

十三經

全文標點本 上

十三經

吳樹平等點校

全文標點本 上

北京燕山出版社

北京燕山出版社

吳樹平等點校

十三經

全文標點本 下

71242/118

十三經（標點本）

吳樹平等點校

北京燕山出版社出版

（北京市東城區府學胡同36號）

北京市通縣長凌營印刷廠印刷

全國各地新華書店經銷

開本850×1168毫米1/32·印張73.5字數700千字
1991年12月北京第一版 1991年12月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0354-4/Z·0039

印數：1—8000冊 定價：63元

前言

在我國漫長的封建社會，儒家文化長期支配着人們的思想意識和社會生活觀念。它的精髓便是人們所熟知的十三部經典著作，即周易、尚書、詩經、周禮、儀禮、禮記、春秋左傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子，統名曰十三經。

十三經形成於趙宋。早在漢代，通行五經，立於學官。所謂五經，包括詩、書、易、禮、春秋。唐代則把九經立於學官，並以之取士。九經是謂詩、書、易，又把三禮、三傳全部包括其中。唐文宗開成間刻石國子學，九經之外，又益以論語、爾雅、孝經。五代時蜀主孟昶刻十一經，去孝經、爾雅而入孟子，這是孟子入經之始。南宋理學大師朱熹取禮記中的大學、中庸，與論語、孟子並列，形成四書，並得到最高統治者的首肯，孟子正式成爲經。至此，儒家十三部文獻的經典地位全部確立下來。

十三經的內容博大精深，對於我國傳統文化的影響幾乎無所不至。完全可以這

樣認為，十三經是我國傳統文化構成的基礎。從這意義上來說，人們要想探索我國古代政治、哲學、宗教、經濟、軍事、倫理、民俗等各個領域的發展規律和所展示的特性，是離不開十三經的。我們對十三經進行初步的加工整理，其目的就在於給各方面的研究者和讀者提供一個簡明易讀、便於查檢的讀本。

在舊有的十三經各種版本中，人們公認由清人阮元主持校刻的十三經注疏本最為完善。此本的有關情況，阮元在書前重刊宋版注疏總目錄按語中所記最為詳盡。據阮氏所云，唐明宗長興三年，始依石經文字刻九經印版，這是經書刻木版之始。逮兩宋刻本浸多，有宋十行本，其書刻於宋南渡之後，由元人明，遞有修補，至明武宗正德時，其版猶存。此後有閩版，是明世宗嘉靖時利用十行本重刻者。還有明監版，是明神宗萬曆時利用閩本重刻者。又有汲古閣毛氏版，是明毅宗崇禎時利用監本重刻者，輾轉翻刻，訛謬百出。明監版已燬，阮元時各省書坊通行的只有汲古閣毛本，此本漫漶不可識讀，經過修補，多有訛舛。阮元家收藏十行宋本有十一經，雖然沒有儀禮、爾雅，但有蘇州北宋所刻的單疏版本，為賈公彥、邢昺之原書。此二經又刻在十行本之前。阮元原來撰有十三經注疏校勘記。校勘記雖不專主十行本，單疏本，但大體說來，還是以這兩個本子為主。嘉慶二十年，阮元至江西，武寧貢生

盧宣旬爲阮元門下士，有慕於宋本，南昌給事中黃中傑亦苦毛版之朽，因以阮元所藏十一經至南昌學堂重刻，且藉校蘇州黃丕烈所藏單疏二經重刻。又鹽巡道胡稷亦從吳中購得十一經，其中有可補阮元家藏本所殘缺者。從阮元所述看來，他主持校刻的十三經注疏本，是依據存世最古的宋本。這一本子，嘉慶二十年仲春開始雕版，二十一年秋八月竣事，歷時十九個月。經過學者的研究和對比，證明此本不論是經文還是注疏，與其他版本相比，舛訛還是較少的。我們這次對十三經經文進行整理加工，便選擇了阮氏的十三經注疏本作爲工作底本。

我們這次所作的整理加工，主要是對經文進行分段和標點，使人們閱讀和查檢經文省些時力。

阮元的十三經注疏本雖稱善本，但是，並非完全沒有舛誤和失當之處，與其他版本之間還存在不少互有長短的歧異。阮元主持刻經時，態度比較嚴謹。凡是文字校改的地方，一律撰有校勘記，說明原本作某，以及改字的依據。也有一些地方，雖然字有訛誤，但未加改正，只在校勘記中闡述了自己的見解。對以上兩種情況，阮元都在經文字旁加了圓圈。由於存在後一種情況，而我們這一本子的經文又是完全根據阮元十三經注疏本排印的，這就帶來一個缺憾，就是經文中有明顯的舛誤而未

