

東北革命文化史料選編

東北革命文化史料選編

第二輯

辽宁、吉林、黑龙江省文化厅
沈阳、大连、长春、哈尔滨市文化局

1992年5月·长春

责任编辑：关大欣

张新民

封面题字：方起东

封面设计：邵玉杰

东北革命文化史料选编（第二辑）

内部发行

出版单位：吉林省文化厅

承印厂：吉林省文化印刷厂

出版日期：1992年5月 印数：8,000册

开本：850×1168毫米 32开 字数：30万

吉林省内部报刊准印证第200号

工本费：4元

目 录

回忆赋予我艺术青春的

伟大年代..... 俞德秀 (1)

“五四”前后兴起在吉林

省的话剧运动..... 范士昌 (10)

抗日时期朝鲜族革命戏剧..... 金东勋 (22)

东北抗战歌曲的创作与传唱..... 韩玉成 (28)

诗言爱国志 歌表抗日心

——简记伪满军校学生的诗与歌..... 张 智 (78)

长白山抗联舞发现始末..... 于国华 (85)

在白色恐怖下开展文化宣传活动

的地下党小组..... 李德琛 田宝林 (92)

我与《国际协报》副刊..... 罗烽口述 玉良整理 (95)

本溪地区抗联文化活 动... 本溪市文化志编辑部 (100)

运用文艺武器进行战斗的地下党员

——记奉天第一个女党员张光奇

..... 沈阳市文化局文化史志办公室 (106)

萧 红..... 姜世忠 (110)

金剑啸..... 艾 纹 温 野 (114)

金剑啸与哈尔滨革命文艺活动..... 姜椿芳 (117)

金剑啸与《大北新报画刊》	温野 整理 (132)
记导演、作家、诗人乌·白辛	成滴石 (139)
王大化同志略历	(150)
追悼王大化同志仪典极尽哀荣	(153)
悼大化同志	东北文艺工作团 (154)
哭大化	颜一烟 (158)
春之声和李兆麟将军	
——记哈尔滨市早期音乐工作者协会的活动	石渠 (164)
唱出一个春天来	
——记沈阳医学院文化活动	
片断	刘民安 洪文廉 李德琛 (182)
我在哈尔滨的音乐生活	
忆往	刘 炽 (188)
我是怎样写《穷人传》的	武凤翔 (194)
1948年东北解放区	
文艺工作会议概况	杨英 (200)
战斗的三年	
——记解放战争时期鸭绿江	
文艺工作团的创业与发展	余青林 (209)
建国前新民县革命文艺	
活动简记	刘云章 王德吉 (244)
参加辽南前线服务队前后	宋 浩 (251)
通化区文化协会及其活动	马其明 牛云祥 (252)
解放战争时期的	
洮安县民众剧团	李新生 张 川 (285)

解放战争时期吉林北部地区群众歌曲浅析

附：解放战争时期流传

在吉林北部地区歌曲目录……………王家伦（270）

吉林军区文工团歌曲创作

演出回顾……………杨村夫 陈 励（286）

《我是一个兵》

的产生及其他……………陆 原 岳 仑（311）

沈阳早期进步书店

——绿野书店……………晋 柯（319）

大连地区党领导下的大众书店……………葛玉广（321）

创办大众书店的前前后后……………白全武（330）

我在大众书店的三年……………徐澄波（333）

大众书店的编辑出版工作……………余定华（336）

关于大众书店出版的

《毛泽东选集》的版本……………邹 毅 胡克强（338）

光复后党影响与领导下的

第一本文艺杂志《新群》……………谭 谦（339）

《草原》文艺杂志……………梁山丁（345）

党领导下的集体智慧结晶

——记《红绸舞》……………王兆一（349）

回忆赋予我艺术青春的伟大年代

俞德秀

1979年，在辽宁人民出版社出版的《李红光支队革命歌曲选集》中，竟发现了我所作的十余首歌曲。我这些作品的底稿早在解放战争年代全部遗失了，但这些歌曲却还存留在当年参加过东北解放战争的老战士的心中。编辑同志不辞辛劳，查资料，找线索，跑遍城乡各地，从当年老战士那里深入挖掘，经过整理、校订，终于把李红光支队创作的革命歌曲汇编成集。这使我非常感激和高兴。不仅因为其中有我所写的作品，更主要的是这歌声又把老战士的思绪带到当年伟大的抗日战争和解放战争的美好回忆中去。

