



# 同步 学程

TONG BU XUE CHENG  
高中新课程

## 语文

选修 中国古代小说选读

选修 语言的运用

高中

# 同步 字程

高中新课程

## 语文

选修·中国古代小说选读 选修·语言的运用

同步学程

语文

选修·中国古代小说选读 选修·语言的运用

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东省无棣县教育实业公司印刷厂印刷

※

787×1092毫米 16开 13印张 382千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-5989-1

定价:11.00元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换



为了更好地贯彻素质教育要求,落实《山东省普通高中课程设置及教学指导意见(试行)》,帮助广大师生准确理解和把握实验教材的内容和要求,全面提高学生的自主学习能力,我们依据教育部颁布的《普通高中课程方案(实验)》、各学科课程标准和现行教材,组织部分一线骨干教师和教学研究人员编写了这套《同步学程》丛书,主要供高中学生同步学习使用。这套丛书对指导普通高中新课程实验,提高学生的综合素质,都将起到积极的促进作用。

这套丛书包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理共九个学科的所有必修模块和部分选修模块,并根据教学进度同步发行。各模块根据新课程的内容特点按单元(节、课)编写,指导学生在规定的课时内完成学习任务,提高学习效率。

这套丛书有以下几个方面的特点:

1. 注重体现普通高中课程改革的理念和要求,帮助师生进行课程实验,用好用活教材;

2. 注重体现“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”的三维目标要求,在帮助学生牢固掌握基础知识的前提下,努力提高学生的应用能力;

3. 注重设置问题情境,拓宽知识背景,指导学生掌握科学的学习方法,自主探求未知领域,培养学生的探索精神和创新能力;

4. 注重与新课程实验的同步性,紧密配合各学科的学习,按单元(节、课)分配学习课时,组织学习训练内容,既便于教师指导又便于学生自学。

参加《语文》(中国古代小说选读 语言的运用)编写工作的老师及分工情况:孙建军(古代小说第一单元)、杜玉伟(古代小说第二单元)、高云清(古代小说第三单元)、姜花柱(古代小说第四单元)、董宝礼(古代小说专题综合)、泥立强(语言的运用第一、二单元)、苑永军(语言的运用第三、四单元)、张振海(语言的运用第五、六单元)、董宝礼(语言的运用第七单元、综合题组)。时寅敦、董宝礼老师负责统稿。

希望这套《同步学程》丛书能够帮助同学们学好新课程,打牢基础,提升素质,实现理想。

2009年1月



## 中国古代小说选读

<b>第一单元 精悍隽永的笔记小说</b>	错斩崔宁 .....	(46)
1 李寄 .....	李将军错认舅 刘氏女诡从夫 .....	(50)
2 晋明帝数岁 .....	第三单元自主测评 .....	(52)
3 唐打猎 .....	<b>第四单元 宏富壮阔的章回小说</b>	
韩凭夫妇 .....	9 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 .....	(56)
坦腹东床 .....	10 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场 .....	(59)
击汝一砖 .....	11 宝玉挨打 .....	(62)
第一单元自主测评 .....	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 .....	(66)
<b>第二单元 诙谐绮丽的传奇小说</b>	王孝廉村学识同科 周蒙师暮年登上第 .....	(68)
4 李娃传 .....	第四单元自主测评 .....	(71)
5 刘东山 .....	活动性学习专题自主测评 .....	(74)
6 婴宁 .....	综合自主测试 .....	(79)
虬髯客传 .....		
劳山道士 .....		
第二单元自主测评 .....		
<b>第三单元 曲折生动的话本小说</b>		
7 杜十娘怒沉百宝箱 .....		
8 施润泽滩阙遇友 .....		

## 语言的运用

第一单元 “人”字的结构是互相支撑 .....	第五单元自主测评 .....	(127)
第一单元自主测评 .....	第六单元 “读书破万卷”怎么解释 .....	(130)
第二单元 不证自明的话 .....	第六单元自主测评 .....	(136)
第二单元自主测评 .....	第七单元 语言创造的“笑” .....	(139)
第三单元 “语法的脖子”扭得断吗 .....	第七单元自主测评 .....	(145)
第三单元自主测评 .....	综合训练题组 .....	(147)
第四单元 你是谁？我是谁？ .....	参考答案 .....	(165)
第四单元自主测评 .....		
第五单元 优先回答什么 .....		

## 中国古代小说选读

## 第一单元

## 精悍隽永的笔记小说

## 1 李 寄

 学习目标

1. 理解文中重要文言实词的意义,能够结合注释疏通文意,准确理解文本所表达的思想内涵。

2. 了解干宝和他的《搜神记》。

3. 结合文本体志怪小说的特点,并加以整理。

 文本导学

自古以来,有关女性的故事大多充满了血与泪,这篇小说同样是一个悲惨的故事。通过阅读,我们可以从中看到种种令人伤心的世俗观念,能触动思想中敏感的神经。但文中的主人公又不是一个世俗的女子,她的反世俗又令所有的世人惭愧,她的孝心、勇敢、机智更诠释了中华民族不可屈辱的可贵精神。

 自主预习

1. 给下列加点的字注音,并反复朗读。

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1)隰中( )       | (2)下谕( )    |
| (3)啖( )        | (4)婢子( )    |
| (5)啮( )        | (6)缙紫( )    |
| (7)咋蛇犬( )      | (8)米糝( )    |
| (9)蜜竅( )       | (10)头大如困( ) |
| (11)斫得数创( )( ) |             |
| (12)髑髅( )      | (13)哀愍( )   |

