者觀看排練，听取他們的意見。沒有這個三結合，不是這樣大規模的集體創作，不是所有參加人員夜以繼日的辛勤勞動，任何少數專家是不可能在這短時間內完成這樣一部音樂舞蹈史詩的創作的。

音樂舞蹈史詩《東方紅》已經上演了，但這並不是創作的結束，而僅僅是創作的開始。我們需要有这么一部音樂舞蹈史詩，來表現我們全國人民在黨和毛主席領導下，所進行的翻天覆地的革命鬥爭，發揮革命的音乐、舞蹈藝術的戰鬥作用，豐富我們社會主義文藝的花園。但現在已經完成的只能算是個雛形，我們期待着它的成熟時期早日到來。

（原載1964年10月8日《人民日報》）

在階級斗争的熔炉中鍛煉

——话剧《千万不要忘記》观后

薄 一 波

前些时候，北京工业交通部門的很多同志都看了话剧《千万不要忘記》。有些同志要我对此出戏谈一些观感。我觉得，这出戏，通过职工的日常生活和劳动，比較生动和真实地反映了工业战线上階級斗争的一个侧面，是一出有现实教育意义的比較好的戏。

戏里的主角丁少純，是一个出身于工人家庭的青年工人。他在新社会和党的教育下长大，曾经一度被评为先进生产者。但是，当他同带有資產階級思想的姚玉娟結婚以后，他的岳母，小业主出身的姚母，便充当了他的“家庭教师”，于是，一场尖銳、复杂的階級斗争展开了。以姚母为一方，用她的資產階級世界观来改造他，使他不自觉地走上了一条危險的道路；以他的父亲，老工人出身的干部丁海寬为另一方，用无产階級的世界观来教育他，挽救了他，使他重新站到工人階級的立场上来。这出戏，从头至尾貫穿着階級斗争的紅线，以階級斗争連結一切。

階級斗争是社会发展的—定历史阶段上的产物，它是不依人們的意志为转移的。认识这一点很重要。任何事物总是

一分为二，社会也是一分为二的。社会分成剥削阶级和被剥削阶级以后，矛盾着的两个阶级同居于一个社会中，又相互斗争着；被剥削阶级总要起来革命，阶级斗争推动社会向前发展。在社会主义社会，由于被推翻的反动阶级还存在，资产阶级的影响和旧社会的习惯势力还存在，小生产者的自发倾向还存在，阶级斗争仍然是不可避免的。社会主义社会里的这种斗争，经常表现为经济战线上、政治战线上和思想战线上不断的矛盾和斗争。它总是围绕着无产阶级同资产阶级这两个阶级，社会主义同资本主义这两条道路进行的。无产阶级只有在这一斗争中取得彻底胜利，才能建成社会主义，并且在将来条件成熟的时候，胜利地过渡到共产主义。

工业战线上的阶级斗争，是整个社会阶级斗争的一部分。社会上的阶级斗争是以各种不同的形式从各方面表现出来的，这种情况，也必然在工业战线上反映出来。矛盾的普遍性寓于特殊性之中，由小可以见大。在《千万不要忘记》这出戏中，阶级斗争主要是通过丁家的日常生活反映出来的，资产阶级同工人阶级的斗争，主要是通过姚母。在现实生活中，这种斗争不但在日常生活中会经常发生，而且在工作和学习中，在生产斗争和科学实验中也会经常发生；资产阶级同我们的斗争，不但可以通过姚母，而且可能通过李母、张母或者王母，不但可以通过家属，而且可能通过自己的朋友、同学或者同事来进行。资产阶级影响无孔不入。它会通过千万条触角，侵入到工人阶级的肌体中来。对这一点，必须认识清楚，并且千万不能忘记！否则，就会像丁少纯那样，有被姚母改造的危险。

姚母用她固有的资产阶级思想改造丁少纯，还说明了资产阶级在同我们争夺年轻的一代，争夺接班人。被推翻的反动阶级既然不甘心退出历史舞台，总要从各方面同我们斗争，进

行垂死的掙扎，力圖復辟。沒有接受社會主義改造的資產階級分子，既然還留戀資本主義道路，就要頑強地用資產階級的世界觀來改造世界。在剝削階級分子當中，除了少數反革命分子對社會主義事業進行直接的破壞活動以外，其餘的人，只要還沒有改造好，就會時時刻刻以資產階級의思想和各種舊習慣勢力的毒素，腐蝕着周圍的人們，特別是年輕的人。姚母作為資產階級一種勢力的代表，對丁少純的改造，實質上是同我們爭奪年輕人。丁海寬說得好：當孩子們的脖子上系着紅領巾的時候，就有人想偷偷地給他們換上黑領巾，當我們講勞動模範光榮的時候，也有人在講“模範也不頂飯吃”。他們就是想把年輕人改造成為資產階級的接班人。當社會主義革命越來越深入的今天，我們不能不更加提防在青年人的身邊，還有姚母這樣的人。