1924年3月10日，我出生在辽宁省清原县黑石头村一个贫苦的农民家里，是家中的长子。十四岁时，离家去日本勤工俭学，入东京都东洋音乐学院学习钢琴、声乐、作曲、指挥等专业。学到三年时，为了躲避日寇的征兵，又回到祖国，在山城镇国民优级学校任音乐教师。但是，后来还是被日寇抓去当了铁道兵，几乎成为日寇侵略军的炮灰。直到日本投降后我才侥幸回到家里。回到父母身边以后不久，我的思想又为自己的前途苦闷起来。

一天，同我一起在日本勤工俭学的两位老同学来到我家，围坐在一起畅谈起来，他们劝我去南朝鲜。他们说：“你在东洋音乐学院读过书，如果去南朝鲜，一定会有地位，事业上也会有成就。”并邀我一起同行，马上动身。听了老同学的话，使我不得想起了过去在东京时那种饥不能食，夜不能寝的勤工俭学的岁月。我在日本东京大成中学学习期间，一度得了严重的脚气病，

差一点被折磨死。在东京都东洋音乐学院学习时，为交学费，到朝鲜族饭店做工，洗碗、砍柴、劈柴、堆垛、做饭……。有时白天学习，夜间到铁工厂做零工，通宵达旦。暑假不能回家，到处寻找土木工程工地，去出卖劳动力。到了晚间，筋疲力尽地躺在小板凳上，望着夜空的繁星，用口琴诉说自己悲惨的遭遇。没有钱租钢琴学习，只能在学生休息室里练钢琴……。每当想起那亡国奴的勤工俭学年代，便使我的心如刀绞般地疼痛。同时也使我想起了在勤工俭学是和兄弟大学的一些进步学生的互相接触，从而接受了民族主义思想，痛恨亡国奴的身世，决心将终生贡献给朝鲜独立事业，这种伟大而又庄严的使命时时给我以很大的激励。我默默地沉思了好久，终于坚定地谢绝了他俩的邀请。我下决心没有走，不久他们果然到南朝鲜去了。

一天，传来了朝鲜义勇军要来山城镇的消息，我参加了朝鲜族同胞在火车站前组成的欢迎集会。我第一次见到了朝鲜义勇军，并且见到了早已参军的小学同学敦河。他诚恳地对我说：

“你参加我们朝鲜义勇军吧，我们到通化后，马上就要成立宣传队，象你这样的音乐家，我们双手欢迎。下次我来接你，我们在一起大干一场吧。”我同意了他的意见，让他下次来接我。

可是，后来到我家接我的不是敦河，而是光复前在山城镇一起当老师，刚参加朝鲜义勇军八大队的金协。他所在的八大队驻在梅河口，现在正在扩军，同时还要组建宣传队，很需要人才，所以他特意来找我，并且已经事先向八大队的黄石大队长介绍了我的情况，黄石大队长听了很高兴，让金协陪我去见他。我答应了金协老师的邀请，并且表示可以马上动身同他去梅河口。但又受到父母的阻拦。因为我是独生子，加上父亲兄弟三人，只有我一个男孩子，所以无论如何也不同意我再次离家去“当兵”。不得已，我跟父母谎说我到部队排练一下新年联欢的节目，一周后就回来，这才得以离家。可是我万万没想到这次出走，竟是和母亲的永生诀别。

我和金协到梅河口八大队以后，黄石大队长首先表示欢迎，并且鼓励我好好发挥才干，为革命做出贡献。黄石大队长还嘱咐我，八大队在扩军中来了很多新兵，要利用这次新年文艺演出的机会，对他们进行一次训练，要多唱一些强壮有力的歌曲。他又告诉我，要就此机会把宣传队正式成立起来。谈话中间，他还给我们唱了一些在太行山抗日根据地时唱过的《延安颂》等歌曲，又唱了《朝鲜义勇军进行曲》，还向我介绍了在延安的朝鲜族音乐家郑律成的事迹。

第二天，我开始投入了新年联欢节目的准备工作。我到小学去借来风琴和小鼓，加上我带去的二十四把口琴（大小调各十二把），这就是我们的全部伴奏乐器。同时又通过曾在梅河口国民优级学校当过教师的尹光福，选拔一些学生，又从部队中选出一些年轻的战士，组成了八大队最初的文艺队伍。

