

塞

城

石

庭

鵲

寔

紫

赤

碣

洞

絲

杳

門

漢
字

書
鳳

祁继庆

编著



读者出版集团
DPGC, L

甘肃人民美术出版社

遺

岫

經

緯

十字定

位法

曠

若



經緯十字定位法

漢字書寫

祁继庆

编著



读者出版集团
D P G C., L

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

汉字书写经纬十字定位法/ 祁继庆编著. --兰州：甘肃人民美术出版社，2012. 6
ISBN 978-7-5527-0009-1

I . ①汉… II . ①祁… III. ①汉字—书法 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第087270号

汉字书写经纬十字定位法

祁继庆 编著

责任编辑：马吉庆

资料整理：唐 斌

张德功

装帧设计：墨•云骏

晶 晶

特约编辑：马小庆

封面设计：祁 斌

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市读者大道568号

电 话:

0931-8773224 8773148(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E - mail:

gsart@126.com

印 刷:

兰州大众彩印包装有限公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/8

印 张:

14

版 次:

2012年8月第1版

印 次:

2012年8月第1次印刷

印 数:

1~1,000

书 号:

ISBN 978-7-5527-0009-1

定 价:

218.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

幾翻磨琢自成
六十年生耕耘
有功 贈劇溪同志

一九八九年举办个人作品展 黎凡老师赠言

结庆书画展纪念

马牧
书画展
纪念
马牧
书画展
纪念

马牧
己巳年
于书楼

一九八九年举办个人作品展 马牧老师赠言

谨以此书呈现给
爱好书法艺术的朋友们



（观 澜 摄）

作者简介

祁继庆 男 汉族，笔名剑溪，斋号观亭楼，一九五三年生于甘肃省兰州市。毕业于中国逻辑与语言函授大学。七十年代起师从楷书大家金玉振、草书大家黎凡。一九七九年作品首次入选甘肃省书画展。甘肃省首届飞天书画学会会员，一九八四年作品获甘肃省书法展优秀奖，一九八九年在兰州市举办首届个人书法作品展。一九九一年由甘肃省人民美术出版社出版发行《新魏书字帖》。一九九二年名录《中国当代青年书法家辞典》。此后，近二十年研究中国汉字书写应用及古今书法艺术发展变化。二零一二年发明汉字书写经纬十字定位法。

经天纬地 绵延不断

（代序）

汉字书写从平常学习和日常工作的运用，上升成为现在的书法艺术品。这个过程历经了数千年，甚至更遥远，我们勤劳、勇敢、智慧的祖先们，所创造使用汉字的整个历程。汉字承载着我们中华民族的历史和人类进步的文明以及每个历史时期的文化精髓，我们必须以一个尊重、严谨的态度去认识去对待汉字书写。而我们书写出的每一个汉字，都是继承与传承我们祖先文化的过程，它不仅仅是表达我们思想意识及情感的符号，也是全面精准地反映我们中华民族文化源流的艺术结晶。

在古代，人们对汉字的崇拜如同对神的敬畏一样，写有字的纸张不能随意丢弃，而要焚烧处理。写字必须写完整的字，尤其是写真书（楷书）时，不能写缺点少画的残字。这是对汉字的严谨和敬畏，是对书写者内心的修炼，这更是心灵上对汉字本身和对先祖的远古呼唤，在冥冥之中息息相连。这是写好汉字的思想根源。

汉字在造字上字形各异，以大自然为背景，取其自然之形而融于字形，使汉字赋予了情感和神韵。汉字书法艺术不仅表达了人们的思想、情感，更是蕴含了无限的想象，它就像反映宇宙和大自然清晰可见的天籁之音，成为连绵数千年代代相传的华夏瑰宝。