2. 解释下面加点的词,如果还有不理解的词语,请写在后面的方框内并作出解释。

- (1)其西北隰中( )
- (2)至八月朝祭( )
- (3)女无缙紫济父母之功( )
- (4)徒费衣食( )
- (5)父母慈怜,终不听去( )
- (6)寄自潜行( )
- (7)便诣庙中坐( )
- (8)寄从后斫得数创( )( )
- (9)得九女髑髅,悉举出( )
- (10)咋言曰( )
- (11)汝曹怯弱( )

3. 干宝,字\_\_\_\_\_,新蔡(今河南新蔡)人,生卒年月不详。他是\_\_\_\_\_(朝代)的史学家、文学家、\_\_\_\_\_的创始人。

4. 《搜神记》是一部\_\_\_\_\_,内容涉及神祇灵异人物的变化和神仙五行释氏说。其中有些作品是宣扬宗教迷信的,有些则曲折地反映了社会矛盾,表达了人民的爱憎和要求,充满了美丽的幻想,富有\_\_\_\_\_色彩。

 基础练习

5. 对下列各句中加点的词语解释有误的一项是 ( )
- A. 汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍

哀愍:哀怜,怜悯

B. 共请求人家生婢子

婢子:婢女

C. 尔时预复募索,未得其女

募索:招募,求取

D. 女无缙紫济父母之功

缙紫:西汉人,曾上书愿做官婢以赎父罪

6. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是

( )

A. { 累年如此,已用九女  
圣君治国累世而不见

B. { 既不能供养,徒费衣食  
五国既丧,齐亦不免矣

C. { 汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍  
品其名位,犹不失下曹从事

D. { 东治都尉及属城长吏,多有死者  
初七及下九,嬉戏莫相忘

7. 下列各句中加点的“之”字用法不同于其他三个的一项是

( )

A. 兼有罪家女养之

B. 送蛇穴口。蛇出,吞噬之

C. 女无缙紫济父母之功

D. 越王闻之,聘寄女为后

### 文本探究

8. 阅读全文,仔细体会并总结一下哪些思想是值得我们借鉴的,哪些又是应该摒弃的。

\_\_\_\_\_

9. 名列古代著作的女性是很少的,从本文的主人公李寄身上,我们可以看到中国古代女性的那些优秀品质? 试总结一下。

\_\_\_\_\_

10. 本文的结尾处,李寄“咤言曰:‘汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍!’”对于你又有何启发,试与同学交流。

\_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成 11—15 题。

寄自潜行,不可禁止。寄乃告请好剑及咋蛇犬。至八月朝,便诣庙中坐,怀剑,将犬。先将数石米糝,用蜜杪灌之,以置穴口。蛇便出,头大如囷,目如二尺镜。闻糝香气,先啖食之。寄便放犬,犬就啗咋。寄从后斫得数创。疮痛急,蛇因踊出,至庭而死。寄入视穴,得其九女髑髅,悉举出,咤言曰:“汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍!”于是寄女缓步而归。

越王闻之,聘寄女为后,拜其父为将乐令,母及姊皆有赏赐。自是东治无复妖邪之物。其歌谣至今存焉。

11. 解释文中加点的词语。

①寄乃告请好剑及咋蛇犬( )

②先将数石米糝( )

③至庭而死( )

④聘寄女为后( )

⑤拜其父为将乐令( )

12. 对下列句中加点虚词用法和意义解释正确的一项是( )

①得其九女髑髅 ②拜其父为将乐令

③先啖食之 ④用蜜杪灌之

A. ①②相同,③④相同

B. ①②不相同,③④不相同

C. ①②相同,③④不相同

D. ①②不相同,③④相同

13. 下列句中“相”字的意义与例句相同的一项是

( )

例句:父母无相

A. 相见常日稀

B. 胜不敢复相士

C. 移船相近邀相见

D. 儿已薄禄相

14. 将下列句子译成现代汉语。

①至八月朝,便诣庙中坐,怀剑,将犬。

\_\_\_\_\_

②寄从后斫得数创

\_\_\_\_\_

15. 下列对本文赏析不正确的一项是 ( )

A. 作者在第一段写出一个令人恐怖的典型环境:蛇长大,害死了许多官吏,又会托梦给

人,威胁人们会吃童女,而且已经吃了九个小女孩,令人毛骨悚然,这给表现李寄的机智勇敢,为民除害的典型形象作好了铺垫。

B. 文章中写蛇能托梦与人、下谕巫祝、兴气布厉,这是符合志怪小说的特点的,并非迷信,从第一段的“共请求人家生婢子,兼有罪家女养之”来看,其官吏的昏庸,残忍,不问可知。

C. 李寄应募欲行时的一段话,很有个性,她埋怨“父母无相”,受封建思想毒害很深,重男轻女的思想也颇严重,当然,李寄也很孝顺父母:卖寄之身,可得少钱,以供父母。

D. 李寄并非一般女孩,她告请好剑及咋蛇犬,已见其不显山露水的机智勇敢,先诱蛇,更见其聪明智慧。蛇出之后,作者极力夸张描写其“头大如困,目如二尺镜”,令人见之,只能被吓倒,而李寄却奋勇杀死蛇,以此来突出表现李寄之智勇。

### 拓展阅读

阅读下面的文段,完成16—20题。

吕蒙正字圣功,河南人,太平兴国二年擢进士第一。五年,亲拜左补阙,知制诰。未几,擢左谏议大夫,参加政事。蒙正初入朝堂,有朝士指之曰:“此子亦参政耶?”蒙正阳为不闻而过之。同列不能平,诘其姓名。蒙正遽止之曰:“若一知其姓名,则终身不能忘,不若毋知之为愈也。”时皆服其量。