当时梅河口车站附近的伪警察署，就是我们八大队的指挥部，警察署的二楼礼堂就是联欢场地。

演出的那天，礼堂里人挤得满满的。前排坐的是部队干部和梅河口地方负责人，后边是部队战士们和当地朝鲜族群众。演出是以一九四二年李德山作词的《朝鲜义勇军进行曲》开始的，随着宣传队员们的歌声，观众席上的战士们也都高声跟着唱起来。歌声紧扣战士们的心弦，这样强烈的演出效果，对我来说也是第一次接触。

大合唱结束后，紧接着演唱了郑律成的作品《延安颂》、《八路军进行曲》，柳新的《义勇军挽歌》、《冲破黑暗》，以及儿童歌谣《进军歌》等等。随着歌声，女学生们和文艺队的老师们一起跳起舞来。

演出的成功，远远超过了预想的效果。看过演出的战士们，心中产生了身为一名朝鲜义勇军战士的无比自豪感。当地朝鲜族观众，第一次听到这样悦耳的朝鲜歌曲，都感到十分高兴。

通过这次演出，我清楚地看到了革命歌曲的真正威力，我被

革命歌曲的魅力感染了。这是我在革命队伍中第一次工作，也是我做为音乐工作者取得的第一次有意义的收获。

过了不久，我被调到了驻在磐石的参谋部宣传队，当时在东北的朝鲜义勇军有四个支队——南满第一支队，北满第三支队，东满第五支队和第七支队。南满第一支队（李红光支队）有两个宣传队，一个是政治部宣传队，一个是参谋部宣传队。

参谋部宣传队有四十多名宣传队员，乐队队员有二十余名，乐器大部分是旧的，而且会使用乐器的队员没有几个人，识谱的队员也很少。针对这一情况，我首先教队员们铜管、木管的基本知识，指导他们正确地掌握音阶、音符，还教他们一些乐理基础知识。并且派人到长春买来一些乐器，解决乐器不足的问题。从而开始了军乐队的训练工作。就在这时，我们得到了国民党要进攻磐石的情报。遵照上级命令，宣传队从磐石后山向呼兰镇撤退，又从呼兰转向桦甸，跨过松花江，退到蛟河，后来又从蛟河返回，再次越过松花江。由于宣传队是从炮火中撤退的，中途汽车又发生了故障，以致车上的乐器全都被敌人抢去了，使宣传队被迫中断了场地的演唱活动。到达蛟河时遇上了汉族部队，到他们那里要了一些枪和子弹，大家便武装起来以武装工作队形式进入辉南。这时我是武装工作队文化干事。后来我被正式调到政治部宣传队，任作曲组组长。这一年的10月15日，我光荣地加入了中国共产党。

我的歌曲创作是在抚松开始的。从这时起，我把自己创作的歌曲作为同敌人战斗的炮弹，用它鼓舞战士的士气，去同敌人进行斗争。

我们宣传队在长白、抚松时，正是临江保卫战激烈进行的时候。临江、抚松、蒙江、长白县是长白山根据地，只有坚守住这些地方，才能有力地支援北满斗争。临江地理环境具有战略意义，国民党曾向这里派遣精锐部队，我军接连四次打退了敌人的进攻，这就是东北解放战争中有名的四保临江战役。

当时，在抚松的李红光支队配合临江保卫战，部队进行训练，肃清土匪，并为保障供给，开展了大生产运动。我看到战士们顶风冒雪进行军事训练，晚间还点燃篝火引吭高歌，我还见到战士们为了肃清土匪，在枪林弹雨中顽强拼搏，我也看到了战士们为了减轻人民的负担，扒开雪路，自己打柴，保障供给。他们是带头执行党提出的三大任务的无产阶级革命战士。每当我目击到他们的英勇事迹的时候，就激励自己，要为他们歌唱，歌唱他们，唱出他们崇高的精神。

我在革命歌曲创作中，第一个碰到的是曲式、旋律、节奏问题。为了解决这个课题，我到战士们中间去唱歌，和他们谈心，了解他们的精神世界。随着时间的流逝，我的创作也取得了一定的收获。首先是创作了《三大任务之歌》。这首歌是我有生以来，创作出的第一首革命歌曲。

