

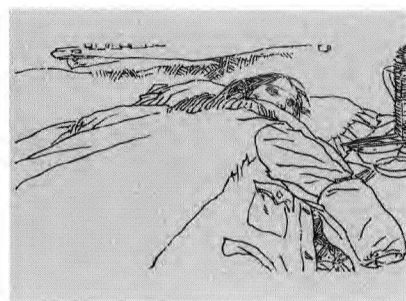
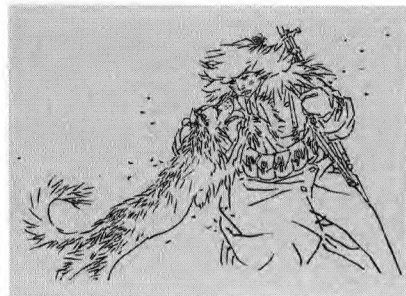
建国60周年优秀中篇小说图文本

今夜有暴风雪

梁晓声○著 冯远○绘



上海人民美術出版社



今夜有暴風雪



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

今夜有暴风雪/梁晓声著;冯远绘. —上海:上海人民美术出版社, 2009.9

(建国60周年优秀中篇小说图文本)

ISBN 978-7-5322-6435-3

I. 今… II. ①梁…②冯… III. 中篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第116711号

策 划: 李 新

小说作者: 梁晓声

绘画作者: 冯 远

书名题字: 冯 远

装帧设计: 陈 楠

责任编辑: 庞先健 张琳海

技术编辑: 殷小雷 杜廷华

书 名: **今夜有暴风雪**——建国60周年优秀中篇小说图文本

出版发行: 上海人民美术出版社

社 址: 上海长乐路672弄33号

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.5

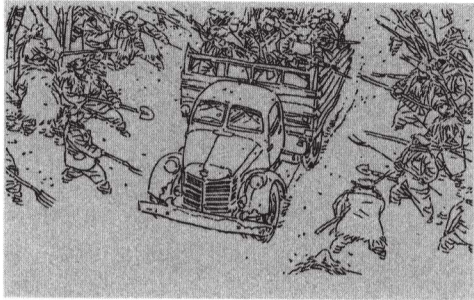
版 次: 2009年9月第1版

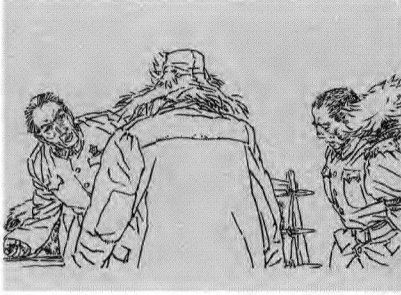
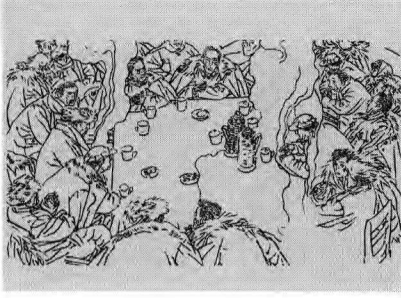
印 次: 2009年9月第1次印刷

印 数: 0001—5000

书 号: ISBN 978-7-5322-6435-3

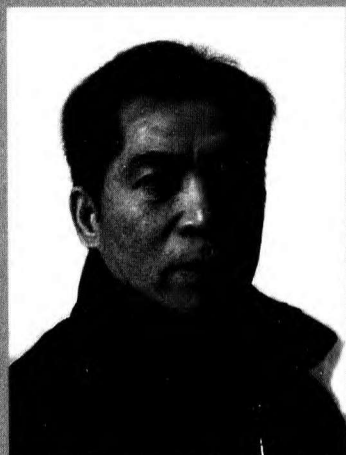
定 价: 35.00元





梁晓声 著 冯 远 绘

梁晓声



追逐灵魂的合作

——编者的话

与共和国同龄的人们在其少年时代都一直自豪地认为他们生逢其时，能够和新中国一起成长是多大的幸福。当代青年人的青春多和“美丽”一词相会，而在那时毛主席“世界是我们的，也是你们的，但归根结底是你们的”声音激荡起了豪情万丈，“壮丽”的未来幻影成了那一代人青春的代名词。我也是这一批人中的一个。