另外，汉字所反映出的伦理关系，充分地表现在写字结体的礼让之中，这也是汉字中所蕴涵的道义。学习汉字书写，也就是不断修炼自身素养和完善自我的过程。

随着现代科学技术的进步与发展，电脑替代了大多数汉字书写的工作，削弱了人们汉字书写的能力。而传承弘扬和发展汉字书法艺术，是我们中华民族世世代代的责任。

祁继庆二零一二年三月于兰州



大地湾遗址(位于甘肃省秦安县)最早距今7800年,最晚距今4800年,有3000年文化的延续,F411房屋绘有地画,图案由人与动物构成,距今5000年。

仰韶文化是距今约5000-7000年中国新石器时代的一种文化,仰韶文化时期陶器上绘有彩色字型彩符。

河图,传说中伏羲通过龙马身上的图案,画出的“八卦”,而龙马身上的图案就叫“河图”。文王八卦源于天文立法,但它的“根”是《河图》。1987年出土的安徽含山龟腹玉片,则为洛书图像,距今5000多年。

甲骨文是商朝(约公元前17世纪-公元前11世纪)的文化产物,距今约3600多年,它记载了三千多年前中国社会政治,经济,文化等各方面的资料。是现存最早最珍贵的历史文物。

石鼓文,是我国最早的石刻文字,世称“石刻之祖”。石鼓文的字体,上承西周金文,下启秦代小篆。

金文,是指铸刻在殷周青铜器上的铭文,也叫钟鼎文。金文应用的年代,约1200多年。武威汉简,誉称:天下第一简。甘肃省武威市汉墓中出土的简牍包括礼仪简、王杖诏令简、医药简牍等。

《侯马盟书》盟书写于公元前497年至公元前470年之间。

战国时期,一种用帛作为书写材料的书体-帛书。无论是写在竹木简还是丝织品上的手迹。这些简与帛书墨迹不仅是珍贵的文物,尤其对研究书法历史有着重要的史料价值。

玺印最早为战国时代的制作,印体有大、小、方、圆,一二三层之分,印文有三晋、齐、楚等国古文。

瓦当最早起源于西周时期(公元前11世纪-公元前711年),瓦当有动物、卷云和文字纹等几种。

華夏魂

煌上符茫當旁象江礪賞
輝為彩滄瓦偏萬長磅共
古圖韶鼓印首羅行河球
自古河仰石璽部包太黃環
遠卦畫鼎書移篆明峨寶
源八卦地鐘盟推隸分巍魂
字極墨骨帛行草緯嶽夏
漢太舞甲簡五真經五華

劍溪 撰文并書

目 录

经纬十字定位法 简介	一
经纬十字定位法 应用说明	二
经纬十字定位法 书写十要诀	三
经纬十字定位法 书写十要诀 详解	四
经纬十字定位法 偏旁部首在组字时的变化对比	八
经纬十字定位法 古碑帖楷体与（GB2312楷体）对比	九
汉字书写练习时的误区	一二
经纬十字定位法 千字文 楷体 示例	一三
经纬十字定位法 新魏体 示例	五五
经纬十字定位法 硬笔 新魏体 示例	五七
经纬十字定位法 硬笔 魏碑体 示例一	五九
经纬十字定位法 硬笔 魏碑体 示例二	六〇
经纬十字定位法 硬笔 楷体 石鼓歌 示例	六一
经纬十字定位法 硬笔 隶书 示例	六八
经纬十字定位法 硬笔 篆书 示例	六九
经纬十字定位法 斜行格式 楷体 示例	七〇
经纬十字定位法 大小练习格式 楷体 示例	七一
楷书演变草书 示例	七二

经纬十字定位法 硬笔 行书 示例	七三
经纬十字定位法 硬笔 草书 示例	七五
经纬十字定位法 古碑帖 米芾行书 赏析	七六
经纬十字定位法 古碑帖 鲜于枢行书 赏析	七七
经纬十字定位法 古碑帖 张旭草书 赏析	七八
经纬十字定位法 古碑帖 怀素草书 赏析	七九
经纬十字定位法 古碑帖 王铎草书 赏析	八〇
经纬十字定位法 于右任草书 赏析	八一
经纬十字定位法 马占林 飞白花鸟书 赏析	八二
作者部分作品	八三
编后语	九四
附 部分《汉字书写经纬十字定位法》练习格式	九五

