

郑惠萍 / 编著

让孩子表现自己 让教师发现孩子

——以幼儿自主学习为核心的低结构活动探索

Rang Haizi Biaoxian Ziji

Rang Jiaoshi Faxian Haizi

▶▶▶ >

教育实践中幼儿被动学习的现象依然存在。原因是幼儿园仅重视高度结构化的封闭性活动，如何降低活动的结构化程度的探索经历了由“教”到“学”的视角转变。从教师主控到幼儿自主的活动环境研究，最终形成了目标内隐、过程开放、结果多元的低结构活动范式，回归幼儿教育本原，真正实现幼儿自主学习。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

让孩子表现自己 让教师发现孩子

——以幼儿自主学习为核心的低结构活动探索

郑惠萍 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

让孩子表现自己 让教师发现孩子：以幼儿自主学习为核心的低结构活动探索 / 郑惠萍编著. —上海：上海教育出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5444-7291-3

I. ①让... II. ①郑... III. ①学前教育—教学研究
IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第273042号

责任编辑 王爱军 李 莉

美术编辑 王 慧

封面设计 陆 弦

让孩子表现自己 让教师发现孩子

——以幼儿自主学习为核心的低结构活动探索

郑惠萍 编著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海锦佳印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 19.5 插页 2
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-10,000 本
书 号	ISBN 978-7-5444-7291-3/G·6005
定 价	52.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

易文网:www.ewen.co

定 价: 52.00 元

《上海教育丛书》编委会

1994 年至 2001 年编委会

主 编 吕型伟

副 主 编 姚庄行 袁 采 张民生 刘元璋(常务)

编 委 于 漪 刘期泽 俞恭庆 江晨清

陆善涛 陈 和 樊超烈

2002 年至 2007 年编委会

主 编 吕型伟

副 主 编 姚庄行 袁 采 张民生 刘元璋

夏秀蓉 樊超烈

编 委(以姓氏笔画为序)

于 漪 王厥轩 尹后庆 冯宇慰

刘期泽 江晨清 陆善涛 陈 和

俞恭庆 袁正守

2008 年至 2014 年编委会

顾 问 李宣海 薛明扬

主 编 吕型伟

执行主编 夏秀蓉

副 主 编 姚庄行 袁 采 张民生 尹后庆

刘期泽 于 漪

编 委(以姓氏笔画为序)

王厥轩 王懋功 仇言瑾 史国明

包南麟 宋旭辉 张跃进 陈 和

金志明 赵连根 俞恭庆 顾泠沅

倪闽景 徐 虹 徐淀芳 黄良汉

2015 年至 2016 年编委会

顾 问 姚庄行 袁 采 夏秀蓉 张民生

刘期泽 于 漪 顾泠沅

主 编 尹后庆

副 主 编 俞恭庆 徐淀芳

编 委(以姓氏笔画为序)