怀旧，很容易被人视为你已经老了。在建国60年来临之前，我和我的同事们决定策划出版一套纪念性图书，我们还是想到把历史的轨迹整理成经典。知青的岁月、农场的风雨以及军旅的烽火刻骨铭心，几乎是一代人青春的全部，也是共和国60年历史中重要的历史时段，用苦难和壮烈的文学艺术记录和纪念这一时期会给后人留下具有震撼的真实生活，怀旧，也就和责任结合在一起了。

近年来，高科技的发展使人们的阅读习惯和阅读方式发生了很大的变化，尤其当今的青年一代，图像信息在他们阅读里占了相当的比率。对于我们出版人来说，仅仅沿用过去的传统方式复制原著，显然很难扩大它的影响和达到我们的预期目标，我们马上想到了连环画。连环画艺术在20世纪80年代也曾出现了一个创作高峰，几乎所有的优秀画家都用手中的笔参与了绘制，出现了一大批优秀的艺术作品。应该说，它们本来就 and 文学原著是一对相互依存的兄弟。现在如果把杰出的文学作品和它的杰出的连环画作品在同一版本聚合，编成一种新的图文绘本，让艺术元素和文学描述产生互动的阅读效果，正和时代特色相符合。这一创意很快也得到我国优秀作家和画家支持和配合，于是就有了今天的这些书。当然在编制作品时，出版人的工作付出大大超出我们的当初设想。可是，能用更多的信息量来丰富和加强对那个时代的理解和感悟始终牵绕着编者的心。这一次，文学家、画家、出版人的合作是感触灵魂的合作，其实也是追逐灵魂的合作，希望我们三方的努力能够让更多的人感念那个时代。

上海人民美术出版社社长、总编辑 李新

2009-8-6

謝清



梁晓声，1949年9月生于哈尔滨。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，全国政协委员，民盟常委。曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂副厂长，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。

以知青文学代表作《雪城》（上下）、《年轮》、《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雪》蜚声文坛。《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。《民选》、《老师》、《又是中秋》、《京华见闻录》、《表弟》、《黑纽扣》、《母亲》等作品获中篇小说选刊奖。自1984年起，其作品大多被香港、台湾出版，并译为英、日、法、俄等国文字。他的名字被收入到英、美、澳三国“世界名人录”。

主要作品（小说）：

《雪城》（上下）、《浮城》、《一个红卫兵的自白》、《这是一片神奇的土地》、《年轮》、《今夜有暴风雪》、《九三创想》、《父亲》、《母亲》、《中国社会各阶层分析》等。

冯远，江苏无锡人，1952年1月生于上海。年幼时喜爱美术，曾去黑龙江生产建设兵团务农，其间开始从事绘画创作，后随著名画家卢沉、周思聪习画数年。1978年考取浙江美术学院中国画系人物画专业研究生，师从著名人物画大家方增先，接受严格的正规训练。1980年毕业后留校执教，历任教授、副院长等职。1990年调至北京，曾任国家文化部艺术司司长、中国美术馆馆长，现任中国文学艺术界联合会副主席。

作为一名造诣颇高的中国画家，冯远写实功底扎实，画风既融合了传统绘画之精髓，又吸收、借鉴了西方现代绘画的观念与技法，两者相辅相成，形成了自己独具一格的艺术风格。这独特的画风在他的人物画方面成就尤为突出，而他早期创作了许多连环画作品，为其多视角地塑造各类人物、刻画人物性格等提供了坚实的基础。