《汉字书写经纬十字定位法》

简 介

一种写字的方法，如果比写字本身还复杂，这种方法就会适得其反。根据作者多年的书写、绘画、雕塑工作等经验。依据经纬线在地理上的作用，在汉字书写中利用这一原理，化繁为简，返璞归真，突破以往传统在方框格式中练习写字的方法，使初学者，直接在十字定位线区域中书写一步到位。“经纬十字定位法”中，十字线已界定好每个字的大小及具体范围。各种偏旁部首都有准确的定位示例，从而在习字之初就能直接把握汉字的整体书写结构，养成良好的习惯。在掌握了汉字书写结构规律后，根据每个人的喜好，只是在笔画、结构上调整，就能写出自己所喜爱的各种字体。

此方法的目的是使书写者不受边框的干扰，写好所有的汉字，并且可以循规蹈矩，有章可循，举一反三，而并非只是写好几个特征显著的代表字。

经纬十字定位法，在临习古人碑帖或欣赏各类书体时皆可应用，尤其是对草书的分析欣赏和理解临写。是一个全新的突破。

在本书中附有多种练习格式，使习字者在练字时不觉枯燥、乏味，同时还能提高书写兴趣。

汉字书写经纬十字定位法已申请国家发明专利
专利号：201210058345.3

汉字书写经纬十字定位法应用说明

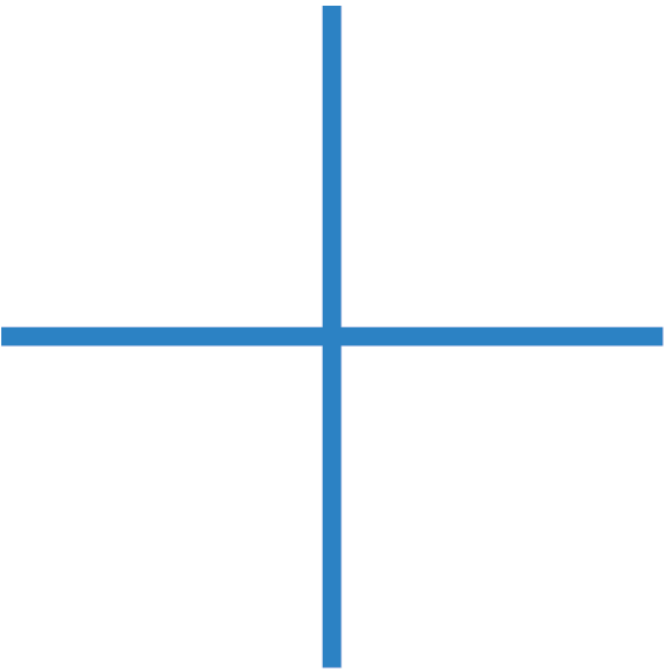


图1

经线：直线，指上下

纬线：横线，指左右

经纬线是为找准某个地方的准确位置，划分地球的两种假象线。在汉字书写中利用经纬十字线来掌握每个汉字的大、小、长、方、扁及偏侧字形和笔画结构的准确位置。

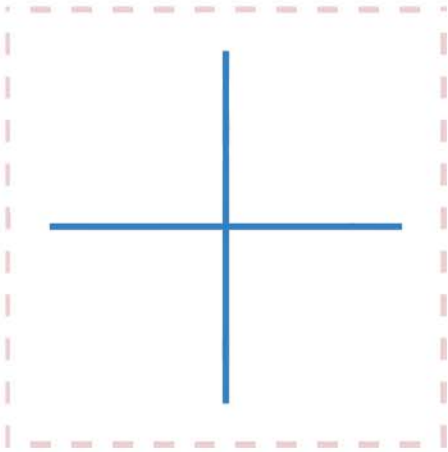
图1中为汉字书写经纬十字定位法标志（以下简称十字线）十字线中心相交处，为每个汉字的中心聚合部，反之往外延伸处是每个汉字的笔画开放处，十字线的末端是每个字的最长笔画控制范围（在实际手写中有些个别笔画，如中长竖及长捺略有外出）

十字线在摹写练习中设计为蓝色，蓝色的十字线与书写时的黑色相接近，可使书写者有一个借助，当书写汉字的横竖笔画和经纬线相重合时，可以借助于经纬线。（而不像红色线一样给书写者一种排斥）如大多数字的中竖可直接按经线书写大多数字的横线亦可借助纬线直接书写仅略缩长短而已。（字的横划因书写习惯往右略偏高）。针对各种字体，其十字线的经纬线长度可以根据字体进行调整，而经纬线的中心交点不变。

