



张嵩
著

诗化留痕

评论集 PINGLUNJI



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团



张嵩，1963年8月生于宁夏固原。工作之初当过教师、警察，后从事干部理论教育、新闻宣传、政策研究二十余年，现供职于宁夏政协。业余从事文学创作，出版《遥远的岸》《渐行渐远集》《温暖的石头》《散落的羽片》等诗文集6部。

封面题字：项宗西

责任编辑：姚小云

封面设计：耿中声

宁夏诗词学会编辑委员会

主 任：魏康宁

副主任：张 嵩

委 员：闫云霞 张 铎 白林中
段庆林 李玉民 闫立岭
邓成龙 左宏阁 丁玉芳
佐红星 祁国平 许东君
田兴福

崔永庆	《蝉鸣集》
杨森翔 刘剑虹	《半山云木半山虹》
黄正元	《七彩年轮》
任登全	《诗韵春秋》
● 张 嵩	《诗化留痕》
闫云霞	《在水一方》
张 铎	《塞上涛声》
段庆林	《念珠集》
李玉民	《心旅四十载》
闫立岭	《雪海梅河诗文集》
邓成龙	《诗词吟赏集》

诗
化
苗
痕

ISBN 978-7-227-06257-8



定价：28.00元

张 嵩 著

评论集 PINGLUNJI

诗化留痕

项宗禹书



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗化留痕 / 张嵩著. —银川: 宁夏人民出版社,
2017.12
ISBN 978-7-227-06257-8

I. ①诗… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第05475号

诗化留痕

张嵩 著

责任编辑 姚小云
封面设计 耿中山
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0001996

开本 880mm×1230mm 1/32
印张 8 字数 200千字
版次 2016年11月第1版
印次 2016年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06257-8/I · 1615
定价 28.00元

版权所有 侵权必究

自序

《诗化留痕》主要是一本与诗有关的集子，另有几篇诗外的文章，我把它们放在一起，以诗的名义呈现出来，也算是我从事诗的创作、对诗的理解以及对其他事物感悟留下的一道淡淡的痕迹。

三十多年前，只是单纯的写诗，没有过多的想法，即使有想法也鲜有文字的东西留存下来。但随着时间的流逝，年龄的增长，慢慢也看一些别人的诗评诗论，思考与此相关的某些问题，竟然也下笔写了数篇文章，有评别人诗作的，也有自己对诗的粗浅认知和写作体会，再后来就有了一些应邀进学校对学生作品的点评。“点”就要说到点子上，我很多话肯定没有说到点子上，但又费了不少工夫，舍不得扔掉，作为一种纪念就和其他文章一道收到集子中来了。再就有七八篇序文，大多是为诗友而写的。因为在写作过程中是要结识朋友的，惺惺相惜，互相帮衬，应约作个序是朋友看得起我，但我深知“功力”不足，其中有几篇都是言不达意、勉为其难的，也收录在了集子里面。“诗外”和“编余”是我个人留存的一些写作资料。我二三十岁时曾痴迷于灯谜猜制，参加过几次全国性的灯谜活动，为全国灯谜高峰论坛写



了一篇文章《灯谜“五性”论》也收在里面。近十年来，我一直是宁夏《共产党人》杂志的特约评论员，每年都要评刊，也就选了三篇评刊发言，如此等等。几篇文章放在这里似有续貂之嫌，也只能这样处理，毕竟“手心手背都是肉”。以上是一个说明。

心的感动是诗的开始，多年来，我一直“心动”，却写不出好的诗词作品，就兼写点诗评，作些点评，借以提高自身诗词创作的理论水平。虽说是“评”，难免要唱赞歌；虽说是“点”，很难得其要领，只在其间徘徊，理论思维上难有突破，甚至让批评变成了表扬，我在感到惭愧的同时也很痛心，但又别无路径可行。好在，一些文中多少也包含了我对诗的真切领悟与心灵感知，包括序文中也有我个人对诗的意见和讨论。尽管不成熟，还是厚颜“端”了上来，请读者朋友品头论足，加以教正。

