

中外名曲赏析

文茹主 编



西北大学出版社



中外名曲赏析

Zhongwai Mingqu Shangxi

主 编 文 茹

副主编 张 涛 周 园

编 者 (按姓氏笔画为序)

文 茹 张 怡 张 涛

周 园 赵晨泉 曹耿献

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名曲赏析 / 文茹主编. —西安: 西北大学出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5604-3188-8

I. ①中… II. ①文… III. ①音乐名作—音乐欣赏—世界 IV. ①J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062235 号

中外名曲赏析

作 者: 文 茹 主 编

发行单位: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303313

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西奇彩印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 403 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3188-8

定 价: 35.00 元

前 言

随着社会的不断发展与时代的更新,音乐已成为人们文化生活中不可缺少的重要组成部分,并伴随着现代化科技的发展而越来越普及,音乐已成为当今时代涉猎层面最广、文化信息承载量最大的艺术形态。因此,欣赏音乐和解读音乐变得尤为重要。

本教材是在长期科研与多年教学实践积累的基础上广泛征求教师、学生意见编写而成的。教材由上篇(西方部分)和下篇(中国部分)组成。上篇(西方部分)首先由音乐的基础知识的讲述作为音乐欣赏的入门,接下来的内容均以时间为线索展开对西方由中世纪至20世纪各个时期的音乐作品的欣赏与分析。下篇(中国部分)由古代音乐和近现代音乐两部分组成,针对不同时代的音乐特点选择性地介绍最具时代特色的音乐作品并对其进行欣赏与分析。

为了更好地达到欣赏音乐作品的目的,本教材在编写过程中特别突出以下特点:

1. 提纲挈领式的导读。在每个部分的开始均有“导读”的提示。导读以言简意赅的文字介绍了本时期音乐文化的特色与欣赏内容,以让读者在最短的时间内了解本部分的内容为主旨。

2. 首尾呼应的后三部曲。每一部分之后附有“小结”、“知识点的掌握”和“欣赏曲目推荐”三块内容,这与“导读”首尾遥相呼应,在高度概括总结内容的同时,为读者打开更广阔的音乐鉴赏空间,体现了鉴赏的特性。

3. 音乐作品统领文字内容。每一部分均以作品的赏析为第一位,时代背景、音乐家概况、曲式体裁、谱例等相关知识点都是围绕着作品而展开的,一切为欣赏作品服务,都成为欣赏作品必备的前提要素。

4. 西方20世纪音乐的全面介绍。与音乐史上其他历史时期相对比,20世纪的音乐变化空前剧烈,常使人感到意外、惊讶。较全面地介绍20世纪的音乐文化是本教材的另一特色。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用,也可作为高等院校艺术课程选修教材使用,亦可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

编 者

2013年3月3日

目 录

上篇 西方部分

第一部分	音乐的基本知识	(3)
第二部分	中世纪与文艺复兴时期的音乐	(75)
第三部分	巴洛克时期的音乐	(88)
第四部分	古典主义时期的音乐	(103)
第五部分	浪漫主义时期的音乐	(136)
第六部分	20 世纪的音乐	(179)

下篇 中国部分

第一部分	中国古代音乐(远古—1840 年)	(207)
第二部分	中国近现代音乐(1840—1949 年)	(233)

上 篇

西 方 部 分

第一部分 音乐的基本知识

本部分导读

音乐语言是音乐家表情达意的途径,是塑造音乐形象的表现手段。本章节以音乐的基本语言为内容,包括音高、音色、长短、快慢、和声、调式以及表演手法等内容,旨在让学生能够清楚地掌握并运用到实践中,提高学生对音乐作品的领悟与理解。同时本章后还附有相应的练习题目并附有答案,希望能够帮助学生更好地检查对各知识点的掌握情况,达到预期的学习目标。

第一节 音的性质

一、音的产生与类别

音,是由于物体的振动而产生的。物体受到外力作用产生振动后,使周围的空气随之产生波动,形成音波。当人的听觉器官接受这种音波并通过听觉神经传到大脑,就有了“音”的感觉。

音,是组成音乐的基本材料。在自然界和人类社会中存在着各种各样的声音,但并非所有的音都能作为音乐中的音加以使用。人们在长期的社会实践中,为了表达自己的生活和思想感情而逐渐筛选出了 80 多个频率有一定差数的,能够被人明显区别开的音作为音乐中使用的音。它们彼此有确定的关系,固定的高度,如音乐中确立的“标准音”的振动频率为 440 赫兹。