李昉罢相,蒙正拜中侍郎兼户部尚书、平章事。蒙正质厚宽简,有重望,以正道自持,遇事敢言。每论时政,有未允者,必固称不可。

先是,卢多逊为相,其子雍起家即授水部员外郎,后遂以为常。至是,蒙正奏曰:“臣忝甲科及第,释褐(脱下布衣,指刚出来做官)止授九品京官,况天下才能老于岩穴,不沾寸禄者多矣。今臣男始离襁褓,膺此宠命,恐罹阴谴。乞以臣释褐时官补之。”自是宰相子止授九品京官,遂为定制。朝士有藏古镜者,自言能照二百里,欲献之蒙正以求知。蒙正笑曰:“吾面不过碟子大,安用照二百里哉?”闻者叹服。

尝灯夕设宴,蒙正侍,上语之曰:“五代之际,生灵凋丧,士庶皆罹剽掠,当时谓无复太平之日矣。朕躬览庶政,万事粗理,每念上天之贶(kuàng,赐)致此繁盛,乃知理乱在人。”蒙正避席曰:“乘輿所在,士庶走集,故繁盛如此。臣尝见都城外不数里,饥寒而死者甚众,不必尽然。愿陛下视近以及远,苍生之幸也。”上变色不言,蒙正侃然复位,同列多其直谅。

16. 下列句子中加点字的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 蒙正阳为不闻而过之  
阳:通“佯”,假装
- B. 有未允者,必固称不可  
允:允许
- C. 臣忝甲科及第  
忝:谦词,辱。辱没他人,自己不愧。
- D. 膺此宠命,恐罹阴谴。  
膺:承受

17. 下列各组句子中,加点词的意义和用法,相同的一组是 ( )

- A. 若一知其姓名,则终身不能忘  
至则无可用,放之山下
- B. 不若毋知之为愈也  
蝉脱于浊秽,以浮游尘埃之外
- C. 乞以臣释褐时官补之  
蝉脱于浊秽,以浮游尘埃之外
- D. 至此繁盛,乃知理乱在人  
断其喉,尽其肉,乃去

18. 以下句子分别编为四组,全都说明吕蒙正“以正道自持”的一组是 ( )

- ①不若毋知之为愈也  
②每论时政,有未允者,必固称不可  
③乞以臣释褐时官补之  
④吾面不过碟子大,安用照二百里哉  
⑤乃知理乱在人 ⑥愿陛下视近以及远

A. ①③⑥

B. ②④⑤

C. ①③⑤

D. ②④⑥

19. 下列对原文的叙述与分析,不正确的一项是 ( )

- A. 吕蒙正任参知政事,初入朝堂时,有人说:



“这小子也当参政吗？”他佯为不闻，别人要追查，他连忙制止。当时人都佩服他宽宏大量。

B. 卢多逊作宰相对，他的儿子起家就授予员外郎的大官，并且成为常例。吕蒙正任宰相时反对这样做，请求只给他儿子九品京官就行了，表现了他无私的品格。

C. 吕蒙正十分廉洁，有个朝廷官员家中有一面宝镜，据说能照二百里的范围，他要送给吕蒙正，请求提拔。吕蒙正说：“我的脸不过碟子那么大，要照二百里干什么？”不要他的镜子。

D. 吕蒙正敢于直言，一次皇上把现在社会繁盛与五代时生灵凋丧作对比，有得意神色。吕蒙正劝告皇上目光要远大，不能只看到眼前，还要看到长远。

20. 翻译文中划线的句子。

(1) 同列不能平，诘其姓名。

答：\_\_\_\_\_

(2) 乘輿所在，士庶走集，故繁盛如此。

答：\_\_\_\_\_



### 读读背背

#### 江楼感怀

[唐]赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

【注释】渺然：空虚朦胧的样子。水如天：一作“水连天”。“同来”二句：写人事变迁，风物依旧。“依稀”，仿佛。

【赏析】《江楼感怀》是一首情味隽永、淡雅洗炼的好诗。第一句写诗人独自登上江边小楼，心境显得寂寞的样子。第二句写江楼夜景清丽绝俗。放眼望去，但见清澈如水的月光，倾泻在波光荡漾的江面上。第三、四句是感怀。写出了风景依然，人事全非的感慨。这与晏殊的“去年天气旧亭台”，李清照的“旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时”的意境相似。

## 2 晋明帝数岁



### 学习目标

1. 理解文中重要文言实词的意义，能够结合注释疏通文意。
2. 了解刘义庆和《世说新语》。
3. 结合文本体会志人小说的特点，并加以整理。



### 文本导学

中国历史上曾有多少风流人物，在少年时代便显露出过人的聪明、智慧，在他们的头脑中渗透的是我国古代悠久的文化星火，或言理，或明知，或警世。今天就让我们一起感受一下古人的智慧语言。



### 自主预习

1. 给下列加点的字注音，并反复朗读。  
(1) 潸然( ) (2) 膝( )
2. 解释下面加点的词，如果还有不理解的词语，请写在后面的方框内并作出解释。  
(1) 晋明帝数岁( ) (2) 潸然流涕( )  
(3) 具以东度意告之( ) (4) 元帝异之( )  
(5) 更重问之( ) (6) 元帝失色( )

