

新时期有影响的诗人是一位民俗化学家，他们能够感到他用活态的语言自己的心路历程，别是那些和乡土真

人刘天飞60分为以式些写篇的验永代艺术
唱代浸悟清具色彩和独

母亲，收割……

山大苗小，祖祖辈辈，这里的母亲们都是跪着收割的，并非祈祷。

——题记

这是爷爷开垦的一片土地，如今他就在下啊他该看见，你是怎样虔诚地继续产多少年了，你总是这样跪着从风雨里收获苦涩与甘甜

生活在奔跑的却不能奔跑——历史，在你赤脚上

曾经是怎样严酷地裹缠你，跪在田里动的

你，跪在柔软的手上，一把镰刀紧紧地握着身后，两

时隐时现我多么怕你佝偻的脊背上，天真童年

母亲啊，我今天不能从直扶直你的

做你的儿子

屈文焜

QUWENKUN SHIXUAN



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

QUWENKUN SHIXUAN

屈文焜 著

屈文焜 诗选

苦恋

爱与人生

苦恋

爱与人生

花儿美论

感情世界

边地生活

花儿美论

花儿美论

图书在版编目(CIP)数据

屈文焜诗选 / 屈文焜著. —银川:宁夏人民出版社,2010.3

ISBN 978-7-227-04450-5

I. ①屈… II. ①屈… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 033296 号

屈文焜诗选

屈文焜 著

责任编辑 刘建英 谭立群

装帧设计 项玉杰

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 15.75 字数 200 千

印刷委托书号(宁) 0002893 印数 2150 册

版次 2010 年 3 月第 1 版 印次 2010 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04450-5/I·1166

定价 26.80 元

版权所有 翻印必究



作者在纽约（2001年5月，中国作家代表团访美期间，彭见明 摄）

彭见明

序一

屈文焜和他的诗

朱先树

屈文焜是当代著名的民间文艺理论家，特别是他对西部“花儿”的研究，有较系统的独到见解，取得了重要成果。有专著《花儿美论》，对首批列入国家非物质文化遗产名录的“花儿”，在这个新的学科理论建设方面，作出了重要的贡献。

但在我的印象中，屈文焜是一位诗人，他最初是以诗歌创作走向文坛的。20世纪80~90年代初，他出版过诗集《爱的人生》《苦恋》《边地乐舞》及散文诗集等。现在《屈文焜诗选》即将出版，他把诗稿给我，希望能写点读后感之类以作代序，我应允了，只想借此能进一步了解诗人屈文焜和他的诗。

屈文焜是宁夏西吉人，年轻时曾在甘肃甘南工作，做创作员兼演奏员，从这时开始了自己的文学

创作。改革开放的新时期，他又回到宁夏，在固原地区文联担任驻会副主席兼《六盘山》杂志常务副主编。就在这一时期，他的诗歌创作有了成绩和影响。《屈文焜诗选》的部分作品主要是写故乡生活的。在《我是六盘山的农民》中写到：

我用笨重的镢头 / 把我的名字 / 刻在高高的山顶 /
我用炸响的羊鞭 / 把我的‘花儿’ / 撒向远远的天穹 / 我
用古老的木犁 / 把我的思想 / 播进深深的土层……

这里写的农民，也许并不一定是作者自己，而是作者为新时代农民代言。在传统与现代的交融中，诗表现了一种奋发向上的精神情绪，对开拓美好未来充满自信。同样的主题，在《我在故土里歌唱》等诗中也有形象的表达，这表现了诗人对生养自己土地的深厚感情——故乡是自己生命的根。在《父亲，耕种……》《母亲，收割……》中，写老一辈与土地相依的贫穷与辛劳、坚强而坚韧，虽值得歌颂，但真正改变命运的重任却落在了新一代人的肩上。在改革开放之初，写农民和农村生活的诗很多，乡村韵味和生活情趣的描写，反映了现实和人的精神状态的变化。屈文焜的诗在这方面也有不少作品，如《我又开始造山——在撷麦场上》《酒曲》《我和爷爷的对话》《一个生命诞生的时候》等等，都有许多值得我们回味的东西。

当然，对屈文焜来说，他还并不是局限于地域，只是向泥土深层发觉诗意的乡土诗人。由于他的人生经历阅历多样，精神视野开阔，使他在更广泛的社会现实中思考人生和感悟生活。在《我也是一座山》中，就是个体生命的歌唱，也是时代的抒情：