音被分为乐音与噪音两大类,比较动听悦耳的声音是乐音;比较嘈杂、响亮甚至刺耳的声音就是噪音,它们都是音乐中必不可少的要素。

由物体作有规律的、周期性振动时所发出的有准确高度的音叫乐音。我们常见的乐器,如钢琴、提琴、长笛、二胡、吉他等所发出的音大都是乐音。

由物体作无规律的、非周期性振动时所发出的没有准确高度的音叫噪音。我国传统打击乐器锣、鼓、铙、钹、木鱼、梆子;外国打击乐器沙球、三角铁、军鼓等所发出的音都是噪音。

音乐中使用最多的是乐音,但噪音在音乐中的作用也是乐音难以替代,不可忽视的。例如,在我国民族民间音乐中使用的打击乐器,对于塑造艺术形象、渲染环境氛围、强化人物思想和动作的变化等,都具有丰富的表现特色和艺术效果。

二、音的要素

每一种艺术都有各自表情达意的形式与方法。作家用文字,画家用线条和色彩,作曲家塑造音乐也有自己特定的方法,这就是音乐语言。它包括旋律、节奏、速度、力度、音色、音区、和声、调式、调性、织体等诸多要素,其中音高、音值、音量、音色是最基本的乐音四大要素。

音高是由发音体在一定时间内振动频率的多少来决定的。频率高,音则高,少则反之。音高在音乐中起着重要的作用。试想将二胡名曲《二泉映月》这首经典作品的音高改得面目全非,那它就不能称为《二泉映月》了。

音值是由发音体振动时持续时间的长短决定的。持续时间长,音就长,反则短之。音值的长短决定了节奏的快慢,节奏是音乐旋律发展的内在动力,形成作品鲜明的性格,是音乐作品的骨架。贝多芬著名的《第五命运交响曲》的精彩之处就是作品动机的节奏好似“命运在敲门”,如果将 0 X X X X - 改为 X X X X,那么我们听到的就再也不是那催人奋进的《第五交响曲》了。

音量是由发音体振动时振幅的大小决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。不同类型的作品应配以不同的强弱效果。如《小夜曲》要表达宁静、温柔的意境,所以全曲整体力度应控制在弱的范围内;而《进行曲》要显示激昂雄壮的行军意境,所以全曲的力度以强为主。音量的控制要以作品风格为基础,不能随意增减,否则会弄巧成拙。

音色是由发音体的质地、形状结构以及振动时泛音的多少及出现的次序多种因素决定的。音色的巧妙运用能够充分表达作品的思想感情,突出鲜明的音乐形象。如芭蕾舞剧《天鹅湖》,时而缠绵悱恻,时而欢快明亮,时而坚实有力,充分展现了小提琴音色的各种色彩变幻,表现了白天鹅和王子之间的那份凄美、坚定的爱情故事。

由此我们了解到:在乐音的四要素中,音高和音值具有更为重要的意义。因为它们的随意改变会颠覆作品的原貌,使其无法辨认。而音量和音色的变化则不会影响我们对作品基本特征的把握。所以表演者在演奏或演唱时,对音高和音值应特别注意。

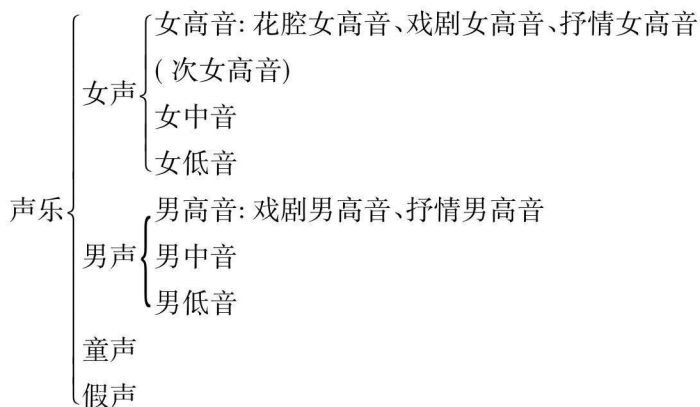
第二节 表演的媒介:人声和乐器

音乐是一种表演艺术,仅停留在乐谱上的作品并不是音乐本身。它必须由作曲家创作、歌唱家和演奏家进行表演而完成。俄国作曲家柴可夫斯基说过“一部未上演的歌剧没有任何意义。”只有把乐谱变为动听的音响才能感人,这个表演者就是作品的阐释者。