十字线在练习写字过程中是一种可见的辅助实线，经过学习熟练掌握字形结构后就可脱离可见的实线，在以后的创作或书写中在大脑的条件反射下形成一种自然流露的假象线。

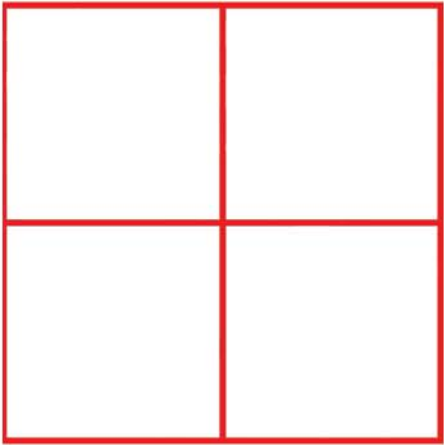
汉字书写经纬十字定位法与田字格的比较

十字线



在十字线中很容易看出字的具体大小位置，书写时而不受字框的影响。

田字格



在田字格中看不出字的具体大小这是初学者最大的困惑。

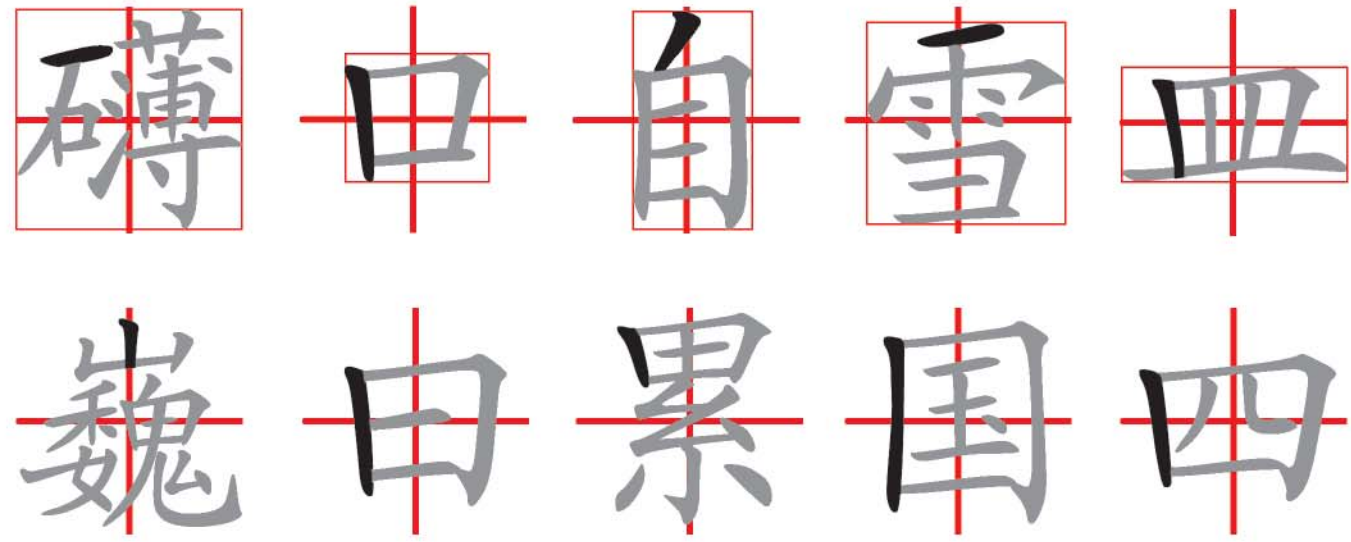
汉字书写经纬十字定位法楷体书写十要诀