战士们生气勃勃地唱着这首歌，显示出他们无比坚强的战斗意志。听到战士们的歌唱，我感到无比自豪，浑身也增添了新的力量。通过这首歌曲的创作，我深深地认识到一个作曲家只有满腔热忱地投入火热的生活，才能创作出扣人心弦的歌曲来。这是我向着革命音乐工作者迈出第一步时的感受吧！

我在抚松还创作了《肃清土匪之歌》。它的旋律深沉、肃穆。当战士们唱到“吃着野果，睡在树丛”时，肃清土匪的场面，就出现在眼前。唱到“穿着破衣裳”、“在枪林弹雨中”时，就使人仿佛看到了战士们不屈不挠、英勇战斗的光辉形象。特别是战士们唱到这首歌曲的后半部分，以朝气蓬勃、革命乐观主义的气魄，按照朝鲜的民谣音调唱出为追击土匪“不怕磨破鞋底”和“流尽鲜血”时，显示出了战士们钢铁般的战斗意志和豪迈的气概。

为召开庆功大会而创作的《功臣之歌》，唱出了驰骋在辽东平原上的李红光支队的战士们，发挥突击队的先锋作用，取得了辉煌战绩。这首歌是歌唱他们为人民立功的英雄赞歌。这首歌表

达了我对功臣们的深情的爱，因而它也受到了战士们的欢迎。

1947年初，李红光支队改编为东北民主联军独立四师。

临江保卫战在1947年初，以我军的胜利而告终，从那时起我军开始了进攻战。我们宣传队跟随部队从抚松出发，经过辉南、金川、朝阳镇、梅河口、东丰、西丰到达铁岭县靠山屯，在这里进行整训，准备迎接大反攻的最后决战。

在对敌进攻中，我们部队涌现出粉碎敌人碉堡的爆破手赵成斗勇士，又传来辉南战斗的胜利消息，我为此非常激动，创作了《战风传来》这首歌曲，战士们高兴地唱着它，兴奋得跳起舞来。

这个时期，我在歌曲创作中的代表作是歌颂在西丰山岔地带急行军中，我军战士集体英雄主义精神和阶级友爱的《我们的排长同志》。

在这次连续三昼夜，每天走一百八十里的急行军中，《我们的排长同志》这首歌一直伴随着战士们，按时到达了目的地。战士们被《我们的排长同志》崇高精神所感染，从《排长》的英雄形象中受到了教育。

为了使战士们放开喉咙高唱革命歌曲，在行军途中，我始终把自己的全部精力倾注在歌曲创作上，同时从歌曲所歌颂的英雄事迹中，也使自己受到感染，心中燃烧起为战士的革命英雄和集体主义精神而讴歌创作的火焰。

在行军中，我所创作的最后一首歌曲，是将部队战士们的革命乐观主义精神，同时代的美感和民族特点互相结合起来，特别是根据朝鲜族的长鼓节奏，创作出八分之六拍子的《进行曲》，动肩时高唱“嗨！好啊！”显示出朝鲜族的倔强精神。这首歌曲创作之后，在部队行军时得到了普及。当时我们部队的战士文化水平低，但很容易就学会了这首歌，并且越唱越有兴趣。从此以后，部队战士们，不管什么时候，都把这首歌当作行军中的伴侣，边前进边唱。