从蒙眛与透明里崛起 / 从饥渴与充足中崛起 / 从枯

稿与繁衍上崛起 / 祖国啊，我也是一座山 // ……一半属于现实 / 一半属于梦幻 / 在生命的两种气候里 / 同时体会人间冷暖

以人的坚定形象和神圣尊严，“倔强地昂起头颅”，“一根无限延长的天线 / 指向晴朗的深邃 / 指向未来的遥远……”不但从山的坚强，而且从蝴蝶的柔美也同样抒发自己的一片赤诚之情。在楼阁如蝴蝶的民族建筑蝴蝶楼，以自己曾作为战士在这里放哨站岗而引发诗情，从蝴蝶的形象，联想到生活在这片春天土地上的欢乐与美好，有蝴蝶就有花儿，有姑娘，有爱情，有甜歌……蝴蝶的形象已成为一种精神象征：

作为少年 / 我怎样和你追逐 / 作为战士 / 我怎样把你护卫 / 作为游子 / 我怎样把你相思 / 作为诗人 / 我怎样为你讴歌……（《蝴蝶哟，蝴蝶》）

这充分体现了诗人对生活、对家乡、对祖国的热爱。在《固原写生》中抒写对“我的固原”的历史解读与现实表达：

一个古老的名字 / 一个贫穷的名字 / 一个诚实的名字 / 一个美丽的名字 / 繁复而简洁 / 拘谨而散漫 / 固原啊，我的固原

在《船过葛洲坝》中歌颂社会主义建设：

我之求索 / 虽未见彼岸 / 而时代雄奇的杰作 / 却已经完成

当然，历史和现实的伟大都是生命和鲜血换来的。在《过乌鞘岭——给西路军遇难烈士》《山里的山——成昆线烈士墓一望》《死亡，不是悲剧》等诗中，都蕴涵着诗人对历史、现实、人生的思索与感悟，是充满正气与豪情的。

屈文焜的诗题材和思想情感内容是丰富多样的，除了刚毅、坚韧、奋发、对社会现实的感悟表达，也有个人心曲的柔美，甚至孤寂或忧伤情感的描写。如《无题》中写分别：

仿佛流离失所 / 相别在十字街头 / 任意到什么方向
去 / 都是缱绻的沉默

还有《隆冬》等诗，同样写遭挫折后的茫然，由自然写人事，都是不错的。

《屈文焜诗选》的作品，在艺术上表现形式是多样化的。其中第三辑是散文诗，除形式更自由之外，在诗意的构思和情感表达、形象的选择和语言运用方面，也都是准确精致的，有的诗读来颇有韵味。当然也有的诗诗意的集中深化不足，这与时代和创作潮流影响有关。缺少了自我个性的突出特点（包括自我感悟与表达），诗虽然不错，但要在整个诗坛创作中突显出来，给读者留下深刻记忆，是有一定难度的。对多数诗人来说，真诚执著地对待诗，有自己的创作成果和收获，就是值得关注和肯定的。至于应当有什么样的准确评价，相信时间和读者都会是公正的。

2010.2.8 北京

从山雾中走来的“花儿”诗人

王 珂

我们先来看他写于 1981 年春的《山》《雾》这两首小诗：

是母亲丰盈的乳房 / 哺育我和我的小
羊 // 是故乡紧攥的拳头 / 给了我勇气和力
量 // 是春天绿色的风筝 / 放飞我青春的梦
想 // 是雪夜闪光的刺刀 / 树起我威武的形象
(《山》)

熟了，熟了 / 笼里喷香的米黄 // 羞了，
羞了 / 蒙着盖头的新娘 // 散了，散了 / 光棍
心上的愁云 // 醒了，醒了 / 扬眉吐气的山庄
(《雾》)

谁读了可能都会得出这样的结论：素朴、自然、

清新、单纯，甚至还可能说那一定是出自没有多少文化的乡土诗人之手。相信绝对不会想到，这位诗人已是一位学者——他就是屈文焜，20世纪70年代初开始写作，1991年加入中国作家协会，现为中国民间文艺家协会“花儿”文化委员会副主任、编审，先后出版过多部学术专著和作品集。值得一提的是：他的论文还分别入选浓缩百年民俗学精品的两套丛书：《二十世纪中国民俗学经典·史诗歌谣卷》和《名家谈四大传说·名家谈孟姜女哭长城》。获得过首届中国民间文艺山花奖·学术著作优秀奖等。

百年新诗史上不乏左手写诗右手写论文者。如冯至，既是著名诗人，又是著名的德语文学研究权威，他与卞之琳被称为学者型诗人的代表。又如叶维廉，既是大学教授又是诗人，著作等身。凡学者型诗人有一个普遍现象：年轻时当诗人，年长后做学者。他们的优秀诗作大多是年轻时创作的。因此在教育界流行这种观点：诗人一旦做学问，就写不出好诗，甚至不能再写诗了。