3. 刘义庆(403—444)，南朝\_\_\_\_\_ (朝代)小说

家。彭城(今江苏徐州)人。宋武帝\_\_\_\_\_的侄子。幼时为裕赏识,年十三即袭封南郡公。永初元年(420),袭封临川王。除《世说新语》外,还编有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等,但已散佚。

- 4.《世说新语》,笔记小说集。本名《\_\_\_\_\_》,简称《\_\_\_\_\_》。南朝宋临川王刘义庆撰,梁\_\_\_\_\_作注。全书按内容分类记事,共分德行、言语、政事、文学、方正、雅量等\_\_\_\_\_门,主要记载\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_士族阶层人物的遗闻轶事,比较全面地反映了这个时期士族的放诞生活和风气。

 **基础练习**

5. 下列各组加点词语的用法相同的一项是 ( )

- A.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{坐元帝膝上} \\ \text{扞参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹} \end{array} \right.$
- B.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{明帝问何以致泣} \\ \text{座中泣下谁最多,江州司马青衫湿} \end{array} \right.$
- C.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{具以东渡意告之} \\ \text{至军中,具以沛公言报项王} \end{array} \right.$
- D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{尔何故异昨日之言邪} \\ \text{亦各言其志也} \end{array} \right.$

6. 下列各组加点词语的用法相同的一项是 ( )

- A.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{明帝问何以致泣} \\ \text{具以东渡意告之} \end{array} \right.$
- B.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{因问明帝} \\ \text{加之以师旅,因之以饥馑} \end{array} \right.$
- C.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{乃答曰:“日近。”} \\ \text{衡乃拟班固《两都》作《二京赋》} \end{array} \right.$
- D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{尔何故异昨日之言邪} \\ \text{德何如则可以王矣} \end{array} \right.$

7. 补出下列句子中省略的成分。

- (1) 晋明帝数岁,坐( )元帝膝上。
- (2) 明帝问( )何以致泣,( )具以东渡意告之。
- (3) 尔何故异( )昨日之言邪?



**文本探究**

8. 你认为晋明帝幼时的回答是否合理,为什么?

\_\_\_\_\_

9. 从本文中你能看出志人小说的哪些特点?

\_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成10—13题。

晋明帝数岁,坐元帝膝上。有人从长安来,元帝问洛下消息,潸然流涕。明帝问何以致泣,具以东渡意告之。因问明帝:“汝意谓长安何如日远?”答曰:“日远。不闻人从日边来,居然可知。”元帝异之。明日,集群臣宴会,告以此意,更重问之。乃答曰:“日近。”元帝失色,曰:“尔何故异昨日之言邪?”答曰:“举目见日,不见长安。”

10. 解释文中加点的词语。

- ①明帝问何以致泣( )
- ②汝意谓长安何如日远( )
- ③居然可知( )
- ④集群臣宴会( )
- ⑤举目见日( )

11. 对下列句中加点虚词用法和意义解释正确的一项是 ( )

- ①具以东渡意告之
- ②告以此意
- ③乃答曰:“日近。”
- ④乃不知有汉,无论魏晋

- A. ①②相同,③④相同
- B. ①②不相同,③④不相同
- C. ①②相同,③④不相同
- D. ①②不相同,③④相同

12. 写出下列句中加点词语的古今意义。

①明日,集群臣宴会 \_\_\_\_\_

②元帝失色 \_\_\_\_\_

13. 将下列句子译成现代汉语。

①汝意谓长安何如日远?

②日远。不闻人从日边来，居然可知。

③尔何故异昨日之言邪？

### 拓展阅读

阅读下面的文段，完成14—18题。

申屠丞相嘉者，梁人，从高帝击项籍，迁为队率。从击黥布军，为都尉。孝文时，嘉迁为御史大夫。张敖免相，孝文帝欲用皇后弟窦广国为丞相，曰：“恐天下以吾私广国。”广国贤有行，故欲相之，念久之不可，而高帝时大臣又皆多死，余见无可者，乃以御史大夫嘉为丞相，因故邑封为故安侯。

嘉为人廉直，门不受私谒。是时太中大夫邓通方隆爱幸，赏赐累巨万。文帝尝燕饮通家，其宠如是。是时丞相入朝，而通居上傍，有怠慢之礼。丞相奏事毕，因言曰：“陛下爱幸臣，则富贵之。至于朝廷之礼，不可以不肃！”上曰：“君勿言，吾私之。”罢朝坐府中，嘉为檄召邓通诣丞相府，不来，且斩通。通恐，入言文帝。文帝曰：“汝第往，吾今使人召若。”通至丞相府，免冠，徒跣，顿首谢。嘉坐自如，故不为礼，责曰：“夫朝廷者，高皇帝之朝廷也。通小臣，戏殿上，大不敬，当斩。吏今行斩之！”通顿首，首尽出血，不解。文帝度丞相已困通，使使持节召通，而谢丞相曰：“此吾弄臣，君释之。”邓通既至，为文帝泣曰：“丞相几杀臣。”

嘉为丞相五岁，孝文帝崩，孝景帝即位。二年，晁错为内史，贵幸用事，诸法令多所请变更，议以谪罚侵削诸侯。而丞相嘉自绌<sup>①</sup>所言不用，疾错。错为内史，门东出，不便，更穿一门南出。南出者，太上皇庙堧垣<sup>②</sup>也。嘉闻之，欲因此以法错擅穿宗庙垣为门，奏请诛错。错恐，夜入宫上谒，自归景帝。至朝，丞相奏请诛内史错。景帝曰：“错所穿非真庙垣，乃外堧垣，故他官居其中，且又我使为之，错无罪。”罢朝，嘉