王 浩 仇言瑾 史国明 孙 鸿 宋旭辉

苏 忱 张跃进 邵志勇 金志明 郑方贤

周 飞 赵连根 贾立群

前言

建设一流城市，需要一流教育。办好教育，最根本的是要建设好教师队伍和学校管理干部队伍。

在长期的教育实践中，本市涌现了一大批长期耕耘在教育第一线呕心沥血、努力探索，积累了丰富经验的优秀教师；涌现了一批领导学校卓有成效，有思想、有作为的优秀教育管理工作。广大优秀教育工作者教育教学和管理工作的经验，凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力。为了帮助他们在立业、立德的基础上立言，确立他们的学术地位，使他们的经验能成为社会的共同财富，1994年市领导决定，委托教育部门负责整理这些经验。为此，上海市教育局、上海市中小学幼儿教师奖励基金会组织成立《上海教育丛书》编辑委员会，并由吕型伟同志任主编，自当年起出版《上海教育丛书》（以下称《丛书》）。1995年上海市教育委员会成立后，要求继续做好《丛书》的编辑出版工作。2008年初，经上海市教育委员会领导同意，调整和充实了《丛书》编委会，并确定夏秀蓉同志任执行主编，协助主编工作。2014年底，经上海市教育委员会领导同意，调整和充实了《丛书》编委会，确定尹后庆同志担任主编。至2016年12月，先后共编辑出版《丛书》109册。《丛书》的内容涵盖了基础教育和中等职业教育的各个方面，包含有较高理论水平和学术价值的著作，涉及中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、校外教育和特殊教育，以及学校的领导管理与团队工作，还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流等方面的著作，体现了上海市中小学教育改革与发展的轨迹，体现了上海市中小学教育办学的水平与质量，体现了优秀教师和教育工作者的先进教育思想与丰富的实践经验。《丛书》出版后，受到广大教师、教育工作者及社会的欢迎。

为进一步搞好《丛书》的出版、宣传与推广工作,对今后继续出版的《丛书》,我们将结合上海教育进入优质均衡、转型发展新时期的特点,更加注重反映教育改革前沿的生动实践,更加注重典型性、实用性和可读性。希望《丛书》反映的教育思想、理念和观点能起到抛砖引玉的作用,引发大家的思考、议论和争鸣;更希望在超前的理念、先进的思想统领下创造出的扎实行动和鲜活经验,能引领当前的教育教学改革工作,使《丛书》成为记录上海教育改革历程和成果的历史篇章,成为广大教师和教育工作者的良师益友。限于我们的认识和水平,《丛书》会有疏漏和不尽如人意之处,诚恳地希望广大读者提出宝贵意见,帮助我们共同把《丛书》编好。

《上海教育丛书》编委会

2016年12月

序

“以幼儿自主学习为核心的低结构活动探索”是上海市芷江中路幼儿园在上海基础教育“二期课改”中的优秀教学研究成果，是上海幼儿教育领域创新实践的一个典型范例，曾经获得 2014 年国家优秀教学成果一等奖。《让孩子表现自己 让教师发现孩子》这本书，是展开介绍获奖成果，全面总结、梳理、提升了近 20 年来该园课程实践研究的有效经验，值得同行一读。

书名《让孩子表现自己 让教师发现孩子》，准确地体现了低结构活动的主旨。本书呈现的教育活动和课程样式，改变了原来幼儿园高结构的、封闭的、以教师预设为主的教学活动，通过空间与材料的规划与设计，将教学目标内隐于环境，让幼儿在一个开放的环境中积极主动地探索，从而在“好奇—探究—发现—惊喜”的过程体验中积累经验、习得规则、获得智慧。在这样的低结构活动中，幼儿自主地建构着真正属于他们“最近发展区”的经验与概念，让幼儿充分体验探索与发现的乐趣，享受学习与成长的快乐。在这样的学习中，可以真正培养幼儿的学习兴趣与正确的学习态度，提升幼儿的学习能力与学习品质，让幼儿获得可持续发展的学习与成长动力。可以这样认为，本书呈现的教育活动和课程样式具有创新价值。而且在这样的教育活动和课程样式中反映的教育理念也是值得发扬的：崇尚尊重幼儿的成长权利和发展权利，崇尚尊重每个幼儿的发展特点和发展差异，崇尚让孩子在课程的土壤里自主地探索和尽情地表现。这些理念渗透在全书字里行间以及书中所还原的许许多多的教学场景中。

这样的教育活动和课程样式意味着，在教与学的过程中要给孩子更大的自主空间，才能让幼儿充分地表现自己；只有善于发现孩子这样的教师才能更细

致地发现每一个幼儿的特点和发展水平，才能真正基于幼儿的需求去组织教学，从而有效地推进他们的发展。本书正是在这个意义上，对低结构活动深刻理论内涵做了通俗易懂的揭示，对低结构活动的实践操作过程做了具体详细的呈现，并以一个个生动的案例展示了教师在实践过程中的理性思考。