然而，学术研究并没有影响屈文焜的创作，他的诗路历程和学术历程是相得益彰的，我想这可能与 he 从事的职业和研究对象有关。尽管屈文焜有大学教书和做研究的经历，但他更多时候并不是从事纯粹的学术性职业，而是在做编辑工作，这使他并没有像一些做了教授的诗人那样远离“诗歌现场”和“火热生活”。在现行的国家养专业作家诗人的体制下，编辑通常是“专业作家诗人”最稳定的职业。如昌耀、叶延滨、林莽、李小雨、韩作荣、李老乡、何来、林染、梁平、石河、刘川……包括屈文焜，他们既是职业编辑又是优秀诗人，同时还是当地诗人的“领头羊”甚至“教练”。在屈文焜主持文学期刊《六盘山》工作的20世纪80~90年代，宁夏西海固地区的诗歌创作就在全中国产生了较大影响；后来因为工作需要屈文焜调至银川，但他当年撒下的诗歌种子今天已开花结果，西海固诗人群越来越受到诗坛的重视。对此，现任自治区主席王正伟博士也给予充分肯定：“文焜的真诚为人和锲而不舍的治学精神，难能可贵。从20世纪70年代初开

始，他先后在宣传文化战线的多个岗位辛勤耕耘，特别是作为南部山区文学活动的带头人和《六盘山》文学期刊的创办者，为培养西海固作家和繁荣乡土文学作出过重要贡献。”^①屈文焜作为宁夏的“十佳编辑”，职业的“在场写作”，特别是编辑必须与诗人尤其是富有朝气的青年诗人打交道，为他的写作提供了青春活力，让他的诗心不老、诗花长开不败。不可否认，编辑有时也会受到出版政策及宣传策略的影响，导致艺术观念的“中庸”甚至“保守”，而伤害自己的创作。

中国的学术研究，特别是当代大学校园里常常追求超凡脱俗的“纯学术”境界。教授们在研究生入学仪式上最喜欢告诫这些准学者们：“耐住寂寞，潜心修道。”“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”的书斋式学术盛行，研究对象通常追求越“古”越好、越“洋”越好，研究民间和当代的学者常常被研究西方和古典的学者轻视。中国的学院派很少像法国哲学家福柯那样既为社会更为自己做学问。“福柯的生活和工作是如何把自己作为快乐本身来关怀的范例而呈现的，尤其是在反抗权欲的战斗中，除了自我关怀，别无他物。‘你知道，这就是我为什么如此像狗一样地工作——而且终生如此！我对自己正在做的东西的学术地位并不感兴趣，因为我的问题是自我改造’。”^②屈文焜并没有像福柯那样做学问，但他的研究对象却如同福柯那样给自己带来了“自我关怀”的好处：不仅带来做学问的快乐，还带来生存的勇气和智慧，更为诗歌创作带来了丰富的养料。

屈文焜长期致力于非物质文化遗产保护工作，采集整理甘、宁、青民歌（花儿）近万首，参与主持过国家艺术科学重点研究项目，他的“花儿”研究代表了当代花儿学研究的前沿水平和最新成果。屈文焜“所走过的每一步路，都是踏着花儿的旋律行进的。从那形象、动人的词句，从那苍凉、悠扬的曲调里，我得到了爱与恨的启蒙，我更深切地理解了我的世代代生活在黄土高原上的父老乡亲们的悲剧命运和他们的痛苦的呼声。”^③“花儿”

①屈文焜《花儿美文·增订本》，第3页，宁夏人民出版社，2009年版。

②[美]艾莉森·利·布朗著，聂保平译《福柯》，第1~2页，中华书局，2002年版。

③屈文焜《花儿美文》，第145页，甘肃人民出版社，1989年版。

从内容、形式到技法都影响了他的新诗创作，如形式短小精致，追求音乐性，重视诗的内在旋律，语言朴实无华、通俗易懂等等。当然，一些过分“直接”的“语言表现”，似乎也降低了诗的艺术质量，导致“诗味”及“诗性”不足。

如果说真实是屈文焜抒情艺术的最大特色，那么正是“花儿”增添了诗人抒写现实真实和理想真实的信心，使他能够在推崇想象性情感和想象性语言的先锋派诗歌流行的时代，独出心裁甚至自得其乐地坚持自己的“现实主义”诗观：“并不是越古老、越原始的文化，就越有审美价值；但也不是越时髦、越新奇的词汇，就越有现代色彩。”“文学为什么一定要那么‘纯’、那么‘严肃’呢？‘纯艺术’或‘为艺术而艺术’的理论我们从来是不接受的，现在却换言之以‘纯文学’就被堂而皇之地认可了，成了高雅的非同一般的文学。”“从艺术表现上来看，我们的文学尽量通俗一些，向人民靠近一些，并不等于迎合了庸俗或低级趣味。何必要把文学弄成哲学呢！”^①20世纪80~90年代，很多诗人追求“纯诗”，文学批评也出现了巨大的“语言学”转向，重视人生社会的“现实美学”与重视创作主体的“体验美学”越来越不受重视。而屈文焜却始终保持着清醒，不像有些诗人那样粉饰太平、忘情山水而自欺欺人地豪情满怀，他的平凡而真实的抒情诗中总是流淌着强烈的时代精神和忧患意识，饱含真挚、纯洁、浓厚的感情。