谓长史曰：“吾悔不先斩错，乃先请之，为错所卖。”至舍，因呕血而死。谥为节侯。

太史公曰：“申屠嘉可谓刚毅守节矣，然无术学，殆与萧、曹、陈平异矣。”

节选自《汉书·列传第十二》

【注】①绌：不足，此处指不满。②堧垣：宫外的墙。

14. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 恐天下以吾私广国  
私：偏爱
- B. 汝第往，吾今使人召若  
第：暂且
- C. 此吾弄臣，君释之  
弄臣：帝王亲近狎玩之臣
- D. 晁错为内史，贵幸用事  
用事：凭感情做事

15. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是 ( )

- A. 文帝尝燕饮通家，其宠如是  
其意常在沛公
- B. 不来，且斩通  
固不如也，且为之奈何
- C. 而丞相嘉自绌所言不用  
山峦为晴雪所洗
- D. 乃先请之，为错所卖  
今其智乃不能及

16. 以下句子分别编为四组，全部表现申屠嘉“刚毅守节”的一组是 ( )

- ①嘉为人廉直，门不受私谒
- ②嘉为檄召邓通诣丞相府，不来，且斩通。
- ③嘉责曰：“……通小臣，戏殿上，大不敬，当斩。”
- ④丞相嘉自绌所言不用，疾错。
- ⑤欲因此以法错擅穿宗庙垣为门，奏请诛错。
- ⑥因呕血而死。谥为节侯。

- A. ①②③                      B. ①③⑥
- C. ②④⑤                      D. ④⑤⑥

17. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ( )

A. 申屠嘉早年随高帝征战,孝文帝时,旧大臣多已过世,余下的没有合适人选,孝文帝又不愿因任用窦广国而招来非议,才让申屠嘉当了丞相。

B. 申屠嘉为人廉直,不畏权贵。邓通在朝廷上傲慢无礼,皇上对他宠爱有加,申屠嘉不顾皇上袒护和求情,发文叫来邓通,严加斥责,并依法斩首。

C. 皇上重用晁错,而申屠嘉提出的意见却不被采用。申屠嘉就抓住晁错过失,奏请皇上惩处,皇上不同意诛杀晁错,申屠嘉后悔没有先斩了晁错,回家后吐血而死。

D. 司马迁对申屠嘉做了评价,肯定了申屠嘉的刚毅守节,但又认为申屠嘉缺乏韬略学识,因此难与萧何、曹参、陈平齐名。

18. 翻译文中划线的句子。

①广国贤有行,故欲相之,念久之不可。

译文:\_\_\_\_\_

②文帝度丞相已困通,使使持节召通。

译文:\_\_\_\_\_

③错客有语错,错恐,夜入宫上谒,自归景帝。

译文:\_\_\_\_\_

### 读读背背

遣怀

[唐]杜牧

落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻<sup>①</sup>。

十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。

**【注释】**①落魄:潦倒。江湖:旧时泛指四方各地。载酒行:装运着酒漫游。意谓沉浸在酒宴之中。楚腰纤细:《汉书·马廖传》:“吴王好剑客,百胜多疮痍,楚王好细腰,宫中多饿死。”掌中轻:《飞燕外传》:“赵飞燕体轻,能为掌上舞。”这句是写扬州歌女体态苗条。

**【赏析】**这首诗记叙了诗人在扬州流连青楼、放纵声色、绮艳放荡的生活。诗题为遣怀,作者虽有自责之意,但其中也可见诗人落魄不得志的幽怨情怀。诗的前两句是昔日扬州生活的回忆:潦倒江湖,以酒为伴;秦楼楚馆,美女娇娃,过着放浪形骸的浪漫生活。往日的沉缅酒色,表面上的繁华热闹,骨子里的烦闷抑郁,是痛苦的回忆,又有醒悟后的感伤,而那扬州往事不过是一场大梦而已。“赢得青楼薄幸名”,最后竟连自己曾迷恋的青楼也责怪自己薄情负心!这是对“扬州梦”的否定,写得貌似轻松而又诙谐,实际上作者的精神是很抑郁的。

## 3 唐打猎

### 学习目标

1. 理解文中重要文言实词的意义,能够结合注释疏通文意。
2. 了解纪晓岚和《阅微草堂笔记》。
3. 结合文本体会清代小说与志怪、志人小说的不同特点,并加以整理。

### 文本导学

我国古代劳动人民的智慧、勇敢往往体现

为最朴素、最实际的技能、技巧,他们用自身的无声的举动,征服过多少矜持的人们。他们身上所体现的不仅仅是力量,更多的是思想在闪光,他们近乎完美的技能里折射出的是人性的光辉,是智慧的灵光。走近他们,便是靠近了力量。

### 自主预习

1. 给下列加点的字注音,并反复朗读。

(1)戕于虎( ) (2)皓然( )

- (3)作嗽( ) (4)晒( )  
 (5)屹立( ) (6)颌下( )  
 (7)尾闾( ) (8)毛帚( )  
 (9)下缒( ) (10)恪公( )

