

帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今膾炙之書也獨
惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸說
無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書
重訂之因仍者半增改者半旁掇舊文叅以涉歷
以擴未盡之旨書成名曰本草從新付之剞劂庶
幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其餘數種將次
第刊布與有識者商之

乾隆丁丑歲三月上巳日漱水吳儀洛遵程書於
硤川之利濟堂

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能契音軟堅淡者能利竅能滲泄此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽六

為陰氣無形而升故為陽氣厚者為純陽薄為陽

中之陰味厚者為純陰薄為陰中之陽氣薄則發

泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能味厚則泄薄

則通陰味下行故味厚者能辛甘發散為陽酸苦

涌湧泄為陰辛散甘緩故發肌表鹹味涌泄為陰

淡味滲泄為陽輕清升浮為陽重濁沉降為陰清

陽出上竅本乎天者親上上濁陰出下竅本乎地

下竅二謂清陽發腠理腠理肌表也陽升散濁陰

走五臟陰受氣於五臟清陽實四肢四肢為諸陽

故濁陰表之

實之濁陰歸六腑

六腑傳化水穀故濁陰歸之

此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生

象

春氣薄者降而收

象

秋氣厚者浮而長

象

夏味厚者沉

而藏

象

冬味平者化而成

象

土氣厚味薄者浮而升味

厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱

薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無

沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者

引之以酒則浮而上至巔頂一物之中有根升梢

降生升熟降者是升降在物亦在人也○凡根之

在土中者半身以上則上升半身以下則下降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

本草卷五

總義

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發
表內實者攻裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為
心為幹者內行臟腑枯燥者欠氣分潤澤者入血
分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣臊

臊為木氣所化

性屬木者皆入足厥陰

肝足少陽膽經

肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦

焦為火

性屬火者皆入手少陰心手太陽小腸經

氣所化

心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火

色黃味甘氣香

香為土氣所化

性屬

土者皆入足太陰脾足陽明胃經

脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土

土色白味辛氣腥辛爲金性屬金者皆入手大陰

肺手陽明大腸經肺與大腸相表裏大色黑味鹹

氣腐腐爲水性屬水者皆入足少陰腎足太陽脾

膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱爲壬水腎爲癸水凡

皆屬陰故爲乙十二經中惟手厥陰心包絡手少

陽三焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主

血諸藥入厥陰血分者併入心包絡少陽主氣諸

藥入膽經氣分者併入三焦命門相火散行於膽

三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥入諸

經之部分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則泄其子又曰子能令母實如腎爲肝母心爲肝子故入肝者併入腎與心肝爲心母脾爲心子故入心者併入肝與脾心爲脾母肺爲脾子故入脾者併入心與肺脾爲肺母腎爲肺子故入肺者併入脾與腎肺爲腎母肝爲腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也凡藥各有形性氣質其入諸經有因形相類者如