读屈文焜的《给扫街道的妻子》这首诗，让人别有一番感慨在心头。如今很多成名者都喜欢粉饰当年创业的艰辛，想方设法把自己乃至妻子的“出身”包装得更高贵一些，导致“伪贵族”倾向流行。而屈文焜在成名后的今天，仍然保持着低调和平民视角，把他80年代初写的这首小诗（在今天看来或有降低作者及其“妻子”身份之嫌）又收入自己的新编诗选中，这种平常心态比诗更让人感动。我相信，真实是诗人唯一的自救之道。屈文焜为人、为诗的真挚这一优点，在文坛多有赞誉，这也恰恰是当今一些年

^①屈文焜《感情世界》，第3~4页，宁夏人民出版社，1994年版。

轻诗人所缺乏的。正因为对真实人生的高度推崇，他更愿意做凡人诗人，让诗逃出象牙塔进入贫民窟。他固守自己的心灵家园，坚持自己的创作原则：“诗，并非玩物。”“我不祈求廉价的恩赐，我不幻想浪漫的超越，我不故弄虚玄却假话真说，我不流于俗态而随浪逐波。写我所思所想，写我所爱所恨。只愿把我真诚地踏向生活的每一步脚印都走成诗，让人们随便去评说吧。”^①

从屈文焜已出版的多部诗集名称中也可以看出，他在诗路历程上一直在追求着一个“情”字——爱情、亲情、友情和乡情，追求强烈情感的自然流露。即使写游记诗，抒情也大于记叙和议论。“我们在艺术中所感受到的不是那种单纯的或单一的情感性质，而是生命本身的动态过程，是在相反的两极——欢乐与悲伤、希望与恐惧、狂喜与绝望——之间的持续摆动过程。”^②诗人不仅没有受到学者思维的局限，反而使这种真诚的情感得到了升华，创造了抒情艺术巨大的想象空间和内在张力。

屈文焜堪称从“山雾”中走来的“花儿”诗人！“山雾”象征自然，“花儿”象征文化，正是自然与文化的有机结合，才造就了诗人屈文焜！“山雾”是真实的，“花儿”是动人的。屈文焜的诗是抒写平民情感的语言艺术，所以更显得真实动人。

2010.1.17 福建师范大学

①屈文焜《苦恋》，第99～100页，学林出版社，1989年版。

②[德]恩斯特·卡西尔著，甘阳译《人论》，第189页，上海译文出版社，1985年版。

序一 / 屈文焜和他的诗 朱先树

序二 / 从山雾中走来的“花儿”诗人 王 珂

第一辑

冰河	3
撒在山里的脚印	4
篝火燃烧着梦	5
蝴蝶哟, 蝴蝶	6
大夏河情思	8
绿色女郎	9
跑马云	11
楼	12
我也是一座山	13
给扫街道的妻子	15
煤城思情	16
太阳·卫星 ——一个知识分子的自白	18
高高的森林	20
爆米花的老人	22
别问我, 天车姑娘	23
石狮子	24
八达岭吟龙	25
珍妃井	26
回音壁前偶感	28





目 录

固原写生	30
山里的山	
——成昆线烈士墓一望	33
给“睡美人”	35
石林印象	36
天上人间	
——飞往桂林途中	37
白龙洞出进	39
南宁一日	40
夜宿雷州半岛	41
五指山	42
万泉河	43
天涯海角	44
海岸	46
穿越腾格里	47
骆驼	48
溜冰曲	49
夜风	50
海风	51
海湾	52
车过月亮山	53
龙卷风	54
走马秦川	55
黄河	57
黄河夜	58
一个光明者和一个失明者	59
夏时制	61

死亡,不是悲剧	63
塌方	64
峡谷	65
边城	66
雕塑	68
黄鹤楼	70
谒杜甫草堂	71
蝴蝶泉	72
题骆驼峰	73
初入花溪	74
青春的太阳	75
眼睛	80
姑娘与酸奶子	81
生死之间 ——记一次车祸	82
山城之夜	83
船过葛洲坝	84
岳阳楼遐思	85
背影	86
岩画	87
绝唱	88
小夜曲	90
远方的岸	91
无题	92
隆冬	93
过乌鞘岭 ——给西路军遇难烈士	95





目 录

天池	96
老区	97
题莫高窟	99
进入河西	100
仰望雪山	102
血色黎明	104

第二辑



山	109
水	110
虹	111
风	112
雾	113
晨耕	114
在练功室里	115
山地演出	116
归来	117
摇楼谣	119
巡夜	120
鸡叫麦黄	121
尝新	122
合影	123
约会	125
农民	126