在进攻的日子里，我还曾以南杂木战斗为背景，创作出具有民谣风格的讽刺歌曲《野鸡汤之歌》。这首歌词大体是这样的：

我们的荞麦面条什么汤呀？

野鸡肉汤有味道。

鹰同志们，野鸡窝在哪里？

奉吉线南杂木有国民党野鸡窝。

战斗！多抓野鸡为人民立功！

前进！向前进！端掉六十军野鸡窝！

野鸡肉补身体，野鸡窝当柴烧。

战士们唱这首歌的情景，至今还常常出现在我眼前。当战士们以诙谐的音调唱到朝鲜族人民最喜欢吃的荞麦面条野鸡汤时，满面笑容地放开了喉咙；唱到奉吉线南杂木隐藏着野鸡窝就是国民党六十军时，又满怀信心地哼起民间歌谣；当唱到多抓野鸡为人民立功时，战士们紧握拳头，庄严地提高声音；当唱到野鸡肉补身体，野鸡窝当柴烧时，战士们又哄堂大笑起来。特别是当唱到前进！向前进时，战士们好象擂起战鼓高唱凯歌一样充满胜利信心。我们根据战士们在战场上生龙活虎，在文化娱乐方面又都能歌善舞这一特点，本着朝鲜族风格，运用朝鲜民谣体写了一些歌曲。较为流传的象《八月十五日庆丰收》。战士们唱起这支歌，跳起丰收舞，庆祝战斗的胜利，预祝家乡的稻谷丰收，活跃了部队的文娱生活。每当我想起战士们高唱这首歌的时候就热泪盈眶的那种情景至今记忆犹新。

后来，我们宣传队驻军铁岭靠山屯。那一年冬天，我们在这里学习了《在延安文艺座谈会上的讲话》并进行了整风。等待着投入东北解放战争的最后决战。

驻军靠山屯的时候，我们宣传队为在战斗中负伤的荣誉军人慰劳演出，我为他们谱写了《荣誉军人之歌》。这首歌以人们所熟悉的流行曲调，向朝鲜人民歌唱了在解放战争时期，将自己的生命和青春贡献给战争的荣誉军人。这首歌全部按照流行歌曲的

特殊旋律，唱出荣誉军人“立功，再立功”的豪迈精神。荣誉军人听了都激动的流下了热泪。朝鲜族自古相传，眼泪中也能培养坚强的意志，这首歌就是如此。

我们终于迎来了东北解放战争的最后决战。1948年10月，部队接受了解放长春的战斗命令，部队向北进发。解放长春是我军东北解放战争中总进攻的开始，是最后决战的序幕。

这时，我创作了歌曲《歼灭战之歌》。这首歌描绘了东北解放战争时期，人们欢呼胜利的场面，全歌以排山倒海之势，形象地展示了东北、华东战场广大人民子弟兵英勇歼敌的光辉形象。

1948年10月，我们部队（原东北民主联军独立四师）改编为中国人民解放军166师，我们宣传队也改为文工团。1948年10月15日开始了震撼世界的辽沈战役。我们部队按上级的战略部署北上。解放长春（和平解放），然后南下，11月2日解放了沈阳。为了保证平津战役的胜利，主力部队进关后，上级指示166师留下来担当保卫沈阳的卫戍任务，成立了沈阳卫戍司令部。

东北人民解放战争的胜利，使党的中心任务从农村转移到城市。我们的服务对象也从过去的部队战士和农民，转向工人阶级和城市人民。

沈阳解放后，很快恢复了建设，开始了生产。1949年初，沈阳最突出的生产成绩是：沈阳机车车辆厂的工人为庆祝解放，以主人翁的姿态制造出第一台被命名为《毛泽东号》的火车头，送到首都北京向党中央献礼。沈阳工人的这一事迹轰动了全国。我们文工团以此为宣传题材，派我和孙珍玉同志到机车车辆厂去体验生活，收集资料。孙珍玉同志用汉文写了大歌剧《毛泽东号》的剧本，作曲和指挥由我来担当。曲调完全是汉族风格，排完这部歌剧后，到各工厂和剧场演出，受到观众的热烈欢迎和好评。

1949年元旦，毛主席发表了《将革命进行到底》的新年祝词，我们根据新年祝词的精神，以无比兴奋和满腔热忱，创作并演出了大型歌舞剧《将革命进行到底》（《农夫与蛇》）。这个四

幕五场大型歌舞剧结合了当时的形势，及时揭露和抨击了敌人的罪恶阴谋，鼓舞和振奋了人们的斗志。当时东北文化部刘芝明同志在选拔参加第一届文代会的剧目时，观看了我们的歌舞剧《将革命进行到底》，兴奋地向全体演员宣布：“这部歌剧演出很成功，可以代表我们东北去参加第一届文代会。”就这样被选为优秀剧目。1949年7月在北京召开的第一届中华全国文学艺术工作者代表大会上演出。我担当了这次大型歌舞剧的作曲和指挥。这个剧演出之后受到了首长和全体艺术家们的好评。在北京演出期间，我与同志们十分荣幸地见到了毛主席、刘少奇、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家。