汉字大小长方扁
偏旁部首位不变
左夕右戈斜中正
心底女字要熟练
密细疏放是要点
平分左让宾主显
相同变异须牢记
主笔突出精神添
互靠穿插应礼让
道法自然书亦然

汉字书写经纬十字定位法楷体书写十要诀详解

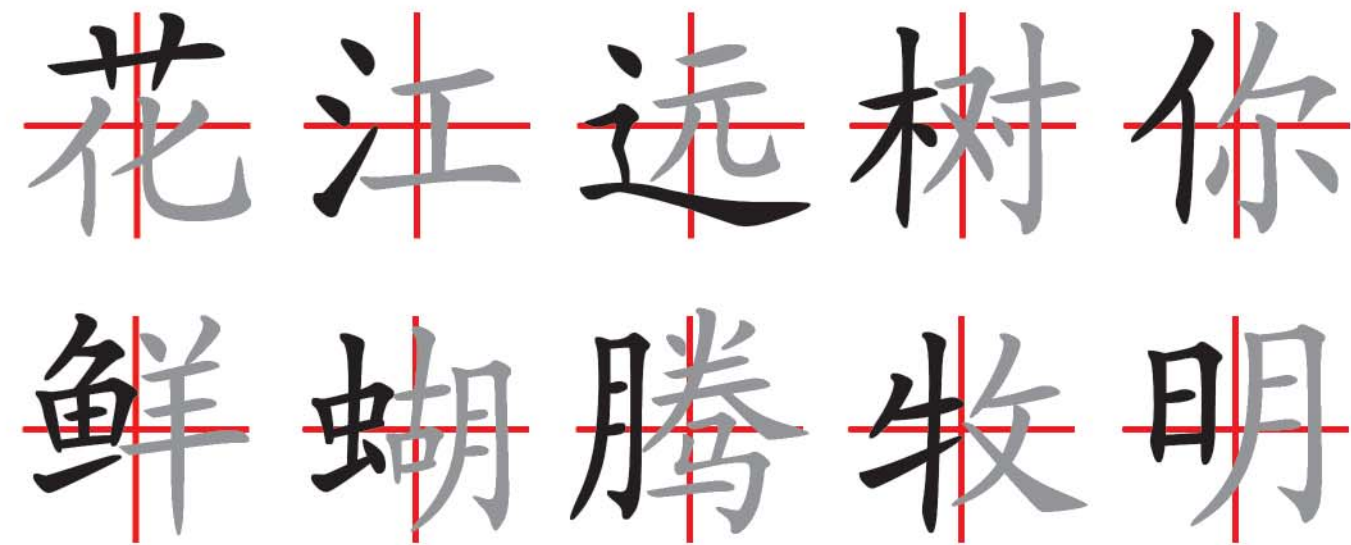
一、汉字大小长方扁（以下示例为国标GB2312楷体）

在写某一个字的时候，首先要明确这个字大小长方扁的形状，然后在十字定位线中找准第一笔的位置，写好第一笔的大小、长短、高低、粗细、斜正，使的下面的笔画结构就会跟着写好。