2. 解释下面加点的词,如果还有不理解的词语,请写在后面的方框内并作出解释。

- (1)族兄中涵知旌德县时( )  
 (2)乃遣吏持币往( )  
 (3)行且至( )  
 (4)姑命具食( )  
 (5)老翁晒曰( )  
 (6)径搏老翁( )  
 (7)已血流仆地( )  
 (8)其目以毛帚扫之不瞬( )  
 (9)习伏众神( )  
 (10)巧者不过习者之门,信夫( )

3. 纪昀,字\_\_\_\_\_,又字\_\_\_\_\_,直隶献县人,\_\_\_\_\_代著名学者,他的诙谐和博学多智,深得皇帝的喜欢,称他为“\_\_\_\_\_”。他所编纂的《\_\_\_\_\_》被称为文化史上的“万里长城”,对保存中华文化是有很大贡献的。
4. 《阅微草堂笔记》原名《\_\_\_\_\_》,是一部撷录中华文化史料的\_\_\_\_\_小说集,共\_\_\_\_\_卷,是纪晓岚在文津阁编修《四库全书》时从库藏的无数秘本珍籍以及禁毁书中抢救采撷下来的,有的还加上自己的评注。

### 基础练习

5. 下列各组加点词的用法相同的一项是( )
- A. { 非聘徽州唐打猎,不能除此患也  
爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏
- B. { 至则一老翁,须发皓然  
刑于寡妻,至于兄弟
- C. { 老翁察中涵意不满  
然不自意能先入关破秦

- D. { 悬身下缒不能动  
夜缒而出

6. 下列各组加点词语的用法不相同的一项是( )

- A. { 非聘徽州唐打猎,不能除此患也  
是不为也,非不能也
- B. { 明代有唐某,甫新婚而戕于虎  
故内惑于郑袖,外欺于张仪
- C. { 我在,尔尚畏耶  
谢公宿处今尚在
- D. { 其目以毛帚扫之不瞬  
故以羊易之

7. 下列对于“乃遣吏持币往”一句翻译正确的一项是( )

- A. 于是让家人带着钱去请他。  
 B. 就派家人带着礼物去请他。  
 C. 于是派官吏带着钱去请他。  
 D. 就派官吏带着礼物去请他。

### 文本探究

8. 阅读全文,试概括文中主人公的性格特点。

---



---

9. 这则故事告诉我们一个什么道理?从中我们可以学到什么?

---



---

阅读下面的文段,完成10-14题。

族兄中涵知旌德县时,近城有虎暴,伤猎户数人,不能捕。邑人请曰:“非聘徽州唐打猎,不能除此患也。”(休宁戴东原曰:“明代有唐某,甫新婚而戕于虎。其妇后生一子,祝之曰:‘尔不能杀虎,非我子也;后世子孙如不能杀虎,亦皆非我子孙也。’故唐氏世世能捕虎。”)乃遣吏持币往。归报唐氏选艺至精者二人,行且至。至则一老翁,须发皓然,时咯咯作嗽;一童子十六七耳。大失望,姑命具食。老翁察中涵意不满,半跪启曰:“闻此虎距城不五里,先往捕之,赐食未晚也。”遂命役导往。役至谷口,不敢行。老翁晒曰:“我在,尔尚畏耶?”入谷将半,老翁顾童

子曰：“此畜似尚睡，汝呼之醒。”童子作虎啸声。果自林中出，径搏老翁。老翁手一短柄斧，纵八九寸，横半之，奋臂屹立。虎扑至，侧首让之。虎自顶上跃过，已血流仆地。视之，自颌下至尾闾，皆触斧裂矣。乃厚赠遣之。老翁自言炼臂十年，炼目十年。其目以毛帚扫之不瞬，其臂使壮夫攀之，悬身下缒不能动。《庄子》曰：“习伏众神，巧者不过习者之门。”信夫。尝见史舍人嗣彪，暗中捉笔书条幅，与秉烛无异。又闻静海励文恪公，剪方寸纸一百片，书一字其上，片片向日叠映，无一笔丝毫出入。均习而已矣，非别有谬巧也。

10. 解释文中加点的词语。

①不能除此患也( )

②甫新婚而戕于虎( )

③祝之曰( )

④奋臂屹立( )

⑤悬身下缒不能动( )

11. 对下列句中加点虚词用法和意义解释正确的一项是 ( )

①甫新婚而戕于虎 ②均习而已矣 ③至则一老翁 ④此则岳阳楼之大观也

A. ①②相同,③④相同

B. ①②不相同,③④不相同

C. ①②相同,③④不相同

D. ①②不相同,③④相同

12. 将下列句子译成现代汉语。

①族兄中涵知旌德县时，近城有虎暴，伤猎户数人。

②非聘徽州唐打猎，不能除此患也。

③乃遣吏持币往，归报唐氏选艺至精者二人，行且至。

④老翁手一短柄斧，纵八九寸，横半之，奋臂屹立。

13. 找出文中描写老翁杀虎的句子，体会其语言特色。

14. 小说最后列举几位名人的事例，有什么作用？



拓展阅读

阅读下面的文言文，完成15—19题。

邓艾字士载，义阳棘阳人也。少孤，太祖破荆州，徙汝南，为农民养犊。年十二，随母至颖川，读故太丘长陈寔碑文，言“文为世范，行为士则”，艾遂自名范，字士则。

时欲广田畜谷，为灭贼资，使艾行陈，项已东至寿春。艾以为“田良水少，不足以尽地利，宜开河渠，可以引水浇灌，大积军粮，又通运漕之道”。乃著《济河论》以喻其指。

宣王善之，事皆施行。正始二年，乃开广漕渠，每东南有事，大军兴众，泛舟而下，达于江淮，资食有储而无水害，艾所建也。

高贵乡公即尊位，进封方城亭侯。毋丘俭作乱，遣健步賫书，欲疑惑大众，艾斩之，兼道进军，先趣乐嘉城，作浮桥。司马景王至，遂据之。文钦以后大军破败于城下，艾追之至丘头。钦奔吴。吴大将军孙峻等号十万众，将渡江，镇东将军诸葛诞遣艾据肥阳，艾以与贼势相远，非要害之地，辄移屯附亭，遣泰山太守诸葛绪等于黎浆拒战，遂走之。