低结构活动虽为芷江园所创建的一种实践范式，但本书对这一实践范式的探索过程和最终成果的描述，却极为贴近一线教师实践中普遍关心的问题，关于如何灵活地结合主题开展活动，如何预设隐蔽的目标，如何开放环境、如何将材料降低结构，以及如何高质量地进行师幼互动和如何观察分析幼儿行为等，都给出了她们自己的解答。隐性目标的预设与幼儿行为观察相结合，解决了教师观察的目的性；主题活动中，教师依循教材的大致预设与幼儿兴趣的随时生成相联系，解决了主题转换的灵活性；环境创设中，材料与幼儿行为之间的作用与反作用关系的思考，以及材料的固定空间与开放性使用的结合，材料的无结构投放于与结构化背景的结合，解决了材料的教学功能多元化……所有这些都将为广大幼儿园教师落实课改新理念提供样板。

同时，本书的有着较强的操作性，书中介绍的虽然只是整个课程实施中的一个活动范式，但这个活动范式体现的却是整个课程实施的全部理念和主要内涵，这一活动范式阐述了从目标内容到途径方法再到观察评价的完整体系，对广大教师有很强的参照学习价值。尤其是低结构活动除了教师要有开放的教学理念以外，更多的还体现为材料设计这一实施的载体上，而这需要教师一定的专业素养。本书在低结构活动内涵和实施策略的过程中呈现了大量材料投放的案例，此外还专门介绍了多项曾被专家高度认可并被实践证明实用有效的经典材料，直接给一线教师提供了制作方法和使用价值的参照，这使得本书的实用性大大增强。而且本书的撰写从内容描述到案例呈现，以及大量实景照片、图式等，都进行了独具匠心的设计和表达，极具可看性。反映了以特级教师、特级园长郑惠萍教授领衔的团队的专业水平和专业素养。

总之，本书无论对理论工作者联系实际，还是对实践工作者进行理性思考，都将是富有借鉴价值的。

尹任庆

目 录

1	▶	引 言 探索的历程	
		第一节 大浪潮中驭小舟 \ 3	
		第二节 历经三次突破 \ 5	
17	▶	第一章 低结构活动的内涵	
		第一节 从三个困惑中厘清低结构活动的内涵 \ 19	
		第二节 低结构活动与主题的关系 \ 30	
37	▶	第二章 低结构活动的实践范式	
		第一节 低结构活动的特点 \ 39	
		第二节 低结构活动的操作要点 \ 41	
		第三节 低结构活动的实施策略 \ 50	
		第四节 低结构活动的实践环节模型 \ 60	
65	▶	第三章 低结构活动的内容与设计样式	
		第一节 低结构活动内容 \ 67	
		第二节 低结构活动的设计样式 \ 73	
95	▶	第四章 低结构活动的环境与材料	
		第一节 环境创设与材料支持 \ 97	
		第二节 低结构活动中的玩具开发与实施 \ 131	
		第三节 经典玩具概览 \ 150	

177	▶	第五章 低结构活动中的孩子与教师
		第一节 低结构活动中的孩子 \ 179
		第二节 低结构活动中的教师 \ 195
		第三节 师幼互动 共同建构 \ 209
221	▶	第六章 低结构活动的评价
		第一节 基于《3—6岁儿童学习与发展指南》的幼儿 观察与分析 \ 223
		第二节 基于标准的幼儿评价 \ 232
		第三节 教师活动实施中的评价 \ 250
263	▶	第七章 低结构活动实施中的质量监察与管理
		第一节 关于机制构建的几点思考 \ 265
		第二节 机制，从众人智慧中诞生 \ 268
		第三节 以“电池机制”为核心的实施运作 \ 272
288	▶	参考文献
290	▶	后 记