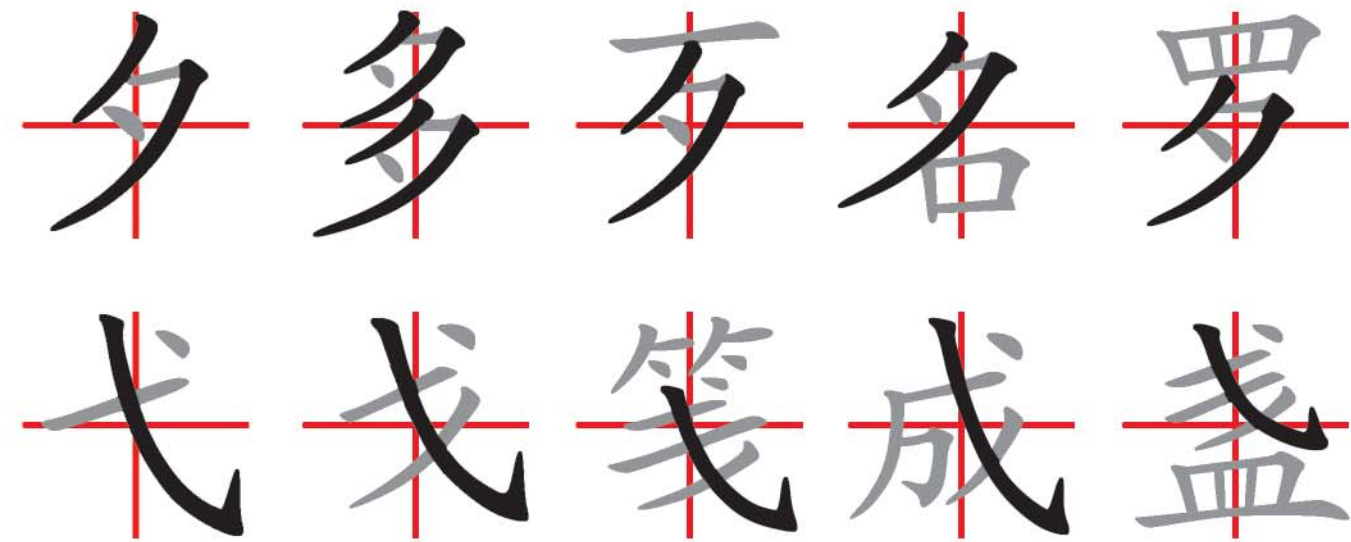
二、偏旁部首位不变

楷书偏旁部首位置不变，这与行书、草书长短大小变化各异不同，要牢记每个偏旁部首在经纬十字定位线中的具体位置。



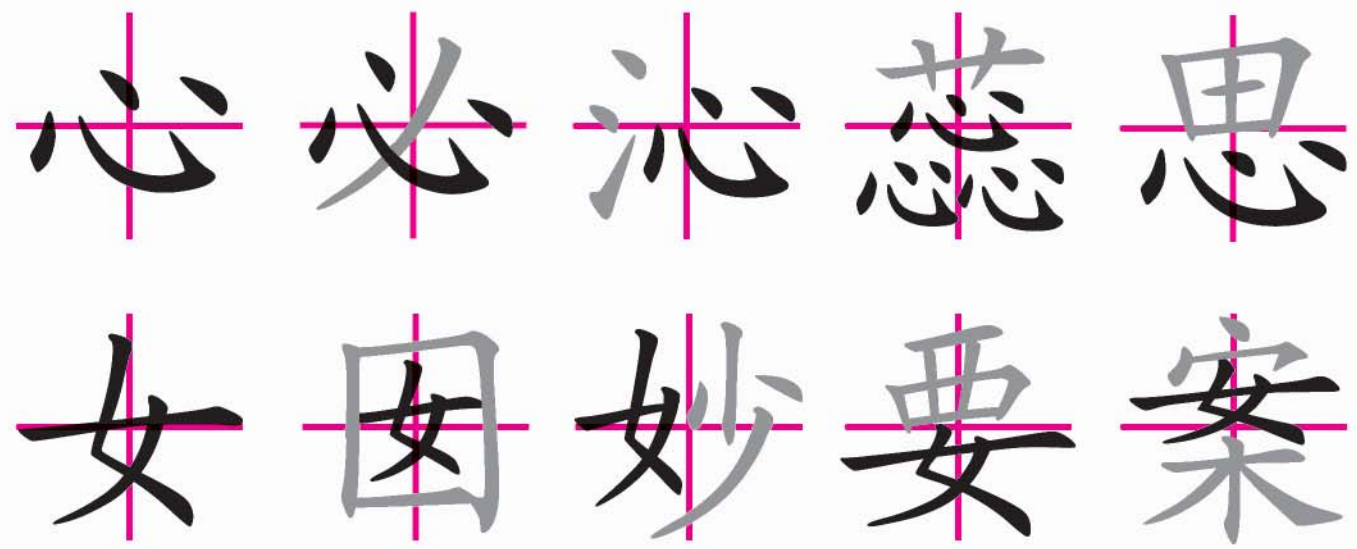
三、左夕右戈斜中正