……顷之，维果向祁山，闻艾已有备，乃回从董亭趣南安，艾据武城山以相持。维与艾争险，不克，其夜，渡渭东行，缘山趣上邽，艾与战于段谷，大破之。

艾至成都，禅率太子及群臣六十余人面缚，与桀诣军门，艾执节解缚焚桀，受而宥之。检御

将士，无所虏略，绥纳降附，使复旧业，蜀人称焉。

艾在西时，修治障塞，筑起城坞。泰始中，羌虏大叛，频杀刺史，凉州道断。吏民安全者，皆保艾所筑坞焉。

(《三国志》)

15. 对下列各句中加点词语的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 文为世范，行为士则 行为：行为是  
 B. 田良水少，不足以尽地利 足以：足够来  
 C. 文钦以后大军破败于城下 以后：后来  
 D. 艾以与贼势相远，非要害之地

要害：非常重要

16. 下列各句中加点词语的意义和用法不相同的一项是 ( )

- A. 大军兴众，泛舟而下  
吾尝终日而思矣  
 B. 艾以与贼势相远  
动以朝廷为辞  
 C. 顷之，维果向祁山  
辍耕之垄上，怅恨久之  
 D. 维与艾争险，不克  
孤当与孟德决之

17. 以下句子分别编为四组，全都表现邓艾“作战智谋”的一组是 ( )

- ①大积军粮，又通运漕之道  
 ②兼道进军，先趣乐嘉城，作浮桥  
 ③辄移屯附亭，遣泰山太守诸葛绪等于黎浆拒战  
 ④检御将士，无所虏略  
 ⑤修治障塞，筑起城坞

- A. ①③⑤ B. ①②③  
 C. ②④⑤ D. ①③④

18. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 邓艾自幼失去父亲，因战乱迁徙汝南，为农家牧养小牛。后在颖川看到一篇谈及如

何做文和做人的碑文，便把名字改用碑文的文字，以励其志。

B. 邓艾针对寿春一带田良水少的情况，提出开辟河渠的建议，并写入其著作《济河论》中。宣王大加赞赏，全部按他的建议实施。

C. 毋丘俭叛乱后，邓艾根据当时的形势，日夜兼程进军，并在乐嘉城设置浮桥。后又追到丘头，一举消灭了毋丘俭及其党羽文钦、孙峻。

D. 泰始年间，羌人大乱，多次杀死镇西刺史，内地通往西域重镇凉州的道路被切断。而当地百姓却能凭靠邓艾以前修筑的城堡一保平安。

19. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 资食有储而无水害。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 乃回从董亭趣南安，艾据武城山以相持。

译文：\_\_\_\_\_



### 读读背背


#### 终南别业

[唐]王 维


中岁颇好道，晚家南山陲。  
 兴来每独往，胜事空自知。  
 行到水穷处，坐看云起时。  
 偶然值林叟，谈笑无还期。

【赏析】这首诗意在极写隐居终南山之闲适怡乐，随遇而安之情。第一联叙述自己中年以后就厌恶世俗而信奉佛教。第二联写诗人的兴致和欣赏美景时的乐趣。第三联写心境闲适，随意而行，自由自在。最后一联进一步写出悠闲自得的心情。“偶然”遇“林叟”，便“谈笑”“无还期”了，写出了诗人淡逸的天性和超然物外的风采。对句既纯属自然，又含隐哲理。凝炼至此，实乃不易。

## 韩凭夫妇

 学习目标

1. 理解文中重要文言实词的意义,能够结合注释疏通文意。
2. 理解文中浓郁的浪漫主义特色。
3. 结合文本体悟本文主旨。

 文本导学

爱情是文学的永恒主题,但我国古代的爱情故事大多是属于才子佳人的,他们的故事里有太多的海誓山盟,因此而流传,也因此而令人感到乏味。平民的爱情大多不见于史册,但在民间他们的爱情更多的是一种社会现实的反映,因而这样的爱情才具有更大的社会价值,感受这样的爱情故事,我们会看到更深层的力量。

 自主预习

1. 给下列加点的字注音,并反复朗读。
  - (1) 遗凭书( )
  - (2) 缪其辞( )
  - (3) 衣不中手( )
  - (4) 梓木( )
  - (5) 交颈( )
2. 解释下面加点的词,如果还有不理解的词语,请写在后面的方框内并作出解释。
  - (1) 宋康王舍人韩凭( )
  - (2) 论为城旦( )
  - (3) 既而王得其书( )
  - (4) 以示左右( )
  - (5) 俄而凭乃自杀( )
  - (6) 其妻乃阴腐其衣( )
  - (7) 旬日而大盈抱( )
  - (8) 恒栖树上( )
  - (9) 宋人哀之( )
  - (10) 遂号其木曰“相思树”( )