回首看，岁月如烟，诗味已然平淡；朝前走，有梦如初，诗情依旧相伴。在今后的年月里，不论为诗为文，初心不改，激情常在，这都将使我的人生变得愈加充实而生动！

001 自 序

诗 评

003 新边塞诗词园中的一束奇葩

——读李东东同志《固原词》

009 大地情歌

——崔永庆诗集《秋悦平畴》读后感

014 句婉词佳 风骚遍天涯

——读李玉民同志词有感

019 边塞诗词与宁夏历史文化

——在宁夏大学政法学院的讲座

033 春花开故乡 秋月照塞上

——读项宗西诗词自选集《春色秋光》有感

041 北方民族大学文史学院诗词点评（一）

062 大爱无疆

——读《吴淮生诗词选》有感

071 北方民族大学文史学院诗词点评（二）

086 旧体诗词：繁星璀璨映塞上

108 他首先是一个诗人

——读张贤亮诗词有感

115 搭建精神的家园（创作谈）

118 时代呼唤优秀的诗词作品



121 诗词的前途

——在宁夏作协座谈会上的发言

125 北方民族大学文史学院诗词点评（三）

131 传承优秀文化 分享经典诵读

——邹慧萍《精选中华古典诗词100首诵读指导》读后

137 高扬宁夏“新边塞诗”的旗帜

——在宁夏“新边塞诗”研讨会上的发言

❖ 诗 序 ❖

143 至真至朴心中情

——郭生有诗集《六盘星雨》序

147 遥知不是雪 为有暗香来

——天唐诗词集《雪赢乾坤》序

151 唐风宋韵回味长

——胡秉平古体诗词文集《六盘古月》序

156 《当代中华诗词集成》（宁夏分卷）序

160 贺兰雅集西夏韵

——西夏诗社诗词集《兰山抒怀》序

166 四十年心灵旅程硕果盈枝

——李玉民词集《心旅四十载》序

175 居高声自远 非是藉秋风

——崔永庆诗集《蝉鸣集》序

182 黄河浪花逐大潮

——《黄河诗词学会诗词选集》序

187 诗文吟赏识本色

——邓成龙诗文集《诗词吟赏集》序

❖ 诗 外 ❖

195 游弋于文学的边缘（文学随想）

197 学习中借鉴 思考中探索

——读拜学英同志《睁眼看苏南》的感想

199 读王漫曦新作《三遇集》之《海原大地震》有感

202 真情依旧

——《执手姐妹情深深》读后

205 问渠那得清如许

——青年书画家许金平书画艺术欣赏

209 灯谜“五性”论

216 读《习近平用典》随想

❖ 编 余 ❖

223 一册在手浓墨香

——在《共产党人》杂志发行100期座谈会上的发言

226 2008年在《共产党人》杂志评刊会上的发言



230 关于读书

232 大力倡导“短、实、新”的文风

——读《宁夏工作研究》有感

234 在《共产党人》杂志 2013 年评刊会上的发言

240 建立宁夏名人馆的意义、名称及定位

244 新十景评选之管见

——在宁夏文联“宁夏新十景”征集评选座谈会上的发言

247 后 记



新边塞诗词园中的一束奇葩

——读李东东同志《固原词》

李东东同志继发表《宁夏赋》《银川曲》之后，又通过数次实地考察、大量翻阅资料并向有关地方史专家问证，在此基础上创作了五首固原词，可谓匠心独运、别具心裁。五首固原词依次是《破阵子·青史》《南歌子·红旗》《山花子·春雨》《南乡子·书香》《采桑子·好景》。单从五首词的词牌选择上来看，作者也颇费了一番心思，有寓意“五子登科”、良好祝愿的美意在内，包含着对固原这块热土的一片衷情。这五首词在《人民日报》《宁夏日报》《固原日报》先后发表，产生了广泛的影响。我个人认为这不仅是近年来新边塞诗词创作中涌现出的上乘之作，更是宣传固原，提升固原知名度、美誉度的优秀作品，具有十分鲜明的时代感和非常强烈的现实意义。其主题和特点主要体现在以下四个方面：