能加以改正。

本書的分段、標點和校勘工作，是由多人分工完成的。限於我們的經學根底和文化修養，錯誤和不妥之處實所難免，尚希讀者和專家學者不吝賜教。

本書在整理加工過程中，得到了燕山出版社總編陳文良先生、編輯室主任趙珩先生的幫助和支持，在此謹致謝意。

吳樹平

一九九一年六月

吳樹平
駢字騫
點校

周易

目 錄

周 易

上 經

乾	一
坤	二
屯	六
蒙	七
需	九
訟	一〇
師	一一
比	一二

小畜	一三
履	一四
泰	一五
否	一六
同人	一七
大有	一八
謙	一九
豫	二〇
隨	二一
蠱	二二
臨	二三
觀	二四
噬嗑	二五
賁	二六
剝	二七
一	二八

復	二九	家人	四三
无妄	三〇	睽	四四
大畜	三一	蹇	四六
頤	三二	解	四七
大過	三三	損	四八
坎	三四	益	四九
離	三六	夬	五〇
姤	五一	萃	五二
升	五三	困	五五
恆	三八	井	五六
遯	三九	革	五七
大壯	四〇	鼎	五八
晉	四一	震	五九
明夷	四二		

下經

艮	六〇
漸	六一
歸妹	六二
豐	六三
旅	六四
巽	六五
兌	六六
渙	六七
節	六九
中孚	七〇
小過	七一
既濟	七二
未濟	七三
繫辭上	七五
繫辭下	八〇

說卦	八七
序卦	九一
雜卦	九四
尚書	
序	九五
虞書	
堯典	九七
舜典	九九
大禹謨	一〇三
皋陶謨	一〇七
益稷	一〇九

夏書

禹貢·····	一一二
甘誓·····	一一七
五子之歌·····	一一八
胤征·····	一二〇

商書

湯誓·····	一二二
仲虺之誥·····	一二四
湯誥·····	一二六
伊訓·····	一二八
太甲上·····	一三〇
太甲中·····	一三一
太甲下·····	一三一

周書

咸有一德·····	一三三
盤庚上·····	一三六
盤庚中·····	一三八
盤庚下·····	一三九
說命上·····	一四一
說命中·····	一四二
說命下·····	一四三
高宗彤日·····	一四四
西伯戡黎·····	一四五
微子·····	一四六
泰誓上·····	一四八
泰誓中·····	一四九
泰誓下·····	一五〇

牧誓	一五一
武成	一五三
洪範	一五五
旅獒	一五九
金縢	一六一
大誥	一六三
微子之命	一六六
康誥	一六八
酒誥	一七二
梓材	一七五
召誥	一七六
洛誥	一七九
多士	一八二
無逸	一八四
君奭	一八六

蔡仲之命	一八九
多方	一九一
立政	一九四
周官	一九七
君陳	二〇〇
顧命	二〇二
康王之誥	二〇四
畢命	二〇六
君牙	二〇八
冏命	二〇九
呂刑	二一〇
文侯之命	二一三
費誓	二一四
秦誓	二一五

毛詩

國風

周南

關雎	二二七
葛覃	二二八
卷耳	二二九
樛木	二三〇
蟋斯	二三〇
桃夭	二三〇
兔置	二三〇
芣苢	二二一
漢廣	二二一

召南

汝墳	二二三
麟之趾	二二三
鵲巢	二二三
采芣	二二三
草蟲	二二四
采芣	二二四
甘棠	二二四
行露	二二五
羔羊	二二五
殷其雷	二二五
標有梅	二二六
小星	二二六
江有汜	二二六

野有死麕	二二七
何彼禕矣	二二七
騶虞	二二八

邶 風

柏舟	二二九
綠衣	二二九
燕燕	二三〇
日月	二三〇
終風	二三一
擊鼓	二三一
凱風	二二三
雄雉	二二三
匏有苦葉	二二三
谷風	二二三

式微	二三四
旄丘	二三四
簡兮	二三四
泉水	二三五
北門	二三五
北風	二三六
靜女	二三六
新臺	二三六
二子乘舟	二三七

鄘 風

柏舟	二三八
牆有茨	二三八
君子偕老	二三九
桑中	二三九

鶉之奔奔	二四〇	伯兮	二四六
定之方中	二四〇	有狐	二四七
蟋蟀	二四一	木瓜	二四七
相鼠	二四一		
干旄	二四一	王風	
載馳	二四二	黍離	二四八
		君子于役	二四八
		君子陽陽	二四九
淇奥	二四三	揚之水	二四九
考槃	二四三	中谷有蓷	二五〇
碩人	二四四	兔爰	二五〇
氓	二四四	葛藟	二五〇
竹竿	二四五	采芣	二五一
芄蘭	二四六	大車	二五一
河廣	二四六	丘中有麻	二五一