

蕭 故 里 城 青
班 人 征 此 山

馬 情 揮 手 自 茲 去 蕭
鳴

古詩一首 乙未年秋
墨梅軒 王浩書



中国著名品牌
王浩教你写好字

欧阳询楷书 临摹与创作

主 编 王 浩
执行主编 陈冰毅 葛丽萍



苏州大学出版社
Soochow University Press

繞 東 逢 萬 落 日

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书临摹与创作/王浩主编. —苏州:苏州大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5672-1581-8

I. ①欧… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 279097 号

欧阳询楷书临摹与创作

主 编 王 浩

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址: 苏州工业园区娄葑镇东兴路 7-1 号 邮编: 215021)

开本 889 mm×1 194 mm 1/16 印张 5 字数 20 千

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1581-8 定价: 20.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

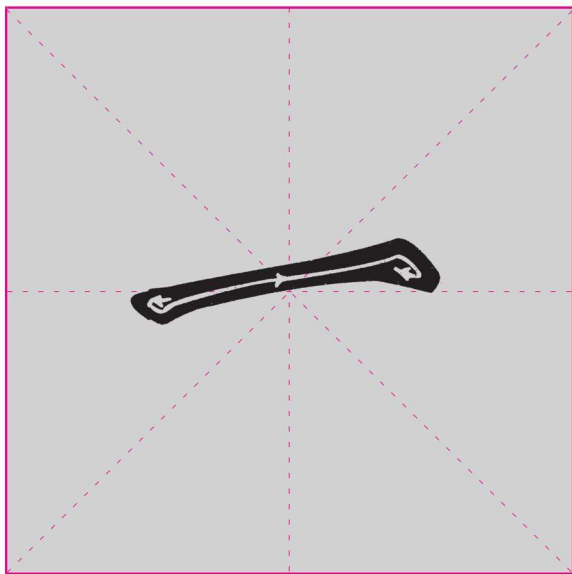
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

目 录

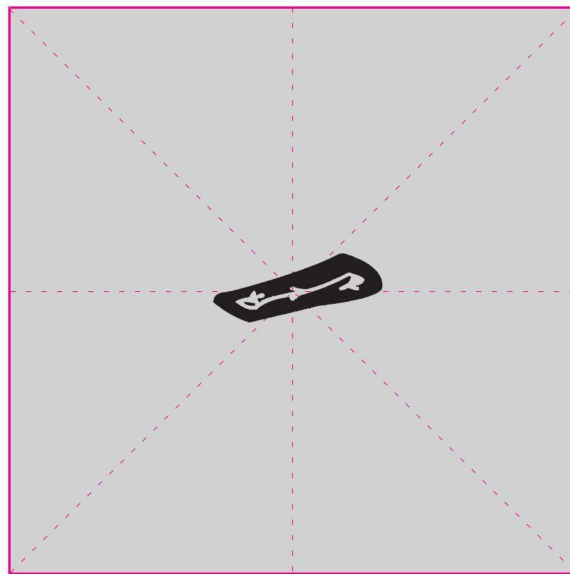
一、基本笔画训练	1	三、独字体训练	16
横画	1	四、合体字训练	17
竖画	2	上宽下窄	17
撇画	3	上窄下宽	18
捺画	4	上下平分	19
点画	5	上大下小	19
折画	6	上中下平分	20
提画	6	上中下不等	20
钩画	7	左右平分	21
二、部首训练	10	左小右大	21
单人旁	10	左大右小	22
双人旁	10	左短右长	22
三点水	11	左中右平分	23
提手旁	11	左中右不等	23
木字旁	12	左上包右下	24
宝盖头	12	左下包右上	24
口部	13	上包下	25
日部	13	全包围	25
草字头	14	五、创作实践	26
月部	14		
言字旁	15		
王字旁	15		