在写左右偏侧的字时，应注意左斜撇的角度、长短。右斜戈钩的角度、弧度及在经纬线的位置。



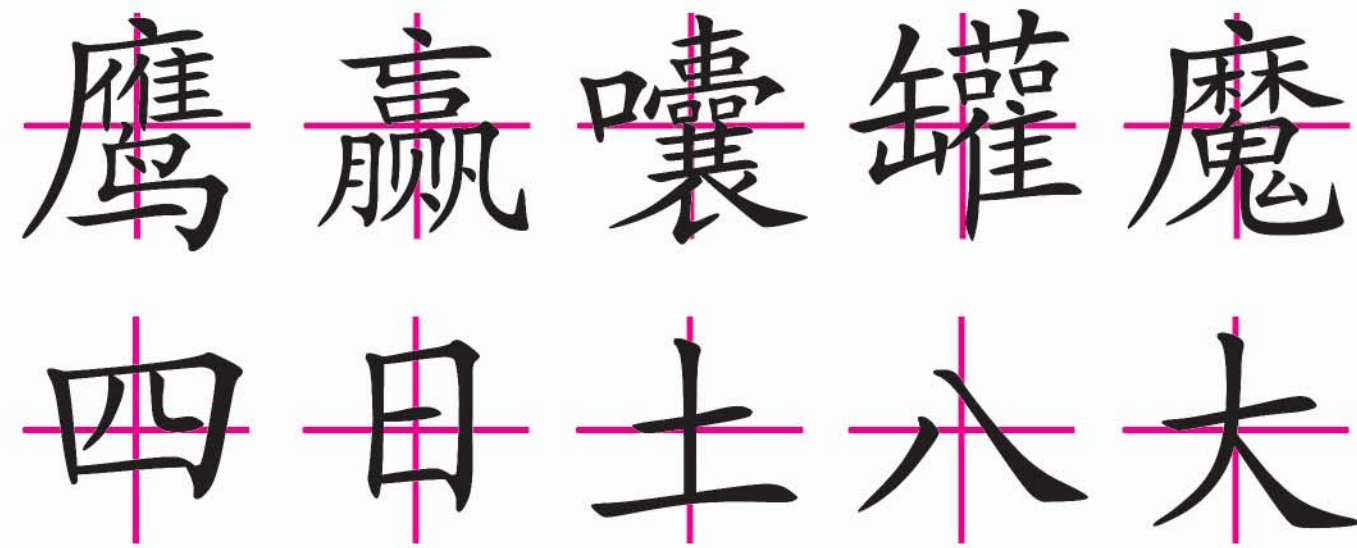
四、心底女字要熟练

心字及心字底，主要掌握卧钩的角度、长短和中间一点的位置及左右两点的平衡。因心字没有像其他字一样，有非常明显的横竖笔画对照。女字及女字旁，在其它合体字中的大、小、长、扁变化要熟练。还应注意掌握角度的大小。