从表现形式上,音乐可划分为声乐和器乐两大类。声乐是用人声来表演的音乐,用声音抒发人们的思想感情,反映现实生活。器乐是用乐器来表演的音乐,通过演奏各种乐器来塑造各种不同的音乐形象,表达人们的思想感情。

一、声乐

根据人的性别、声带状况的差异,我们将人声划分为男声、女声、童声和假声四类。根据发声音色的差异,又可以细分为:



(一) 女声

1. 女高音(soprano)

女高音是女声演唱中音域最高的声部。女高音的低声区声音较弱,中音区也不响亮,但随着音高的上升,声音的响度和力度逐渐增大,高音区的声音响亮、高亢、灵活而饱满。根据女高音声音的特点与风格的差异,又可细分为:花腔女高音、戏剧女高音、抒情女高音。

(1) 花腔女高音是在西洋古典音乐中,有花腔技巧的女高音,即主要在高音区的炫技演唱。花腔女高音音域广,音量较小,声音轻快、灵巧、清脆、透亮,尤其擅长弹跳、快速的

歌曲或乐句,最高音可达 f3 或 g3。根据角色要求的情感内容又可分为戏剧花腔女高音和抒情花腔女高音。如莫扎特的歌剧《魔笛》中的夜女王、威尔第的歌剧《茶花女》中的维奥列塔就属于戏剧花腔女高音,而威尔第的歌剧《弄臣》中的吉尔达、查尔斯·古诺的歌剧《罗密欧与朱丽叶》中的朱丽叶就属于抒情花腔女高音。我国著名的花腔女高音有周小燕、吴碧霞、迪里拜尔等。

(2) 抒情女高音是歌剧中最常运用的类型,其音色柔和、优美,自然流畅,富于表现力,适合演唱艺术歌曲、浪漫曲等抒情歌曲。例如,普契尼的歌剧《艺术家的生涯》中的咪咪、《费加罗的婚礼》中的苏珊娜、德沃夏克《月亮颂》中的水仙女均属于抒情女高音的角色。我国著名的抒情女高音演唱家有:黄友葵、张权、叶佩英、于淑珍、彭丽媛、万山红、宋祖英、张也等。抒情女高音的代表作品有:朱践耳的《唱支山歌给党听》、郑秋枫的《我爱你,中国!》、王立平的《太阳岛上》、雷振邦的《花儿为什么这样红》、印青的《走进新时代》等。

(3) 戏剧女高音是 19 世纪后半期出现的音色类型。它的音量大而饱满,音色浑厚、有力、富于激情,适合演唱感情充沛、戏剧性强的歌曲。如威尔第的歌剧《阿依达》中的阿依达、普契尼的歌剧《托斯卡》中的托斯卡、歌剧《蝴蝶夫人》中的巧巧桑等角色就是由戏剧女高音担任的。我国的戏剧女高音歌唱家有:喻宜萱、詹曼华、郭淑珍、殷秀梅等。戏剧女高音的代表作品有:歌剧《费加罗的婚礼》中《快来吧,心上人》、歌剧《弄臣》中的《可爱的名字》、歌剧《茶花女》中的《在我狂欢的日子里》、歌剧《托斯卡》中的《为艺术,为爱情》、歌剧《蝴蝶夫人》中的《在那晴朗的一天》;冼星海的《黄河怨》、施光南的歌剧《伤逝》中的《风萧瑟》等。

2. 女中音(Mezzo-Soprano)

女中音是一种介于女高音与女低音之间的特殊稀奇的音色,圆润、柔和、丰满而甜美。女中音又可分为较高和较低的两种。较高女中音近似戏剧女高音,较低女中音近似女低音。女中音的高音区音色较暗,中音区声音响亮有力。演唱者在歌剧中适合扮演成熟的或柔顺的女性。比才的歌剧《卡门》中的卡门、歌剧《汤豪舍》中的维纳斯、歌剧《阿依达》中的埃及公主都是由女中音担任。女中音的代表曲目有:歌剧《卡门》中的《哈巴涅拉舞曲》、歌剧《托斯卡》中的《牧童之歌》、歌剧《阿依达》中的《赛里木湖面起了风浪》、施光南的《吐鲁番的葡萄熟了》《打起手鼓唱起歌》《多情的土地》、G. 马尔蒂尼的《爱情的喜悦》等。我国著名的女中音歌唱家有:罗天婵、德德玛、关牧村等。