一、基本笔画训练

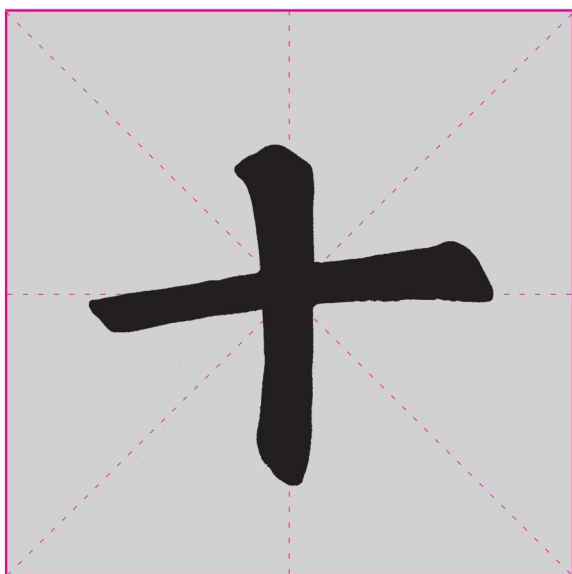
横画



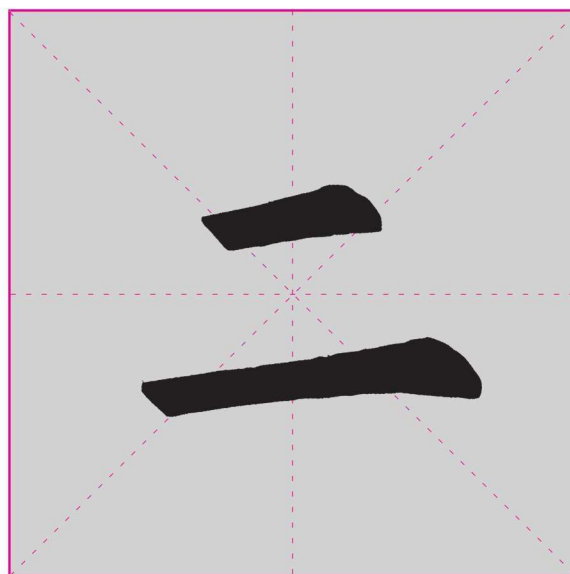
长横：逆锋起笔，中锋运笔，回锋收笔，略向右上倾斜。



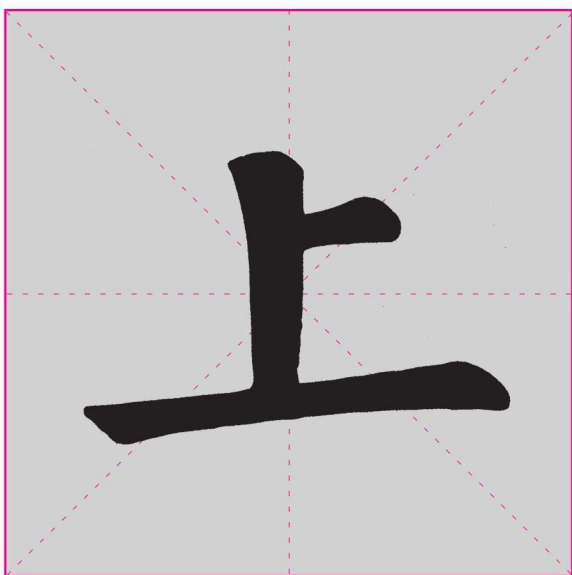
短横：与长横写法相同，缩短笔画，向右上倾斜。



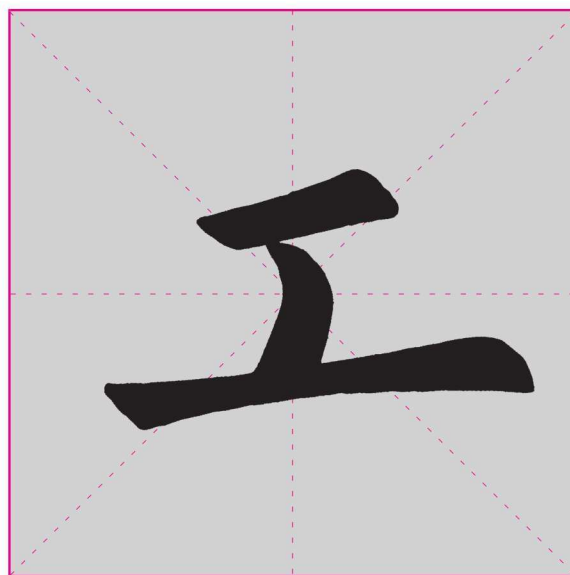
横画长，竖画短。



上横短，下横长。注意两横之间距离。

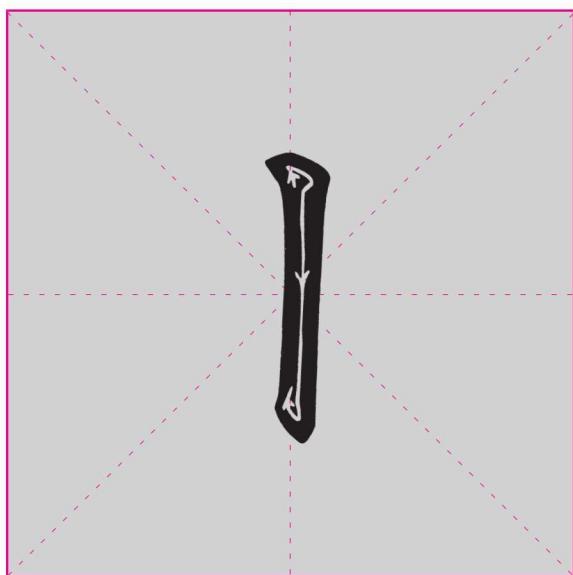


竖较短，短横偏上，最后一笔写长横。

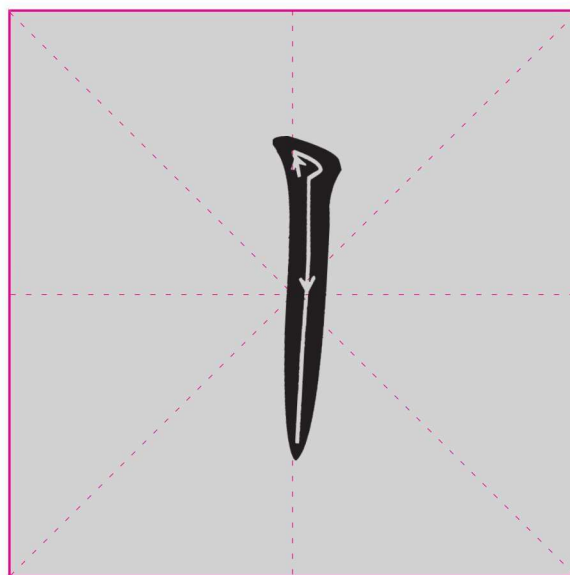


短横向右上倾斜，竖不应写直，最后写长横。

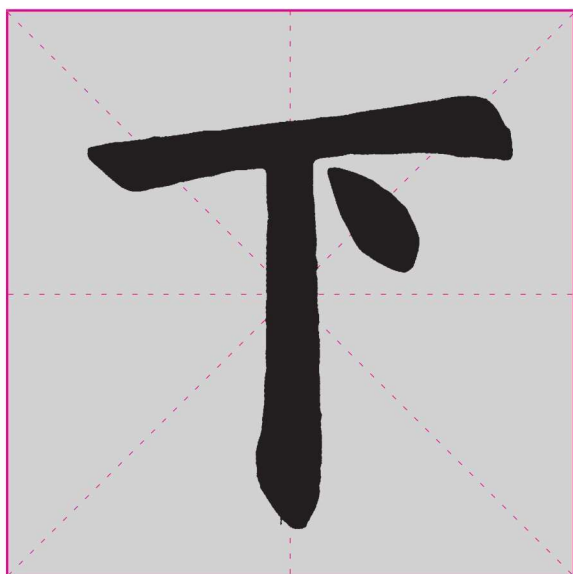
竖画



垂露竖：逆锋起笔，中锋运笔，回锋收笔。竖应直。



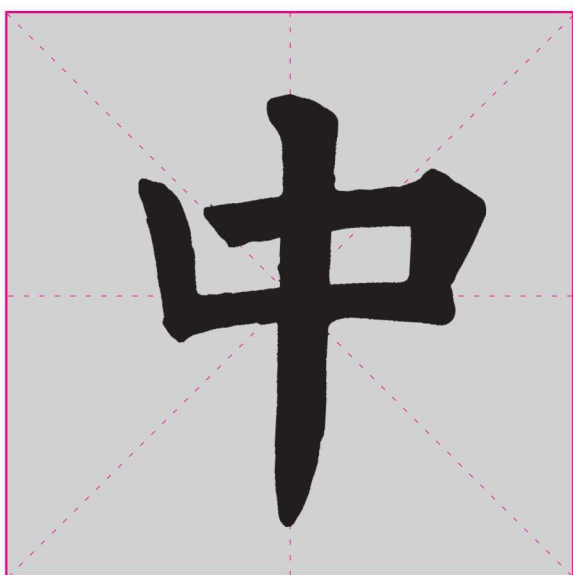