引 言

探索的历程

探索，是教师们的，更是幼儿们的，每打开一扇门，便可看见更广阔的世界。

第一节 大浪潮中驭小舟

一、从平凡中走来

在上海众多幼儿园中，芷江中路幼儿园的历史不算长也不算短。1952 创办的时候，它被称为芷江中路小学附属幼儿园，名称中镌刻着时代的印记，现在听来很有一种历史感。直到 1979 年，幼儿园独立建制，才改称为芷江中路幼儿园。

或许谁也不会想到，六十年后，当年不起眼的小小幼儿园在历代园长、老师的共同努力下，不断发展，散发出强大的生命力。就办园规模来说，我们已经由最初的一处小园所发展到今天的四园五部，通过集团化运作实现各园所有个性、有特色、均衡且优质发展的上海市示范园；就办园特点来说，我们着力打造自主性探索－表达的教育品牌，一以贯之地执着探索，逐步形成自己的办园风格，在上海乃至全国都产生了一定的影响；就教育成果来说，我们孜孜不倦探索实践十余年的教育成果荣获了全国教学成果奖一等奖。对于一所幼儿园来讲，这需要几代人的不懈努力。

有人会问，是什么让芷江中路幼儿园取得今天的成绩？作为芷江人，我们清楚地知道，是社会发展和课程改革的机遇，是为了孩子的教育情怀求真务实的精神、精益求精的态度，再加上芷江人孜孜不倦的努力探索，才铸就了芷江中路幼儿园今日的璀璨。

在 20 世纪 80 年代末期开始的教育改革浪潮中，芷江中路幼儿园犹如一叶扁舟，乘东风，勇敢地破浪前行。

二、一次难得的契机

“二期课改”之初，新的课程理念扑面而来。人们对课程有了全新的认识，认为课程不应只被看作特定知识体系的载体，更应该成为师生共同探索新知的发展过程；课程不再是完全预定、不可更改的，而应该具有开放性和灵活性的特点。

在新课程理念指引下,在上海市教委教研室特幼教部主任黄琼老师的带领下,上海市六所幼儿园组成了专题研究小组,开展了“幼儿园探索型主题活动”的研究,试图顺应当前国际、国内幼教改革的潮流,探索出一个具有本土化特点的幼教方案;试图在幼儿园课程结构上有一个突破,并以突破性的改革带动幼儿教育整体发展;试图真正体现一种以幼儿为主体的学习活动,并在发展与教学、生成与预设的关系以及师生互动、教育环境、教育资源、教育评价等方面探索出一条新路。^a

幸运的是,我园作为课改基地园,积极加入到该研究团队中,成为六所幼儿园中的一所。对于我园来说,这是一次伟大的契机,是我园发展历程中具有里程碑意义的事件,它奏响了我园在课改浪潮中激流勇进、自我变革的序曲,也为我园未来的发展奠定了基础。

“二期课改”倡导“以幼儿发展为本”的理念,倡导幼儿的自主学习、自由表达。以这样的理念来反观现实,幼儿园的有些活动依然存在问题:

首先,教师预设的活动比较多,幼儿生成的活动相对较少;教师干涉的比较多,幼儿自由自主的探索相对较少;规定的表达方式比较多,幼儿自我表达的“一百种语言”相对较少。

其次,部分教育活动常常围绕相同的目标,在相同的时间内,利用相同的材料,进行相同的活动,幼儿就像被网在水池中的小鱼,看似给了他们游动的机会,却很少有漫游的权利。

再次,分科教学强调知识的系统性,有意无意地将不同学科知识割裂开来。虽然在综合性主题中,我们力图克服这一弊端,但有时又过分追求预设目标的达成度,因而在操作层面还存在着教师生硬地将各学科内容拼凑起来的现象,并没有真正顾及幼儿自身发展的需要,这也不是真正的以幼儿发展为本。

穷则变,变则通,通则久。我们信心百倍地投身到改革与研究中去,主要经历了三个阶段的变革,实现了三个重要突破。

a 黄琼,蔡蓓瑛.“探索型主题活动”的研究与思考[J].早期教育,2002(8).