3. 找出本文中的通假字。

---



---

 基础练习

4. 下列各句加点词与“康王夺之”中“夺”意义相同的一项是 ( )
  - A. 夺项王天下者必沛公也
  - B. 行年四岁,舅夺母志
  - C. 百亩之田,勿夺其时,八口之家,可以无饥矣
  - D. 使者遂逮守,胁服夺其官
5. 对下列各句中加点的“遗”字分类正确的一项是 ( )
  - ①妻密遗凭书 ②秦无亡矢遗箠之费,而天下诸侯已困矣 ③小学而大遗,吾未见其明也 ④遗书于带曰 ⑤是以先帝简拔以遗陛下 ⑥诚宜开张圣听,以光先帝遗德 ⑦先以书遗操,诈云欲降 ⑧羊子尝行路,得遗金一饼
  - A. ①⑤⑦/②⑧/③/④⑥
  - B. ①⑦/②③⑧/④⑥/⑤
  - C. ①⑦/②⑧/③/④⑥/⑤
  - D. ①/⑦/②⑧/③⑤/④⑥
6. 对下列各句中加点词的用法分类正确的一项是 ( )
  - A. ①妻密遗凭书,缪其辞曰 ②其妻乃阴腐其衣 ③王利其生,妾利其死 ④宋人哀之 ⑤遂号其木曰“相思树” ⑥假舟楫者,非能水也 ⑦素善留侯张良 ⑧壮士死知己 ⑨朝歌夜弦,为秦宫人 ⑩以其乃华山之阳名之也
  - A. ①②⑦/③④⑧/⑤/⑥⑨⑩
  - B. ①②⑦/③/④⑧/⑤⑥⑨⑩
  - C. ①②③⑦/④⑧/⑤/⑥⑨⑩
  - D. ①②③⑦/④⑧/⑤⑥⑨⑩



7. 下列加点的词语与其他三个不同类的一项是

( )

- A. 既而王得其书,以示左右,左右莫解其意。  
 B. 俄而凭乃自杀。  
 C. 久之,能以足音辨人。  
 D. 宿昔之间,便有大梓木生于二冢之端。



### 文本探究

8. 仔细阅读文章,联系所学篇目,你觉得本文与哪篇文章极其相似。

\_\_\_\_\_

9. 本文既赞美了韩凭夫妇的忠贞爱情,又鞭挞了宋康王的荒淫、残忍,你认为文中哪些情节能突出表现宋康王的性格特点,试着找出来与同学交流。

\_\_\_\_\_

阅读下面的文段,完成 10—13 题。

王怒,弗听。使里人埋之,冢相望也。王曰:“尔夫妇相爱不已,若能使冢合,则吾弗阻也。”宿昔之间,便有大梓木生于二冢之端,旬日而大盈抱,屈体相就,根交于下,枝错于上。又有鸳鸯,雌雄各一,恒栖树上,晨夕不去,交颈悲鸣,音声感人。宋人哀之,遂号其木曰“相思树”。相思之名,起于此也。南人谓此禽即韩凭夫妇之精魂。

今睢阳有韩凭城,其歌谣至今犹存。

10. 解释文中加点的词语。

- ①尔夫妇相爱不已( )  
 ②旬日而大盈抱( )  
 ③屈体相就( )  
 ④南人谓此禽即韩凭夫妇之精魂( )

11. 对下列句中加点虚词用法和意义解释正确的一项是

( )

- ①若能使冢合 ②若望仆不相师,而用流俗人之言 ③便有大梓木生于二冢之端 ④相思之名,起于此也  
 A. ①②相同,③④相同  
 B. ①②不相同,③④不相同  
 C. ①②相同,③④不相同

D. ①②不相同,③④相同

12. 将下列句子译成现代汉语。

①宿昔之间,便有大梓木生于二冢之端,旬日而大盈抱。

\_\_\_\_\_

②宋人哀之,遂号其木曰“相思树”。相思之名,起于此也。

\_\_\_\_\_

13. 小说结尾的这种写法,是古代文学作品中常用的什么流派的写法?类似的手法还在哪些作品中出现过?

\_\_\_\_\_



### 拓展阅读

阅读下面的文言文,完成 14—18 题。

张文诩,河东人也。父瑀,开皇中为涇水令,以清正闻。有书数千卷,教训子侄,皆以明经自达。文诩博览文籍,特精《三礼》,其《周易》《诗》《书》及《春秋三传》,并皆通习。每好郑玄注解,以为通博,其诸儒异说,亦皆详究焉。

高祖引致天下名儒硕学之士,其房暉远、张仲让、孔笼之徒,并延之于博士之位。文诩时游太学,暉远等莫不推伏之,学内翕然,咸共宗仰。其门生多诣文诩,请质凝滞,文诩辄博引证据,辨说无穷,唯其所择。

治书侍御史皇甫诞一时朝彦<sup>①</sup>,恒执弟子之礼。适至南台<sup>②</sup>,遽饰所乘马,就学邀屈。文诩每牵马步进,意在不因人以自致也。右仆射苏威闻其名而召之,与语,大悦,劝令从官。文诩意不在任,固辞焉。

仁寿末,学废,文诩策杖而归,灌园为业。州郡频举,皆不应命。事母以孝闻。每以德化人,乡党颇移风俗。尝有人夜中窃刈其麦者,见而避之,盗因感悟,弃麦而谢。文诩慰谕之,自誓不言,固令持去。经数年,盗者向乡人说之,始为远近所悉。邻家筑墙,心有不直,文诩因毁旧堵以应之。文诩尝有腰疾,会医者自言善禁<sup>③</sup>,文诩