悬针竖：逆锋起笔，中锋运笔，提笔出锋，要直。



写长横，垂露竖，点的位置应偏上。



上部几笔紧凑，体现中间长横，竖要直。

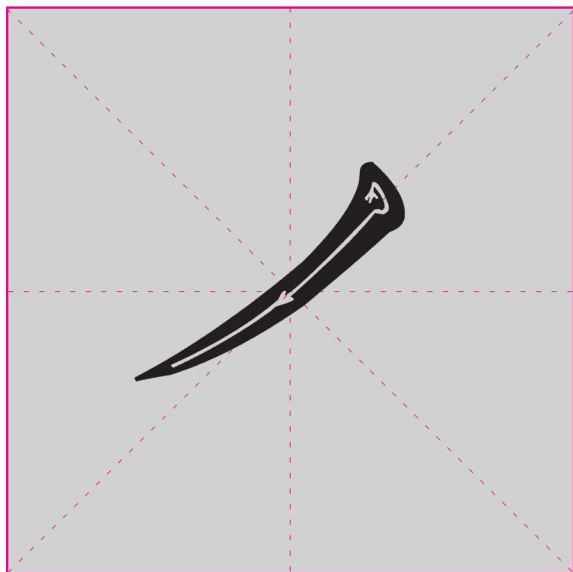


“口”部要写得扁一些，竖在中心线上。

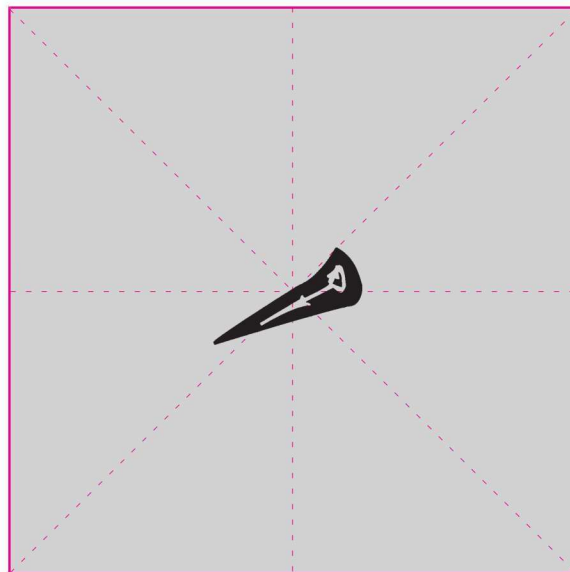


左右结构，右边长。

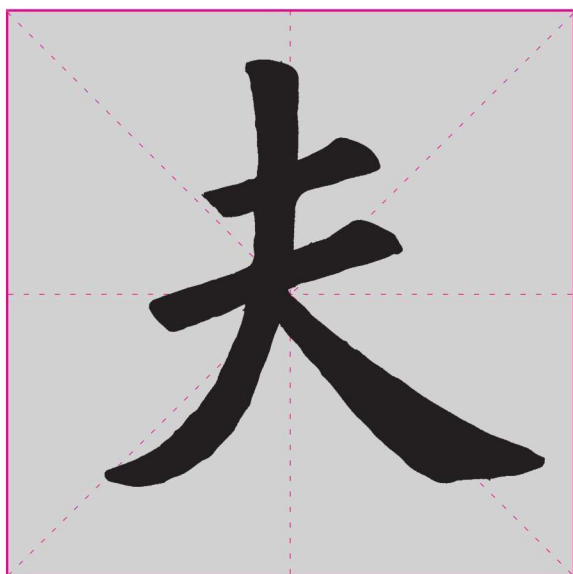
撇画



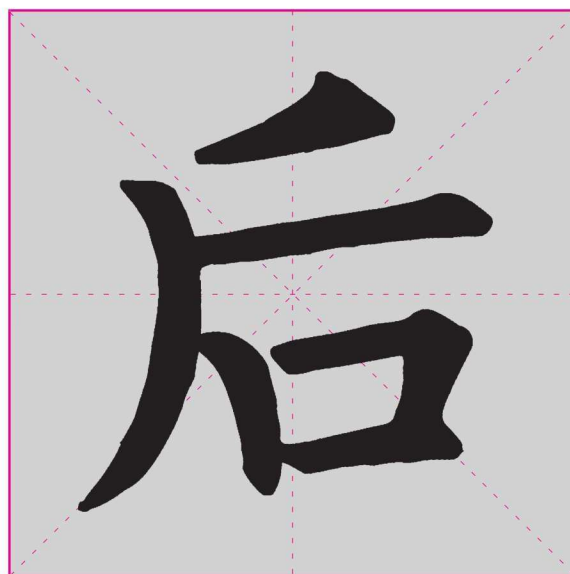
长撇：逆锋起笔，运笔注意长短、方向和弧形，渐行渐收。



短撇：写法与长撇相同，笔画缩短。



先写两个短横，竖撇下部注意弯度，最后写斜捺。



横撇较短，竖撇有弯度，口部倒梯形。

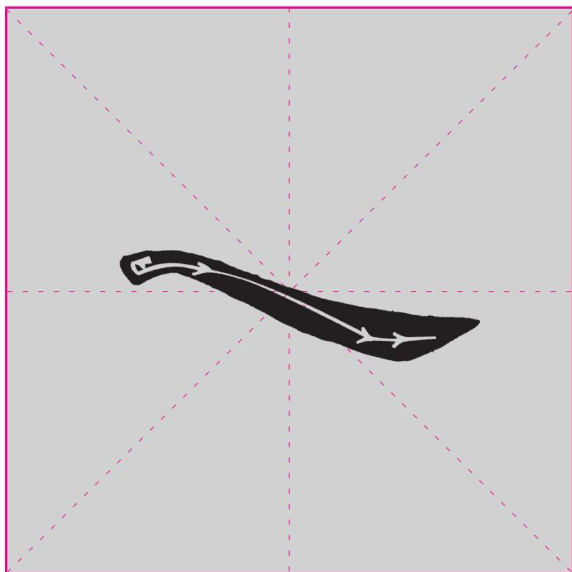


三点水呼应，右边斜撇应写得挺。

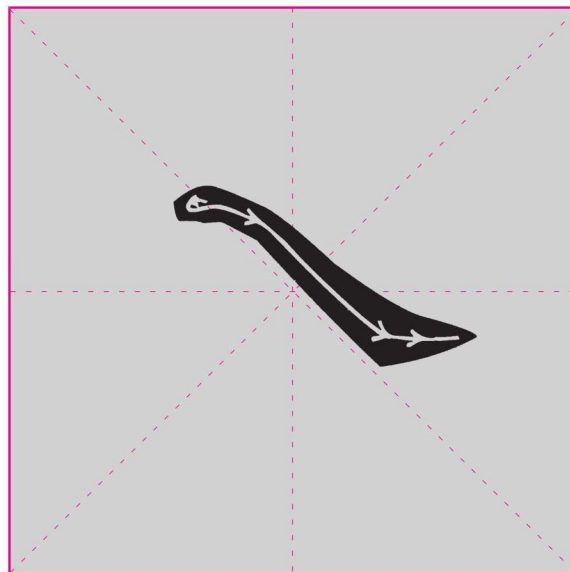