青年人，是最有活力的人，是一切時代最生動的力量。一切革命和建設，都缺少不了他們。戲中的電機廠，七萬二千五百瓩的大發電機主要是青年工人製造的。這也說明青年人在生產建設中起着巨大的作用。“長江後浪推前浪，世上新人換舊人”。“後來居上”，是歷史發展的必然規律。但是，青年人也是一分為二的。生長在社會主義社會的青年，也有一定的弱點，一般說來是缺乏階級鬥爭鍛煉，政治上比較幼稚，在某些場合下，對於敵我界限和是非界限容易模糊，因而有時也容易接受資產階級思想的影響。丁少純的口頭禪“可也是”，就反映了他本身存在着這種弱點。姚母所以有空可鑽，敢於同我們爭奪青年，就是抓住了青年人的這種弱點。

一個年輕人成為共產主義者，通常都是從深知勞動人民在剝削制度下的痛苦開始的。列寧說：“人們看到他們的父母怎樣在地主和資本家的壓迫下生活，親自受到那些反抗剝削

者的人所受到的痛苦，看到为了保持已经取得的成果而继续斗争要经受多么大的牺牲，看到地主和资本家都是如何凶恶的敌人，——这种环境就把他们培养成了共产主义者”。①我们的青年人，大多数同丁少纯一样，是“喝蜜水”长大的。不识黄连苦，哪知蜜水甜？要使他们理解阶级斗争，接受共产主义，就必须使他们在阶级斗争的熔炉中受到锻炼；就必须对他们进行革命传统的教育。老雇农丁爷爷，老工人出身的丁海宽等，对丁少纯进行家史教育，也是使丁少纯得以认识自己错误的一个重要的因素。

我们还应当对青年进行勤俭建国、艰苦奋斗的教育，使无产阶级的优良作风，一代一代地传下去。毛泽东同志说：“要使全体青年们懂得，我们的国家现在还是一个很穷的国家，并且不可能在短时间内根本改变这种状态，全靠青年和全体人民在几十年时间内，团结奋斗，用自己的双手创造出一个富强的国家。社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们的辛勤劳动。有些青年人以为到了社会主义社会就应当什么都好了，就可以不费气力享受现成的幸福生活了，这是一种不实际的想法”。②用毛泽东同志的教导来衡量，丁少纯尤其是他的妻子姚玉娟的思想是多么的错误！他们的“理想境界”，不是别的，就是个人享受。对于这一点，我们决不能小看，因为这里反映了一个人的精神世界。一个青年人，如果孜孜以求的是个人享受，那末他就不可能树立起无产阶级的雄心壮志，他就不可能继承和发扬艰苦奋斗的革命传统，他就不可能成为共产主义事业的接班人。因此，我们一定要用毛泽东思想来教育青年，使他们能够以正确的态度对待个人生活问题，包括对待“毛料子衣服”之类的问题。

“毛料子衣服”之类的問題，不但青年人要注意，一切干部都不能忽視。它看起来是“生活小事”，但是如果处理得不好，就往往可以貽誤大事。螻蛄之穴，可以潰千里之堤，正是这样的道路。我們有些干部被地主、資產階級拉过去，蜕化变质，往往不就是从一些“生活小事”开始的嗎？地主、資產階級向我們进攻，腐蝕我們的干部，往往不就是从这些“生活小事”入手的嗎？姚母对丁少純的腐蝕，不就是抓住“毛料子衣服”这些“生活小事”嗎？餌儿随时有，就看上不上鉤。地主、資產階級有各种各样的餌儿。他們既可以用“毛料子衣服”为餌，也可以用自行車、照相机、手表、“財產繼承权”……甚至自己的妻女为餌。此外，他們还可以通过“修祠堂”、“续家譜”等活动，把我們的干部拉过去。当然，“毛料子衣服”，如果不像丁少純那样，把它放在革命工作之上，把它当作个人的奋斗目标去追求，那末只要各人的经济条件允許，不违反勤儉持家的精神，并不是不可以穿的。在这方面，丁海寬已经為我們作了正确的解释。对待“毛料子衣服”这样的事，只要不是采取丁少純那样的态度，那就是純粹的生活小事。对这类小事，我們是不应当随便把它提到政治原則上来的。这里有一条界限，就是不能违背革命利益。这条界限，有一些人有时候不大容易分清，一些缺乏階級斗争鍛炼的人，尤其不容易分清。丁少純就是这样的一种人。老一輩的革命者有责任幫助他們划清这种界限，使他們具有识别事物的能力，在日常生活中自觉地抵制資產階級思想的侵蝕。

老工人、老干部也应当从这出戏中得到教益。他們中有很多人，对于階級、階級斗争的认识，也是经历着一个不断深化、不断提高的过程的，也常常受着形而上学的思想影响。像丁海寬这样的干部，在尖銳复杂的階級斗争面前，开始也有一些簡