连环画《今夜有暴风雪》，是冯远在20世纪80年代初画的一部作品，作品凭借其在建设兵团当知青的亲身经历和坚实的人物造型基础，把人物塑造得真实、饱满，故事情节演绎得跌宕起伏。现将连环画作品和原著组合在一起，使梁晓声这部里程碑式的“知青小说”能感动更多的读者。

今夜有暴风雪

公元一千九百七十九年，春节后，车抵松嫩平原，仍然寒凝大地，千里冰封，万里雪飘。

一辆从黑河开往嫩江的长途汽车驶入孙吴县境内不久，突然刹住了。一头羊站在公路正中，挡住了汽车。司机不停地按喇叭，它一动也不动，司机只得跳下车去赶它，走近才发现，它用三条腿站立着。这显然是一只被狼伤害过的羊，它失去了整条右腿，胯部血肉模糊。司机不禁愕然倒退一步，羊，却突然僵硬地倒下了。一位乘客也跳下了车，走到司机身旁，踢了死羊一脚，肯定地说：“是兵团的羊。”

司机愕然地看着他。

乘客抬起手，朝远处一指：“都走光了，放

梁晓声《今夜有暴风雪》手稿

都没顾上移交。”

的方向望去，雪原上，几排，不是炊烟，不是人影，死

寂开荒，功哪一处游牧部落的遗址——那里前几天还是黑龙江生产建设兵团的一个连队。

乘客瞧着那只死羊：“奇怪，狼怎么没把它整个吃掉呢？”看了司机一眼，又说：“不拉白不拉，够吃几顿的，羊皮也小不了，我帮你搬到车上！”

“别，别……”司机皱起了眉，他竟得不是好预兆，用手势叫乘客把死羊拖到公路边去……

这辆长途汽车又开动了。

它开出不到一个小时，第二次被拦住。

手提包和行李捆连接在一起，在公路上筑起两道“路障”……

1969年5月，我和全国数百万中学毕业生，以毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”是个好办法，“农村是个广阔天地，知识青年在那里是可以大有作为的”的伟大号召，离开生地上海，奔赴黑龙江、吉林、江西、安徽、云南、贵州等地插队。我由于许多单位复制了大量的毛主席画像，属于表现优秀，工分高，单位特意调换名额，给了我到诗坛发生珍宝岛军事冲突的黑龙江农垦试办生产建设兵团的机会。这一去，让我亲历了最热烈的知识青年上山下乡运动的全过程。

我在那片肥沃的黑土地上耕种稼穡十来年，从一个懵懂学生逐步确立了成的人生观、价值观和道德责任。在成的周围，既有每天重复的劳作，也有每天发生的故事。这些故事后来成了作家梁晓声、陈忠实、张抗抗、史铁生、沈从文、刘宗廉、赵晓沫笔下的创作题材。《今夜有暴风雪》中感人心魄的情节正是我曾经经历的人生记忆，成恪守着一个亲历者的作者身份，将之创作成连环图画。希望今天的青少年朋友们读得懂和喜欢，并藉此了解、共同见证你和你们的长辈曾经有过的一段刻骨铭心的血色往事和青春经历。