一、表达了对固原悠久历史的仰慕与赞美

众所周知，地处宁夏南部山区的固原在历史上有着十分重要的政治、军事和文化地位。早在 2800 多年前，周宣王派大臣尹吉甫领军北伐獫狁部族就到过当时称之为“大原”的固原。《诗经·小雅·六月》对此有记载：“薄伐獫狁，至



于大原。文武吉甫，万邦为宪。”秦皇汉武或出巡边地，或祭山拜岳，都曾过萧关、登六盘、临固原；1041年宋夏激战好水川；1227年一代天骄成吉思汗在率军攻打西夏时避暑六盘山并驾崩于此；明时固原更是九边重镇之一。涉历无数风云，几经岁月更替，固原之名四度变迁，至明景泰元年（1450年）终定为固原，沿用至今已500余年。固原古老而悠久的历史在李东东同志《破阵子·青史》一词中得到了集中概括和体现：

“薄伐猱狁大原，烽火楼台萧关。秦皇汉武拓边地，唐蕃宋夏苦征战。壮士几人还。长安北望云烟，原州四易城垣。一代天骄六盘殒，不教胡马渡九边。青史有固原。”

从西周至元明，时间跨度2000余年，作者一气呵成。短短62个字，包容了古代民族、朝代、地名、关隘、战争等诸多方面的内容。在这首词的注释中我们可以看到，作者详细地考证了固原地名的由来，据我所知，这在以前是没有过的。固原以南50公里是三关要道和六盘屏障，是北方通往长安必经之险关要隘，城北10里是战国秦昭襄王修筑的用于“拒胡”的秦长城，因而固原有着十分重要的军事地位。“长安北望云烟，原州四易城垣”“不教胡马渡九边”，所表述的就是这个意思。无论历史风云如何变幻，作者最后发出了由衷的感慨：“青史有固原。”以此说明固原作为历代王朝边关重镇和临近黄河流域历史文化名城的地位不可替代。时光交替，青史留名，固原，这个古老而神秘的地方，令多少人慕名前来访古探幽，感受岁月的沧桑和历史的厚重，我想，作者也不例外，但可贵的是她走过看过之后能妙笔生花，由景生情，由情成词，并把以固原为题材进行诗词创作的水平提到了一

一个新的高度。

在现代中国革命史上，固原也占有重要的一页。境内有1935年10月红军长征翻越的最后一座高山——六盘山；有1936年10月红军一、二、四方面军胜利会师的将台堡；有三次回民武装暴动反对国民党反动统治，最后走向抗日战场的——回民骑兵团的诞生地。李东东同志的《南歌子·红旗》一词对此做了详尽描述：“万水千山遥，漫漫长征路。三军奏凯将台堡。六盘云淡天高，红旗舞。潮涌陕甘宁，抗日鱼龙怒。豫海一帜同心树。回汉铁马金戈，忠魂赋。”

红军长征与会师，播下了革命的火种。六盘高峰，红旗漫卷，回汉人民，同心抗日，谱写了一曲又一曲面对敌人屠刀，不怕流血牺牲的英雄乐章。作者在词中不仅赞颂了红军跋山涉水、不怕千难万阻的长征精神，也描述了将台堡胜利会师的欢庆场景，“三军奏凯将台堡”，还特别提到了中国历史上第一个经选举产生的县级回民自治政府——陕甘宁省豫海县回民自治政府，“豫海一帜同心树”。对宁夏南部回汉人民在中国共产党的领导下铁马金戈，团结御侮，共同抗日的决心给予了高度评价。在六盘山革命老区，回汉人民为中国革命的胜利做出了很大贡献，不论任何时候，在这块黄土地上看到的都将是“红旗舞”，读到的都将是“忠魂赋”！

二、畅叙了对固原深厚文化的理解与期许

历史上，固原是丝绸之路东段北道必经之地，处在中原文化与北方游牧文化的交汇点上。各种文化在此几经交流融合，积淀深厚。历代政治家、文学家有关固原的诗文流传下