此字有三个撇，注意撇的形态，即长短、方向、弯度。

捺画



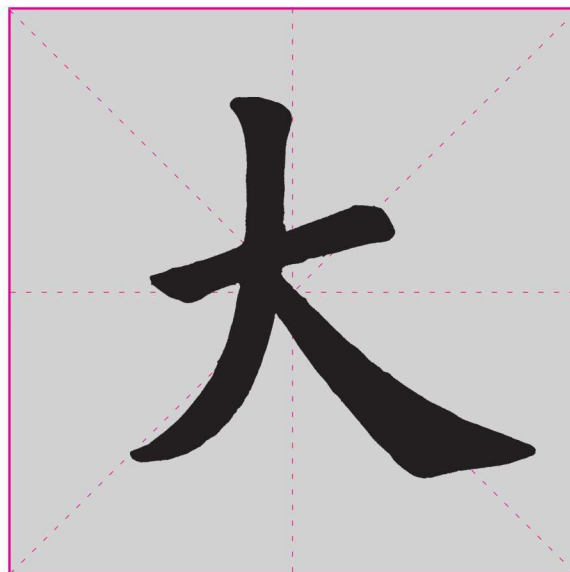
平捺：逆锋起笔，运笔向右下，由轻到重，再提笔出锋。要“一波三折”。



斜捺：写法与平捺相同，只是改变了捺画的方向。



要把握“之”字每一笔的方向，注意轻重与提按。



先写短横，再写竖撇，最后是斜捺。

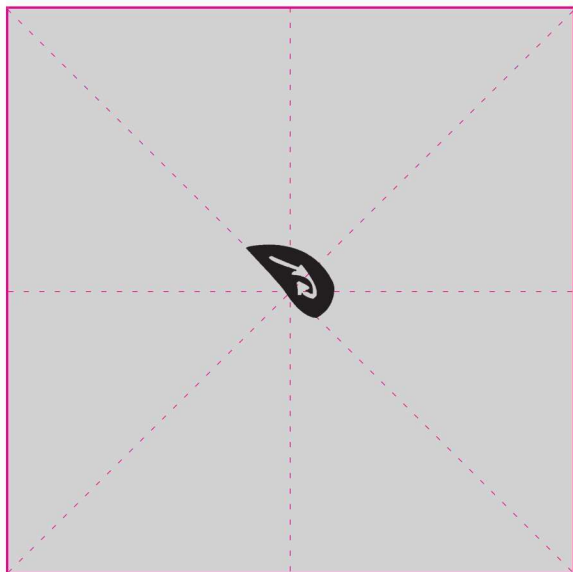


左下包围，体现主笔捺画。

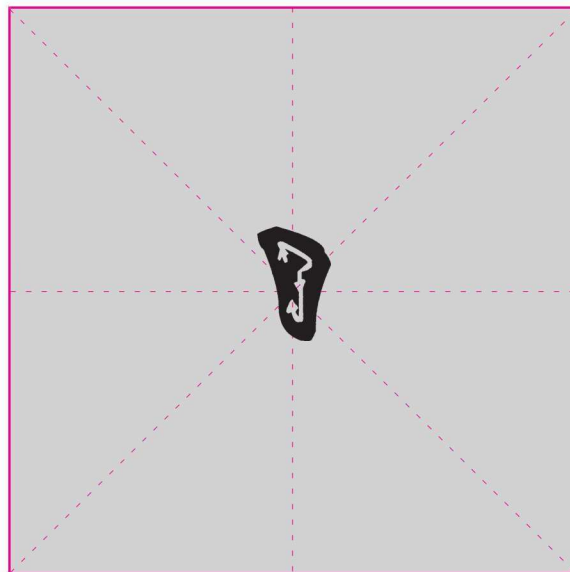


撇捺伸展，下部横画缩短，注意中心线。

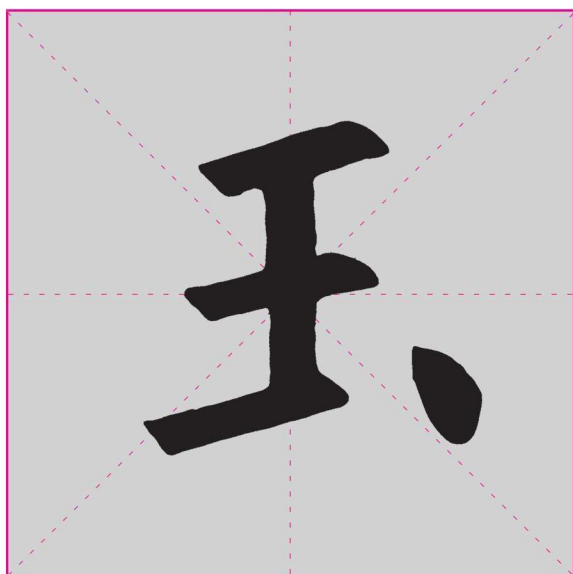
点画



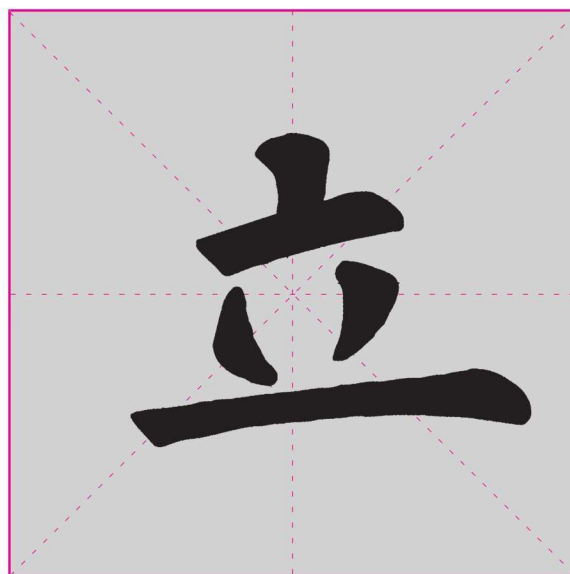
側点：露锋入笔，向右下运笔渐用力，回锋收笔。



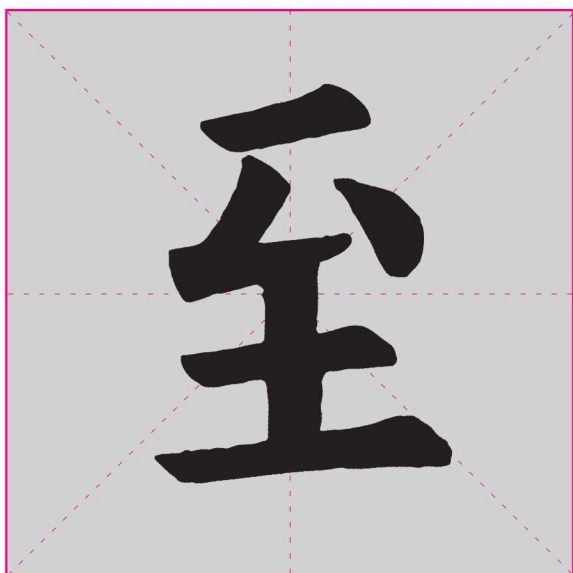
竖点：逆锋起笔，向下运笔，回锋收笔。