3. 女低音(Alto)

嗓音较女中音更为宽厚、坚实、浓重、深沉。在歌剧中常扮演老年妇女。如威尔第的歌剧《假面舞会》中的乌丽卡、格鲁克的歌剧《奥菲欧与犹丽狄西》中的奥菲欧、马斯卡尼的歌剧《乡村骑士》中的露契亚都是由女低音担任的。代表作品有亨德尔的《啊! 我的心》、马俊英的《驼铃》等。

(二) 男声

1. 男高音(Tenor)

男高音的低音区声音较弱,随着音的升高,音量逐渐增大,中高声区声音响亮,具有感召力。根据声音的特点与风格的差异,又可细分为戏剧男高音和抒情男高音。

(1) 戏剧男高音:声音宏大坚实,音色厚实饱满。多扮演坚定、沉着的正面人物和英雄。如威尔第的歌剧《奥赛罗》中的奥赛罗、普契尼的歌剧《图兰朵》中的卡拉夫都是由戏剧男高音扮演。世界著名的男高音歌唱家有:卡鲁索、帕瓦罗蒂、盖达、麦克莱肯等。我国的歌唱家有:刘维维、戴玉强、张建一等。戏剧男高音的代表作品有:歌剧《图兰朵》中的《今夜无人入睡》、歌剧《艺术家的生涯》中的《冰凉的小手》、歌剧《卡门》中的《斗牛士之歌》等。

(2) 抒情男高音:强调声音的明亮、音色的优美柔和、气息的流畅。多扮演青年人。如普契尼的《艺术家的生涯》中的鲁道夫一角。世界著名的抒情男高音有:多明戈、卡雷拉斯、施赖尔等。我国的歌唱家有李光羲、李双江、蒋大为、阎维文、王宏伟等。抒情男高音的代表作品有:G. 库尔蒂斯的《重归苏莲托》、蒂·卡普阿的《啊,我的太阳》、S. 卡尔蒂洛的《负心人》、意大利民歌《桑塔露琪亚》、张寒晖的《在松花江上》、郑律成的《延安颂》、施光南的《祝酒歌》、陆在易的《祖国,慈祥的母亲》、士心的《说句心里话》等。

2. 男中音(Baritone)

是一种介于男高音和男低音之间的声部。低音区较弱,中音区结实、响亮,音色粗壮而洪亮、厚实而坚定。适宜扮演性格开朗、豪放的人物。如莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》中的费加罗、歌剧《魔笛》中的帕帕根诺都是由男中音扮演。世界著名的男中音有:卡普契尔里、普莱、马祖洛克等。我国的歌唱家有:刘秉义、胡宝善、黎信昌、佟铁鑫、杨洪基、廖昌永等。男中音的代表曲目有:穆索尔斯基的《跳蚤之歌》、舒伯特的《魔王》、彦克的《回延安》、蒙古民歌《牧歌》、谷建芬的《滚滚长江东逝水》。

3. 男低音(Bass)

音色雄浑、苍劲,中音区浑厚有力,是人类最低沉的嗓音。在歌剧中适宜扮演老年人。如莫扎特的歌剧《魔笛》中的大祭司萨拉斯特罗、威尔第的歌剧《弄臣》中的蒙特罗内伯爵。世界著名的歌唱家有:夏里亚平(俄罗斯)、平查(意大利)、伊凡·里波夫(俄罗斯)。我国的歌唱家有:杨比德、吴天球、温可铮等。男低音代表作品有:美国克尔恩的《老人河》、舒伯特的《战士之歌》、贺绿汀的《嘉陵江上》。