：即（者）
2009.2



曹铁强 兵团工程连连长



裴晓芸 兵团工程连女战士



刘迈克 曾任兵团警卫排排长，
后到工程连任事务长



马崇汉 建设兵团某师三团团长



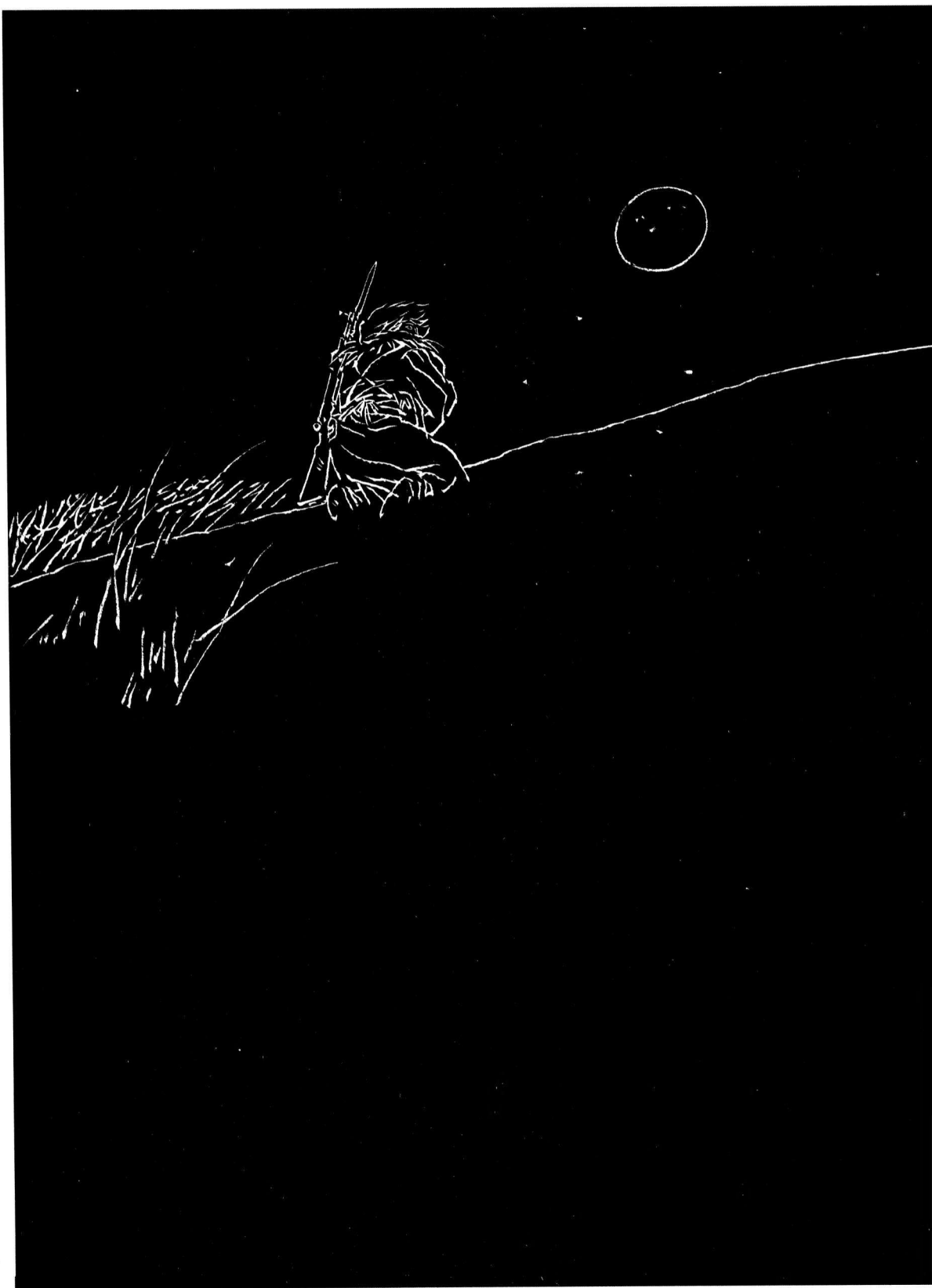
孙国泰 建设兵团某师三团政委



单书文 兵团战士



郑亚茹 兵团工程连指导员



一

公元一千九百七十九年，春节后，东北松嫩平原，仍然寒凝大地，千里冰封，万里雪飘。

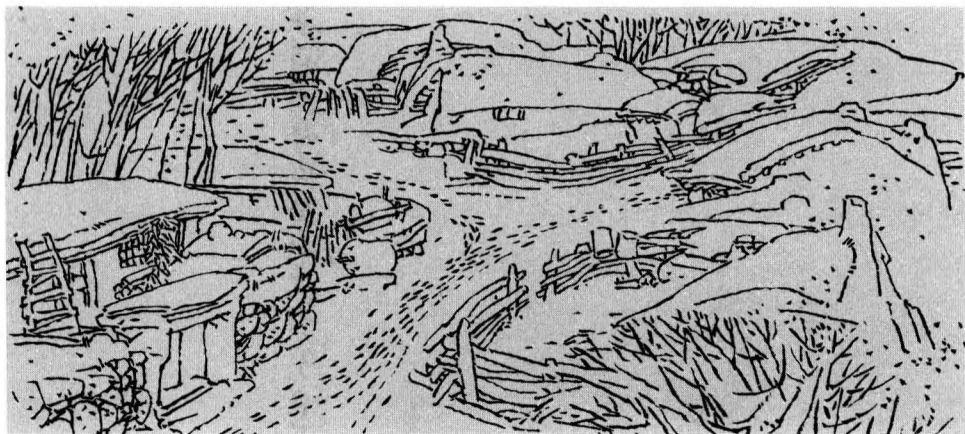
一辆从黑河开往嫩江的长途汽车驶入孙吴县境内不久，突然刹住了。一头羊站在公路正中，拦住了汽车。司机不停地按喇叭，它一动也不动，像具石雕。司机只得跳下车去赶它。走近才发现，它用三条腿站立着。这显然是一只被狼伤害过的羊，它失去了整条后腿，胯上血肉模糊。司机不禁骇然倒退一步。羊，却突然僵硬地倒下了。一位乘客也跳下了车，走到司机身旁，踢了死羊一脚，肯定地说：“是兵团的羊。”

司机愕然地看着他。

乘客抬起手，朝远处一指：“都走光了，放羊的小伙子连羊群都没顾上移交。”

司机朝乘客指的方向望去，雪原上，几排泥草房低矮的轮廓，不见炊烟，不见

雪原上，几排泥草房低矮的轮廓，不见炊烟，不见人影，死寂异常，仿佛一处游牧部落的遗址——那里几天前还是黑龙江生产建设兵团的一个连队。



人影，死寂异常，仿佛一处游牧部落的遗址——那里几天前还是黑龙江生产建设兵团的一个连队。