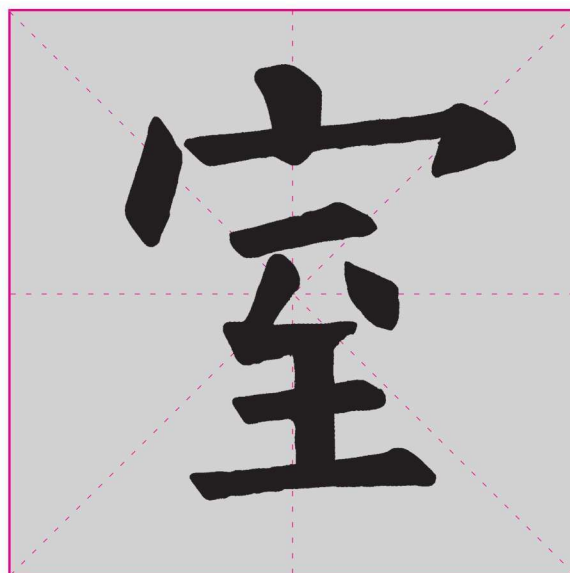
三个横画距离均等，竖应直。



先写竖点和短横，再写相向点，最后写长横。

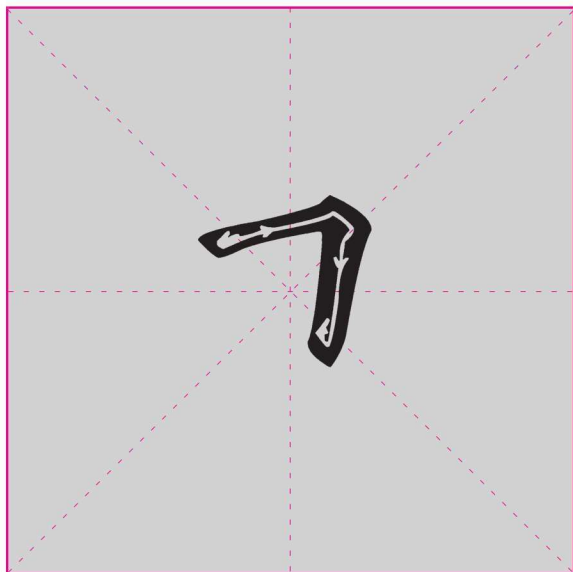


上下结构，上下平分，注意中心线。



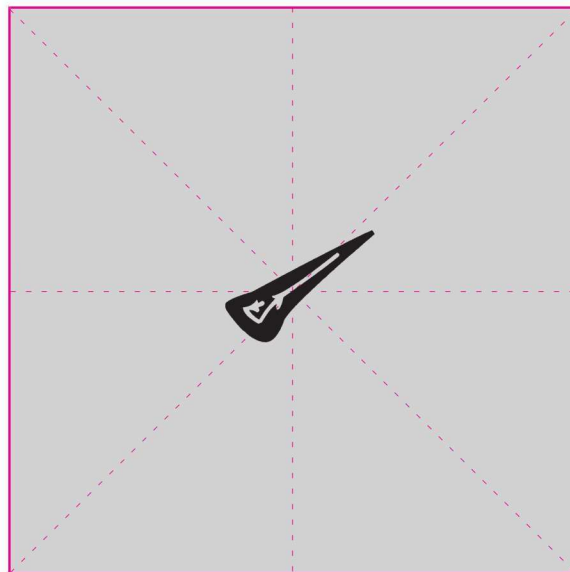
横钩最宽，下部横画缩短。

折画



横折：逆锋起笔，向右运笔，顿笔转锋向下，回锋收笔。

提画



提画：逆锋起笔，顿笔后调整中锋向右上挑出。



左上包围，撇画较挺，口部不能太大。



左窄右宽，竖钩应直，撇画下部有弯度。

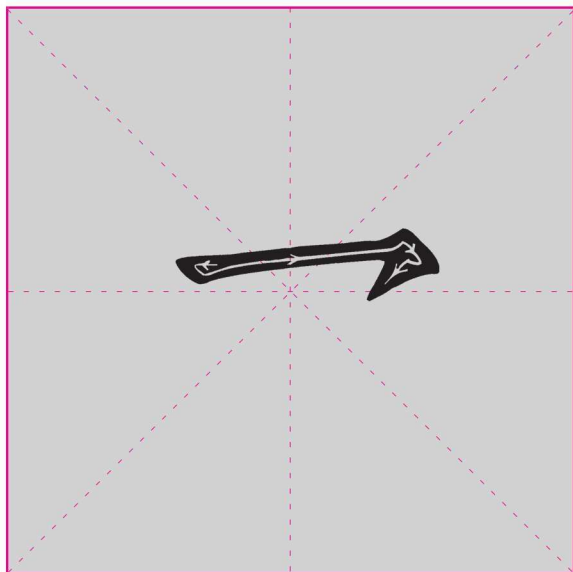


八个横画距离均等，体现长横主笔。

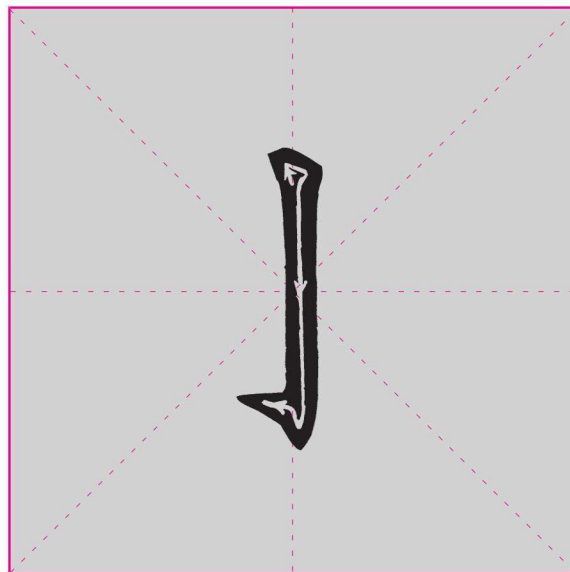


左右结构，左窄右宽。

钩画



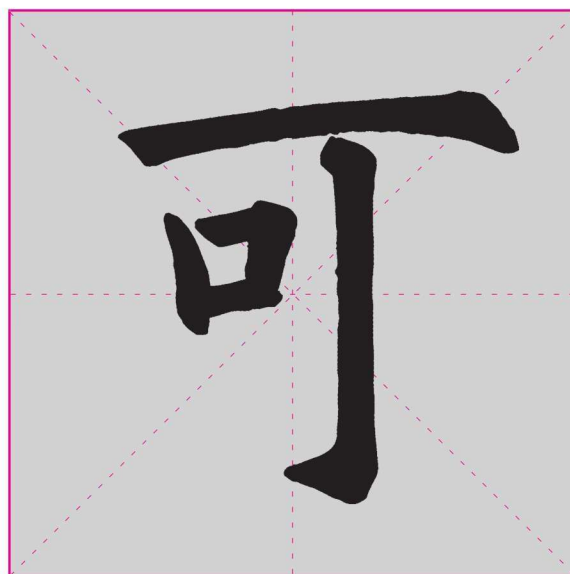
横钩:起笔写横至转折处顿笔、转锋、出钩,注意出钩方向。