(三) 童声

少年儿童在未变声以前的嗓音。也有些女生过了变声期之后依然保持着像孩子一

样稚嫩可爱的声音,所以又被称为娃娃音。

(四) 假声

成人的最高声区。演唱者通过有意识地控制而使部分声带发生振动所发出的声音,即声带不完全闭合,胸腔不起共鸣作用。假声比真声更高更弱,有一种晶莹透亮的感觉。这种唱法起源于欧洲中世纪的教会唱诗班中,成人男子用假声扮演女低音声部。同时我国传统戏曲中的旦角和小生也常用此种唱法,如我国著名的四大名旦梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋。

二、器乐

凡是由乐器演奏的音乐均称为器乐曲。根据乐器的渊源可分为民族乐器和西洋乐器两类。民族乐器根据材质和演奏手法的不同可划分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器、打击乐器。西洋乐器根据制作材料和演奏方式不同划分为弓弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器。

(一) 民族乐器

1. 吹管乐器组

我国的吹管乐器,历史悠久,起源甚古。相传在 4000 多年前的夏禹时期,就出现了一种用芦苇编排而成的乐器“簫”,外形近似今天的排箫;殷商时期出现了“埙”;周朝出现了带有音孔的“箛”。另外,远古时代的人们能够运用簧片,创造出既能吹奏复音又具有华丽音色的“笙”,使其成为一种富有民族风格的管乐器。

2. 拉弦乐器组

我国的拉弦乐器是在胡琴的基础上发展起来的,种类繁多,如二胡、高胡、京胡、马头琴等。这组乐器在乐队中占有重要地位,他们的音域宽广,表现力丰富,音质细腻、纯净,能够与各种乐器组合使用,是整个乐队音响的基础。

3. 弹弦乐器组

弹弦乐器在我国的历史悠久,种类、形制繁多。在周朝就出现了琴、瑟等弹弦乐器。弹弦乐器依靠手指、指甲或拨子触动琴弦,使弦产生震动后共振空气而发音。这类乐器的共鸣箱因其形制不同而各异:古琴和筝呈匣形,平置于桌面上演奏;琵琶和柳琴呈瓢形,三弦、阮、月琴呈圆饼形,由演奏者怀抱演奏。

4. 打击乐器组

民族乐器中的打击乐器种类繁多,因其形制与质料的不同而音色各异。这组乐器中除了编钟、编磬、云锣、方响能演奏一定音高外,其他大部分都以节奏性乐器为主,包括

鼓、锣、钹、镲、铙等。这类乐器音量较大、节奏鲜明,无论是演奏性能与表现力都非常丰富。尤其善于在一些戏曲及说唱音乐中渲染剧情、烘托气氛,并能模拟一些特殊音响效果,成为舞台表演艺术中不可分割的重要部分。

(二) 交响乐队

交响乐队的所有乐器根据其材料、构造、演奏手法及音色的不同分为弓弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组和打击乐器组。

1. 弓弦乐器组

包括小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴四种乐器。这些乐器形制大致相同,但体积大小不同,各自的音域也不相同。在乐队中,弦乐组的数量相当于整个乐队的三分之二,在数量上占有绝对优势,因此也称为“乐队中的乐队”。每组乐器都有一位首席演奏者。这组乐器具有音域宽广、音色柔美的特点,善于表达人们复杂的思想感情和内心体验。

2. 木管乐器组

包括长笛、单簧管、双簧管、大管四种主要乐器和它们的变形乐器短笛、英国管、低音单簧管和低音大管。各种木管乐器有着独特的外形和构造,每件乐器都具有丰富多样的色彩。他们既可以激化弦乐器的音响效果,也可以使铜管乐器的音响得到缓和,使整个乐队的音响听起来更加和谐统一。