第二节 历经三次突破

一、教师视角的突破——从关注教师“如何教”到关注幼儿“如何学”

“探索型主题活动”与幼儿园以往的活动大为不同，它以主题为架构，主题既可以是幼儿生成的，也可以是教师预设的。幼儿围绕主题进行自主观察，探索周围的现象和事物，突出了幼儿的自主探索、自由表达。在活动中，教师适时、适宜、适度地予以支持、引导，明确了教师的地位与作用。可见，相对于以往教师预设的集体活动来说，这类活动的结构化程度大大降低，具有自主性、开放性、综合性、游戏性的特点。^a

在“探索型主题活动”的研究过程中，我们尝试着放低姿态，以虔诚之心体悟和发现儿童的语言。我们捕捉到很多美丽的故事，这些故事让我们感动、惊讶，我们就像发现了一个从未被发现的宝藏——幼儿自主探索、自主学习的无限潜力和大胆表达、勇于创造的百种语言。

（一）从嘴巴的故事开始

我们的研究是从“嘴巴”开始的。

1. 心形嘴巴

一天，舒阳画了一个美丽的“花宝宝”：向日葵似的头，柳树样的手，还有一张伸舌头的心形嘴巴（见图1）。当把自己的画贴在画框里的时候，舒阳叫了起来：“看，这里有个心形的嘴巴。”

她的叫声引来了不少围观者。

“不，这是打喷嚏的嘴巴。”

“她吃了辣的东西，所以把舌头放在外面凉一凉。”



图1 心形嘴巴

^a 黄琼，蔡蓓瑛：“探索型主题活动”的研究与思考[J]. 早期教育，2002（8）.

“是别人骂她，她在做鬼脸。”

“咳嗽时舌头就是这样子的。”

.....

幼儿们争论不休。一幅名为“心形嘴巴”的画激发起他们的好奇心，也犹如一盏灯照亮了教师，给了教师很多灵感。对，就从这里开始。

2. 各种各样的嘴巴

我们带着幼儿去寻找和发现生活中的嘴巴，鼓励幼儿用他们的方式，记录他们在马路上、家里等地方寻找观察到的各种各样的嘴巴：很多人说话的嘴巴（见图2）、大笑的嘴巴（见图3）、爷爷藏起来的嘴巴（见图4）、我和妈妈说悄悄话的嘴巴（见图5）、尖叫的嘴巴（见图6）、爸爸生气的嘴巴（见图7）……

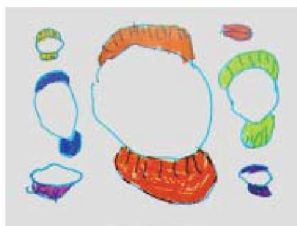


图2 很多人说话的嘴巴

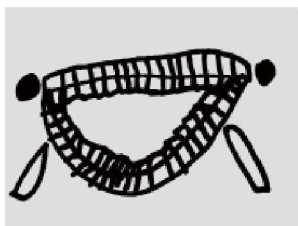


图3 大笑的嘴巴



图4 爷爷藏起来的嘴巴



图5 我和妈妈说悄悄话的嘴巴



图6 尖叫的嘴巴

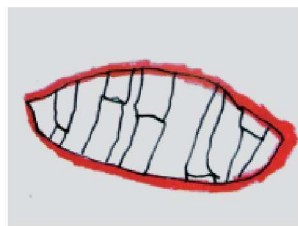


图7 爸爸生气的嘴巴

3. 牙齿的秘密

在众多的嘴巴画中，有一张非常有趣，吸引了幼儿们的注意力。这是一张长满牙齿的嘴巴（见图8）。

画的作者介绍说：“门牙、侧门牙就像砍刀、剪刀，犬牙就像螺丝、锯子，磨牙就像磨……中间是我吃下去的饭和菜。”

幼儿们的观察力和表现力太让人惊讶了。