革命战争的艰苦岁月，不仅磨炼、培育了我的革命意志，给了我许多荣誉，也给了我艺术的青春。每当我回忆起1946年至1949年在李红光支队这段生活时，总是无比激动。现在我已离休，但我的心并没有离开艺术创作，我要拿起笔来，焕发艺术青春，为四化讴歌，为人民服务。

（本文由辽宁省文化厅提供）

“五四”前后兴起在吉林省的话剧运动

范士昌

1907年，中国留日学生组织春柳社，在日本演出了话剧《茶花女》（第三幕）和《黑奴吁天录》，被视为中国话剧的正式诞生。这一年的六月一日，在开演《黑》剧之前，该社成员谢祖元致的开幕词——“春柳社演艺之略说”中，便开宗明义地指出：“本社同人，以演艺为改良社会之前驱，促进文明之利器”。①可见，话剧这门舶来品，从传入中国那天开始，便被怀有强烈忧患意识的中国知识分子及许多仁人志士，用来做为“改良社会”、“促进文明”的武器。同样，话剧这种新兴的艺术形式在传入吉林省这块文化沃土上的时候，便也很快地同革命斗争紧密地结合在一起。一些爱国的、倾向革命的知识分子，运用这一擅长反映现实生活的文艺武器，直接表达他们的政治思想感情，进行社会宣传。

吉林省地处祖国的东部边陲，历史上交通闭塞，开发较晚，文化比较荒芜。但是，由于受邻国日本新派剧的影响，早在1910年（清宣统二年），在朝鲜族聚居的延边地区，便出现了编演话剧（当时称新剧）的活动。1914年（民国三年）前后，龙井、延吉等地编演的《新家庭》、《破除迷信》等剧目，内容都是反映主张民权自由、男女平等的反封建题材。但，当时的话剧编演活动还只是处于萌芽状态，规模较小，社会影响也不大。直到“五四”运动前后，在新文化运动的直接影响和推动下，我省的话剧运动才得以兴起，并广泛地传播开来。

1919年“五四”运动在北京爆发。这场反帝反封建的斗争潮

流，很快便波及到我省。5月12日，吉林私立毓文中学、吉林省立一师、一中等两千多名师生，在省城（吉林市）大东门运动场召开了反帝、反封建的爱国群众大会，会后举行示威游行。与此同时，成立了吉林省学生团，联络省内各地学校共同进行斗争。就在这场风起云涌般的爱国斗争的推动下，当时被誉为“马列主义思想的宣传阵地”和“爱国革命运动大本营”的吉林毓文中学、省立吉林一中等学校师生，热烈拥护白话文，反对文言文；同时，话剧的创作和演出活动在吉林城风靡一时。其中，影响最大的是毓文中学在丹桂茶园演出的《孔雀东南飞》。这出戏是根据汉代著名民间长篇叙事诗改编的，剧中通过青年男女焦仲卿与刘兰芝的爱情悲剧，有力地抨击和控诉了封建社会制度下吃人的旧礼教，演出引起极大反响。自此，话剧活动在吉林省城和全省境内铁路沿线的一些县镇，逐渐地传播开来。

首先，1921年9月，吉林青年会成立了“青年新剧社”，这是一个专门从事话剧活动的群众团体。剧社内设编辑股、演习股、布景股、庶务股和交际股。同年10月10日至11日，在青年会举办的同乐会上，首次演出六幕话剧《一念差》。该剧反映清代候补道叶中诚，为了争夺广州海关监督这一美差，授意其亲信用栽赃的手段，把他的竞争对手李正斋投入监牢，并蒙冤而死。只此一念之差，造成叶中诚终日坐卧不宁，良心受到谴责，悔恨莫及。最后以自杀身亡，了却心灵上的自我折磨。②深刻地揭露了清代封建统治阶级内部的黑暗与腐朽。这出戏是天津南开学校“南开新剧团”于1916年创作并首演的。南开学校是天津的话剧发源地和本营，该校校长兼新剧团团长、教育学家张伯苓先生曾说：“我们提倡新剧的最初目的，仅在借演戏以练习演说，改良社会”③所以南开学校第一批新剧骨干，绝大多数也是南开第一批演说能手。吉林青年新剧社在演出此剧时，也同样仿效天津南开“借演戏以练习演说”的做法，在10月10日那一天，演出前，先由新剧社演习股主任矫浮尘（1922年任吉林省立通俗教育