3. 铜管乐器组

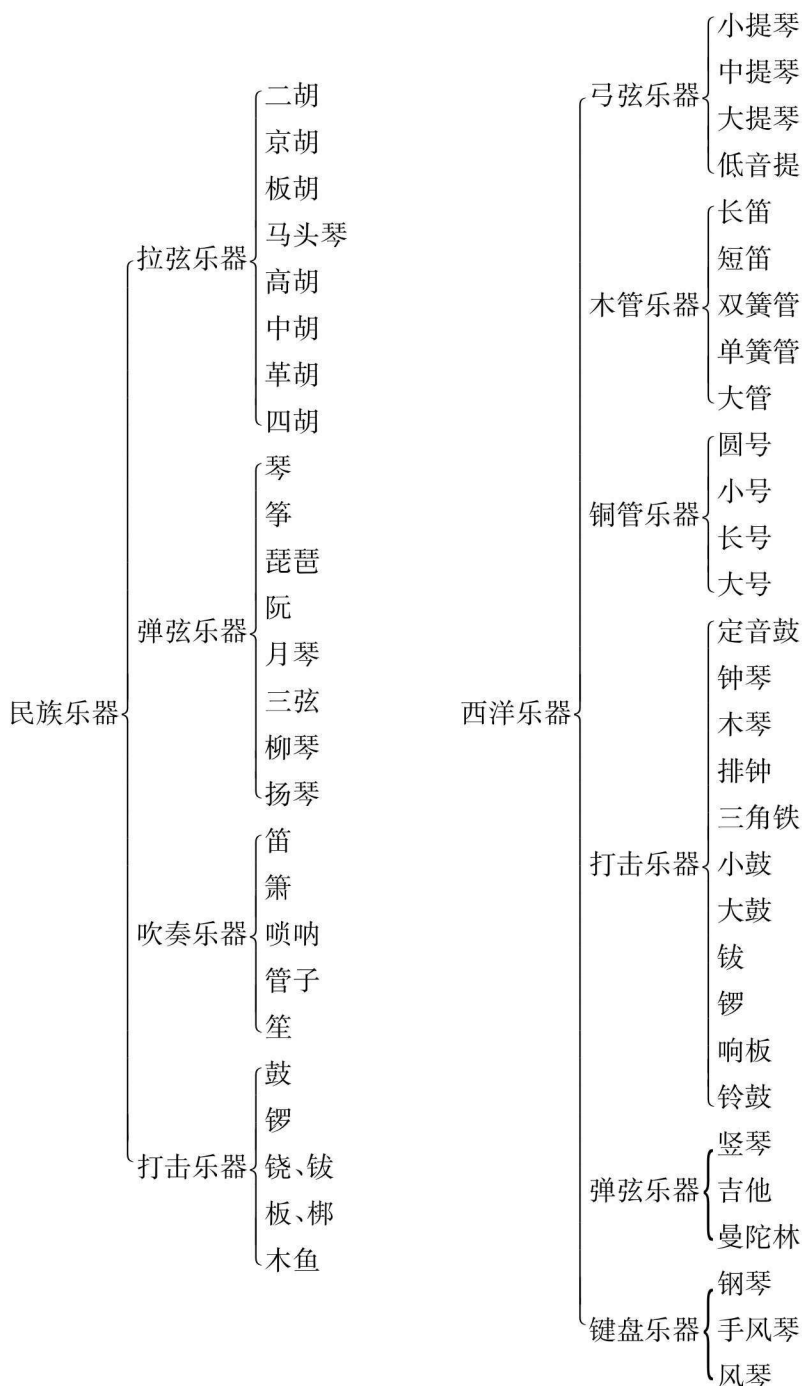
包括圆号、小号、长号、大号四种主要乐器和它们的变形乐器短号和低音长号。这些乐器因其铜质材料而得名。铜管乐器组的形成比其他各组乐器都要晚些,直到 19 世纪 20—40 年代,在交响乐队中的地位才稳定下来。尽管它们在演奏技巧和表现力方面比弦乐组和木管组都要稍逊一些,但音响效果威力很大,发出的音量超过前两组乐器的总和,是展示乐队威力不可缺少的乐器。

4. 打击乐器组

打击乐器在乐队中没有独立的意义,其主要作用是增加乐队音响的光辉和华彩、从节奏方面强化乐队的音响和模仿各种声音效果。但在声音与节奏方面的作用也是其他乐器无可替代的。

打击乐器组的乐器可以分为两大类:首先是可以发出一定高度的音,可以调整音准的乐器,包括定音鼓、木琴、排钟和钢片琴等;其次是没有一定音高,不能调整音准的乐器,包括三角铁、铃鼓、响板、锣和各种鼓等。

民族乐器与交响乐队乐器分组:



作品欣赏:

布里顿《青少年管弦乐入门》

这首乐曲是英国教育部委托给英国作曲家布里顿为科教纪录片《管弦乐队的乐器》而写的音乐,于 1946 年完成并在英国首演。演出反响非常热烈,作品不仅对普及音乐和

人们了解管弦乐队有很大帮助,同时也以非凡的艺术魅力吸引着听众。如赋格曲主题的多调性色彩,浦赛尔主题精致、多样化的变奏,主题每次出现时不同调式色彩的变化,声部之间和谐的交织与结合关系,娴熟、细腻、精美的对位法技巧和完整严谨的曲式结构等,都使音乐生动、丰富、绚丽多彩,成为音乐会中经常演奏的著名曲目之一。

本杰明·布里顿(1913—1976)是20世纪著名的英国作曲家、指挥家。父亲是牙科医生,母亲喜欢唱歌。他5岁时就对作曲产生兴趣,7岁开始学习钢琴,11岁师从英国作曲家布里奇学习作曲,17岁进入伦敦皇家音乐学院学习钢琴和作曲,22岁起为一些纪录片谱写音乐,并创作音乐。1939年2月至1942年旅居美国,创作方向由器乐转向歌剧和声乐曲。回国后担任英国歌剧团指挥。他的重要作品有:清唱剧《浪子》(1968年)、合唱曲《战争安魂曲》(1961年)、歌剧《仲夏夜之梦》(1960年)、管弦乐《安魂交响曲》(1940年)、室内乐《英国组曲》(1975年),等等。

欣赏要点:全曲由两个主题和它们各自的发展变化构成。第一主题采用17世纪英国著名歌剧作曲家浦赛尔所做的戏剧配乐《阿布德拉扎》中的一个主题;第二个主题是布里顿本人所写的赋格曲主题。乐曲分为三个部分。

第一部分音乐缓慢庄重,有全体乐队和各乐器组演奏,使听众感受管弦乐队全奏的效果以及每个乐器组发出的音响色彩。演奏主题的顺序为:乐队全奏、木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组、乐队全奏。

谱例 1:

Allegro maestoso e largamente

庄严宽广的快板

1 = F $\frac{3}{2}$

强

第二部分,浦赛尔主题的变奏。在这段音乐中各种乐器分别对主题进行多样化的变奏展开,使听众熟悉每件乐器特有的音色特点。演奏的乐器依次为:长笛、短笛与长笛交

替、双簧管、单簧管、大管、小提琴组、中提琴组、大提琴组、低音提琴组、竖琴、圆号、小号、长号、大号、定音鼓、大鼓和钹、铃鼓和三角铁、小军鼓和梆子、木琴、响板与铜锣先后出现、鞭子。最后全体打击乐器与弦乐合奏。

第三部分,赋格曲主题。乐器演奏分为两个段落。第一段由各种乐器分别奏出赋格曲主题,每件主奏主题的乐器出现后都不停地向前奔腾,渐渐汇集的乐器越来越多,形成绚烂多彩的音响洪流,将乐曲推向高潮。这段音乐的主题轻巧、活泼,以活跃的气氛锻炼听众对各种乐器音色的听觉敏锐力,以及在乐队的音流中辨别各件主奏乐器。演奏乐器依次为:短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管与木管全体、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、木管组和弦乐组、竖琴、圆号、小号、长号和大号、打击乐组和弦乐组。

谱例 2:

Allegro molto

很快的快板

1 = B $\frac{2}{4}$ 弱

1 = G (前1后3) 1 = D (前6后2)

第二段第一主题与赋格主题同时出现。在这两个具有鲜明对比的主题旋律音响中,音乐情绪极为高涨,达到全曲的最高潮。这时,轻巧活跃的赋格曲主题由木管组与弦乐组共同演奏,庄重稳健的浦赛尔主题由铜管组与木管和弦乐的低音乐器一起演奏,在乐曲尾部,打击乐器敲奏的赋格曲主题节奏更增添了热烈的气氛,全曲在辉煌灿烂的音响中结束。

第三节 记谱法

用各种符号或文字将音乐记录下来就形成了乐谱。我国古代常用以文字记谱,例如,常见的公尺谱、古琴谱等。我国现在通用的记谱方法有两种:简谱和五线谱。简谱的优点是记谱简便,易于掌握,在面向大众普及音乐的过程中起着重要作用;简谱的缺点就是不能在乐谱上明确表示音高的形象,尤其对音域较宽的作品视谱很不方便。五线谱的特点正弥补了简谱的缺点,用音符位置的高低可以明确音的高低,所以很多专业的音乐工作者更多使用五线谱。