竖钩:起笔写竖画至下部,驻笔、调锋、出钩。



上下结构,上下平分,上宽下窄,注意中心线。



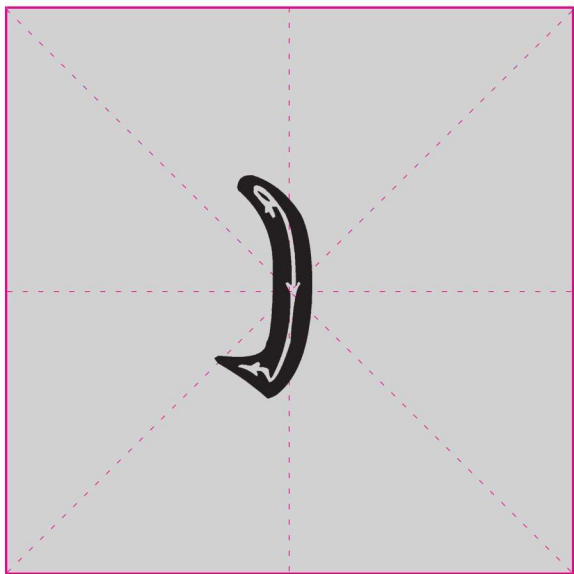
先写长横,口部偏上,竖钩应直。



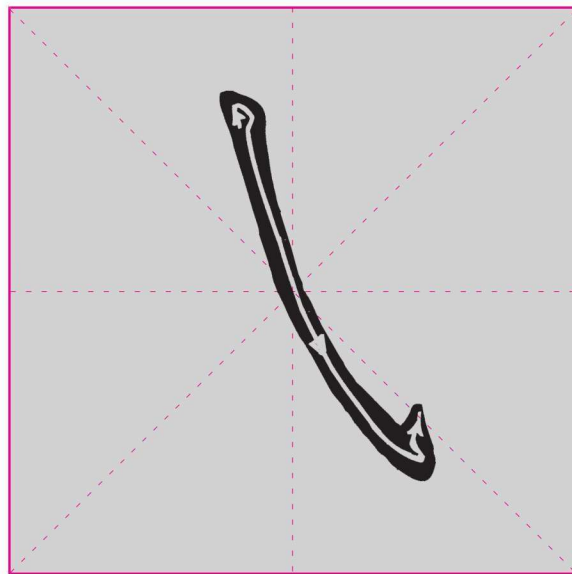
横钩不应太宽,中部笔画紧凑,让竖弯钩。



两个横画较近,中间点画呼应,竖钩直,捺画伸。



弯钩：逆锋或露锋向下，有弯度，驻笔后调锋出钩。



斜钩：逆锋起笔向右下运笔至末端，调锋后挑出。



先写横撇和相向点，再写长横，弯钩不能写成竖钩。



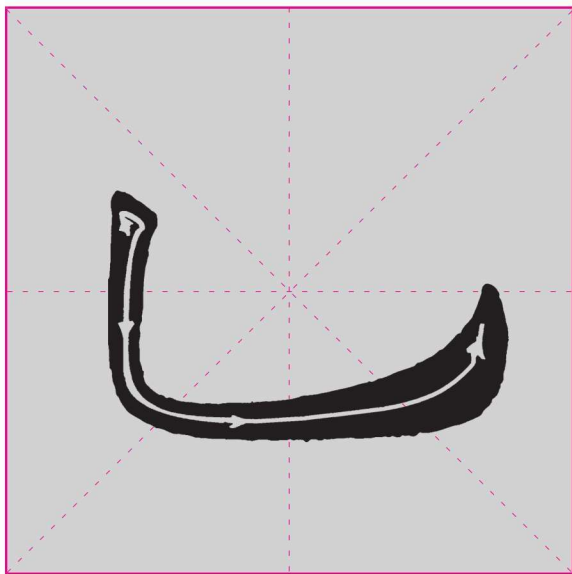
左右结构，左窄右宽，体现斜钩主笔。



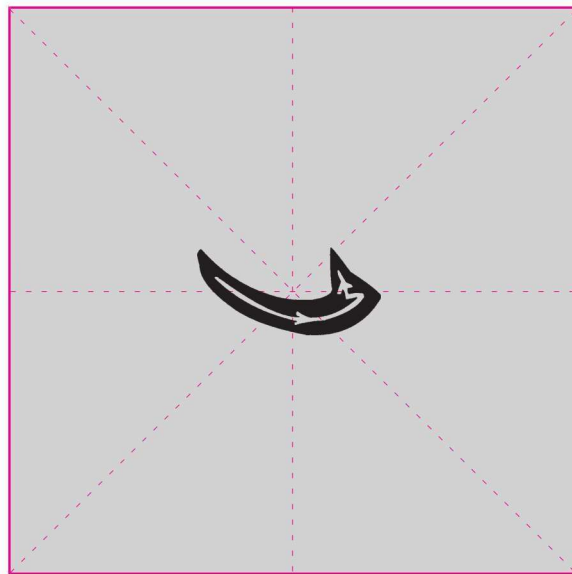
上部要写得紧凑，横钩最宽，下部横画缩短。



笔画较多，要紧密排列，体现斜钩主笔。



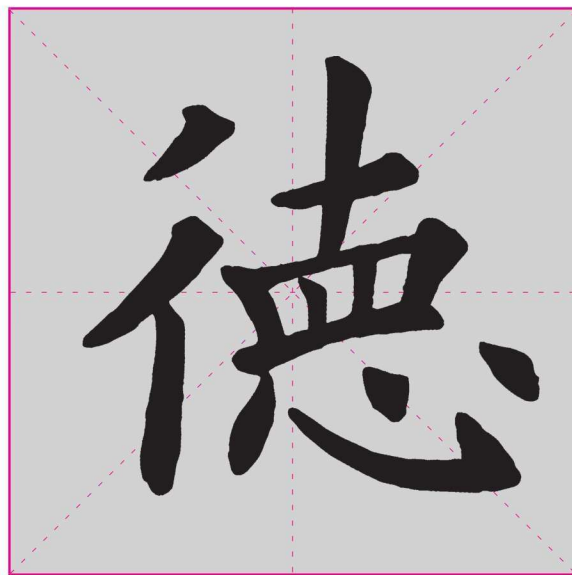
竖弯钩：逆锋起笔，向下运笔，转弯圆转，注意转笔和用力轻重。