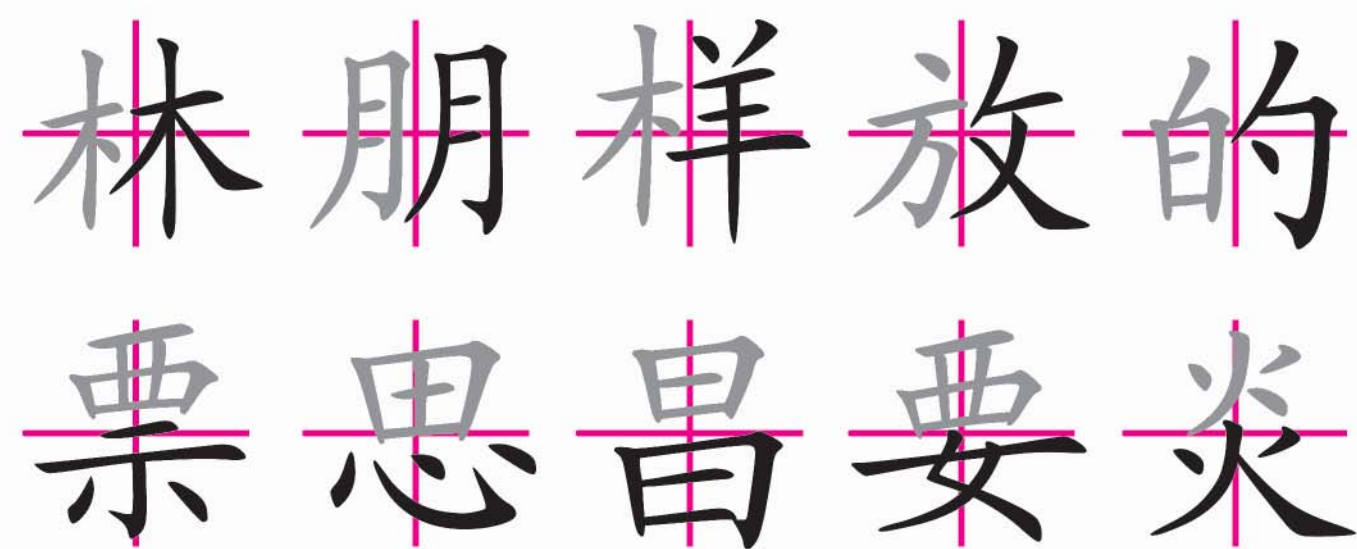
五、密细疏放是要点

汉字中有些字笔画繁多，反之有些字笔画稀少。笔画多的字应写的细一点，笔画少的字应写粗、长一点，这样就会在视觉上统一，舒服。



六、平分左让宾主显

在左右互靠字和上下重叠字中，字的右部和下部为主，须写大一点让左边能靠稳，上边能摆稳。若上下、左右一样大会显得没有主次而呆板。



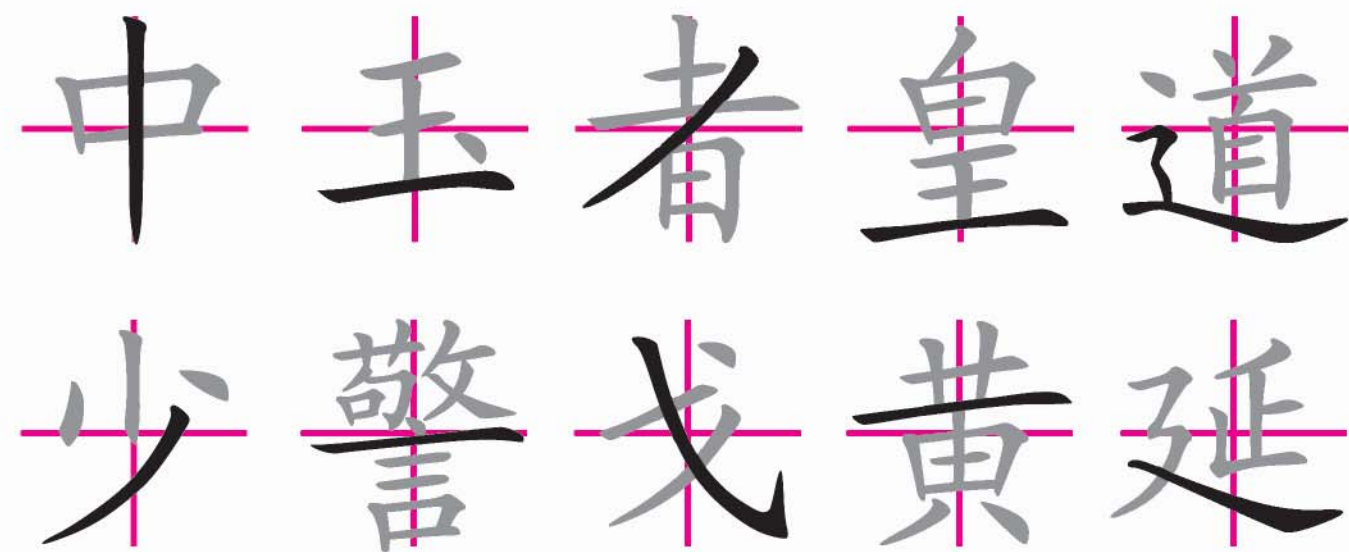
七、相同变异须牢记

在很多字中，有许多相同的笔画和独体字相组合，为了避免呆板而要写的有生气，就需要有区别的对一些相同的笔画和字加以长短、大小变化的调整，使之看上去生动而协调。



八、主笔突出精神添

在许多字中都有一个主笔，这一笔写不好、不突出，会影响整个字形。主笔在每一个字中位置各不相同。



九、互靠穿插应礼让

在互靠，穿插字中，有些字的偏旁和笔画相交处应相互礼让，该收则收，该让则让，这样整个字会给人一种和谐美。