翹似心而入心
有因心相從者
如脾氣入

入氣分本乎天者
有因氣相求者
如氣香入

本乎地者親下之類
有因質相同者
如頭入頭幹入身枝入肢皮

類而人血
自然之理可以意得也
如黃檗知母波

有相須者同類而不可離也
故紙胡桃之類
為使

者我之佐使也惡者奪我之能也畏者受彼之制

也反者兩不可合也殺者制彼之毒也此異同之

義也

肝苦急急食甘以緩之
肝為將軍之官其志怒其

氣急急則自易反為所苦

故宜食甘以緩之則急
者可平柔能制剛也
肝欲散急食辛以散之以

辛補之以酸瀉之
木不宜鬱故欲以辛散之順其性者為補逆其性者為泄肝喜

散而惡收故辛
心苦緩急食酸以收之心藏神其志喜喜其

為補而酸為瀉
心苦緩急食酸以收之志喜喜其

氣緩而心虛神散
故宜食酸以收之心欲更急食鹹以更之用鹹補

之以甘瀉之
心火太過則為燥越故急宜食鹹以

故以鹹更為補
心苦脾苦溼急食苦以燥之脾以

緩故以甘緩為瀉
脾苦溼急食苦以燥之運化

水穀制水為事
溼勝則反脾欲緩急食苦以緩之

傷脾土故宜食苦
以燥之脾欲緩急食苦以緩之

用苦瀉之以甘補之
脾貴溫和充厚其性欲緩故

宜食甘以緩之
脾喜甘而惡

苦故苦為泄
肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣

而甘為補也
肺苦氣上逆急食苦以泄之行節

肺苦氣上逆急食苦以泄之
肺主氣

而甘為補也
肺主氣

之令氣病則上逆於肺
故急宜食苦以泄之
肺欲收急食酸以收之用

酸補之以辛瀉之

肺應秋氣主收歛故宜食酸以收之肺氣宜收不宜散故酸收

為補辛

腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通

散為泄

氣也

腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜食辛以潤之蓋辛從金化水之母也其能開腠理

致津液者以辛能通氣也水中有真氣惟辛能達之氣至水亦至故可以潤腎之燥腎欲堅

急食苦以堅之用苦補之以鹹瀉之

腎主閉藏氣貴周密故腎

欲堅宜食苦以堅之也若能堅故為補鹹能更堅故為泄

此五臟補瀉之義也

酸傷筋

酸走筋過則傷筋而拘攣

辛勝酸

辛為金味故勝木之酸

苦傷氣

苦從火化故傷肺氣火尅金也又如陽氣性升鹹苦味性降氣為苦遏則不能舒伸故苦傷氣

勝苦

鹹為水味故勝火之苦○按氣為苦傷而用

以甘

泄苦亦是挽法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹

為陰

陰勝者制之以陽陽勝者制之以陰何非勝

傷之妙

而其中宜否甘傷肉酸勝甘勝土之甘

則在乎

用之權變耳

辛傷皮毛

辛能散氣苦勝辛苦為火味故鹹傷血

鹹從水化

故傷心血水勝甘勝鹹甘為土味故此

火也食鹹

則揭傷血可知一甘勝鹹勝水之鹹

五行相剋之義也

辛走氣氣病無多食辛

五味論曰多食之令人鹹

走血血病無多食鹹

血得鹹則凝結而不流五苦

走骨骨病無多食苦

苦性沉降陰也骨屬腎亦陰

難舉矣五味論曰甘走肉肉病無多食甘甘能緩

多食之令人變嘔

脹滿五味論曰多食之酸走筋筋病無多食酸酸能

令人悅心悅心悶心也

收縮筋得酸則縮五味論曰多此五病之所禁也

食之令人癢癢小便利也

多食鹹則脈凝泣同而變色水能剋火故病在心

日心病多食苦則皮槁而毛拔火能剋金故病在

禁鹹多食苦則皮槁而毛拔肺之皮毛也五味

篇曰肺多食辛則筋急而爪枯金能剋木故病在

病禁苦多食辛則筋急而爪枯肝之筋爪也五味

篇曰肝多食酸則肉胝支音胝音而唇揭手足腓胝

病禁辛多食酸則肉胝支音胝音而唇揭手足腓胝

之謂木能剋土故病在脾之肉多食甘則骨痛而

典唇也五味篇曰脾病禁與

髮落上能剋水故病在腎之骨與此五味之所傷

髮落上能剋水故病在腎之骨與此五味之所傷

也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散

之風爲木氣金能勝之故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急

故以甘緩之風邪熱淫於內治以鹹寒佐以甘苦

以酸收之以苦發之熱爲火氣水能勝之故治以鹹寒佐以甘苦甘勝鹹所以

防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱勝於經而不敏者以酸收之熱入於內而不解者以苦發

之溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡

泄之溼爲土氣燥能除之故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以苦燥之者苦從火

化也以淡泄之火淫於內治以鹹冷佐以苦辛以者淡能利竅也

酸收之以苦發之

相火畏火也故宜治以酸能泄火也能散火故用以爲佐

酸收苦發義與

上文熱淫同治燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以

苦下之

燥爲金氣火能勝之治以甘溫苦從火化也佐以甘辛木受金傷以甘緩之金之正

味以辛泄之也燥結不通則邪實於內故當以苦下之

寒淫於內治以甘熱

佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之

寒爲水氣土能

制水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以此六淫所治各有所

宜也

凡藥須俟製焙畢然後秤用不得生秤溼潤藥皆

先增分兩燥乃秤之

凡酒製升提薑製溫散入塩走腎而軟堅用醋注
肝而收斂童便除劣性而降下米泔去燥性而和
中乳潤枯生血密甘緩益元陳壁土藉土氣以補
中州麪煨麴製抑酷性勿傷上膈黑豆甘草湯漬
并解毒致令平和羊酥猪脂塗燒咸滲骨容易脆
斷去穰者免脹去心者除煩此製治各有所宜也

凡例

一註本草者先當註明其所以主治之由與所以當用之理使讀之者有義味可咀嚙也茲集藥性病情互相闡發庶便資用若每處皆釋則重複煩鎖反生厭瀆故前後閒見或因藥論辨讀者彙觀而統會之可也

上自神農本草經以至李氏綱目俱遞有收載自綱目以後收載絕少如燕窩之類用治甚多從前俱所失收茲集俱爲增入