卧钩：露锋入笔，向右下运笔，有弧度，驻笔调锋出钩。



上部笔画向左靠，让竖弯钩。突出主笔。



左右结构，左窄右宽，右边略高。



先写短竖，相向点左右呼应，再写短横，撇要挺，竖弯钩圆转。



笔画较多，要紧密排列。横钩较宽，捺画伸展。

二、部首训练

单人旁



单人旁：先写斜撇，较短，再写垂露竖。

双人旁



双人旁：第一撇短，第二撇长一些，再写垂露竖，较短。



左右结构，右边宽，右边高。注意右边三横的长短与距离。



左右结构，右边宽，右边高一些。



左右结构，右边宽，左右高低接近。



左中右结构，中间长，右边宽，右边短。

三点水



三点水：先写点、点，再写提。三点水应写成弧形。



右边宽，右边高。横折钩不能写得太大。



三点水呼应，右边笔画排列均匀。

提手旁



提手旁：先写短横，竖钩要直，再写斜提。



左右结构，右边宽，右边略短。



左边窄长，右边宽，右边短。

木字旁



木字旁：先写短横，在短横偏右向下写垂露竖，再写斜撇和点。



左右结构，右边宽，右边长。

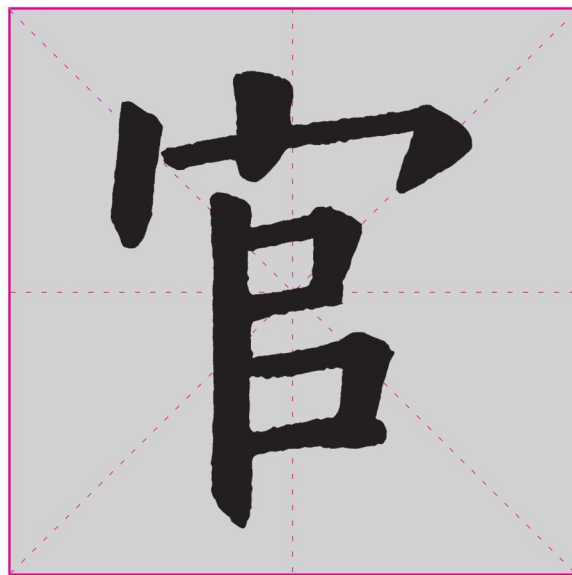


左窄右宽，右部略高。

宝盖头



宝盖头：先写侧点或竖点，再写垂点，最后写横钩。



上下结构，上宽下窄。



横钩最宽，下部小，注意字的中心线。

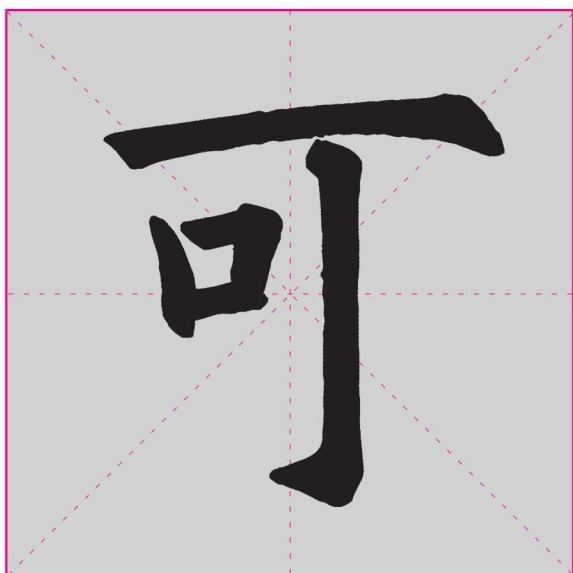
口部



先写短竖,略倾斜,横折向下不要写成直角,最后写短横。



左中右结构,中间最长,右边较宽。



先写长横,再写口部,应偏上,最后竖钩应直。

日部



注意日部在每个字中的应用,大小、形状都不一样。



上下结构,体现长横和长撇。



左右结构,左边窄,右边宽,右边长。

草字头



草字头：横画可以写成一笔，也可以写成两笔。两竖略倾斜。



字头和中间部分较小，下部横钩较宽。

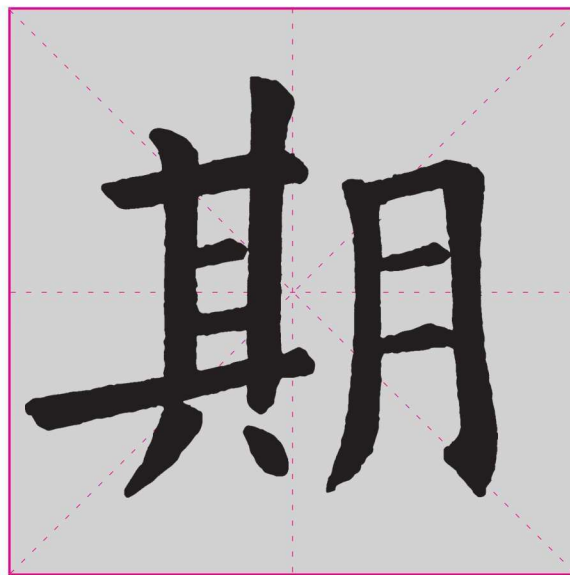


上下结构，上窄下宽，上短下长。

月部



月部：先写竖撇，再写横折钩和两个短横。字形瘦长。



左右结构，左边宽，右边窄。



先写横，再写斜撇，有弯度，最后写月部。