乘客瞧着那只死羊：“奇怪，狼怎么没把它整个吃掉呢？”看了司机一眼，又说：“不捡白不捡，够吃几顿的，羊皮也小不了，我帮你搬到车上！”

“别，别……”司机皱起了眉，他觉得不是好预兆，用手势叫乘客把死羊拖到公路边去……

这辆长途汽车又开动了。

它开出不到一个小时，又第二次被拦住。

手提包和行李捆连接在一起，在公路上“筑”起两道“路障”。十几个人站在公路边。从衣着一眼就可以看出，是建设兵团的知识青年，有男有女。

司机只得将车缓缓停下。

知青们有的搬开了“路障”，有的围住了汽车。

司机打开驾驶室车门，用商量的口气对他们说：“你们人不少，东西又多，先别急着上车，车上已经没有空地方了，等我动员一下乘客，给你们腾出点地方……”

一个男知青感激地说：“那你可真是个好人！”

司机砰地关上驾驶室车门，见“路障”已搬开，便呼地将车开过去了。

乘客中有人扭转身，朝后车窗看了一眼，说：“何必呢，大家互相挤一点，就可以让他们都上来了！”

“让他们上来，一路准没好事！”司机嘟哝一句，加快了车速。

司机忽然从车镜里看到有人骑马从后面追赶，顿时神色惊慌。骑马的人转眼赶上来，却并没有拦车，超车奔驰而去。

司机暗暗吁了口气。

汽车顺公路刚拐过一个山脚，几乎所有的乘客都和司机同时发现，三台拖拉机并列在公路上，四个人站在拖拉机前，三个抱着肩膀，一个牵着马，虎视眈眈地从车前窗瞪着司机。

这里附近也有一个生产建设兵团的连队。