

JINJUBAINIANSHIHUA

Shanxi wenhua liushinianxiliecongshu

山西文化六十年系列丛书

张明亮 主编

晋剧百年史话

王永年 刘巨才 段树人 编著

山西出版集团
三晋出版社

JINJUBAINIANSHIHUA

Shanxi wenhuaLishinianxiliecongshu

山西文化六十年系列丛书

张明亮 主编

晋剧百年史话

王永年 刘巨才 段树人 编著

山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋剧百年史话 / 王永年, 刘巨才, 段树人编著. — 太原:
三晋出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5457-0149-4

I. 晋… II. ①王…②刘…③段… III. 晋剧—戏剧史—
中国 IV. J825.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183197 号

晋剧百年史话

主 编: 张明亮

编 著: 王永年 刘巨才 段树人

责任编辑: 朱 屹

装帧设计: 高巧莲

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922268(发行中心)
0351—4956036(综合办)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西力新印刷科技发展有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 10.25

字 数: 250 千字

印 数: 1—5000 册

版 次: 2009 年 10 月 新 1 版

印 次: 2009 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0149-4

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

序言

山西省文化厅厅长 张明亮

60年，共和国一路走来，风雨砥砺，岁月流金。在60年发展的交响曲中，经济发展突飞猛进，文化的发展和进步亦构成了其中辉煌的乐章，并且越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。山西作为中华文化的重要发祥地之一，既有五千年历史传统的积淀，又有革命根据地红色传统的传承，还有民间民俗文化生生不息的活力和创造。60年来，我省一代又一代文化艺术工作者薪火相传，积极保护、发掘这座文化富矿，创作出了一大批具有中国气派、地方特色的艺术精品，推出了一大批享誉全国的艺术科研成果。“晋商文化、关公文化、佛教文化”三张文化名片影响深远；“黄河歌舞、山西锣鼓、文学晋军、戏曲梅花”四大文化群体威名远播；舞台艺术精品工程的辉煌成果和山西题材电视剧的集群亮相，唤醒了山西人的文化自觉，树立起了山西人的文化自信，为全省经济社会的发展，做出了巨大的贡献。最近一段时期，伴随着我省经济实力的增长，文化体制机制的创新，文化艺术基础设施建设方兴未艾，文化建设的新高潮正在到来。省文化厅党组提出，山西文化要“转型发展、创新发展、跨越发展”，创新文化体制机制，创新人才支撑工程，推进实现人文资源大省向文化强省跨越，实现由注重提升山西文化影响力向提高山西文化软实力跨越，实现山西文化的地方特色向中国气派国际水准跨越。我们有理由相信，以上这些目标的实现，将使我省以更新更美的面貌，屹立于世人之前。

躬逢文化盛世，有幸参与其中，整理典籍，出版文献，总结过去，启迪后人，表达对祖国的崇敬与热爱，集中展示山西文化艺术工作者 60 年来辛勤耕耘的丰硕成果，基于此，我们组织出版了《山西文化 60 年系列丛书》，作为新中国 60 华诞的一个纪念，向祖国汇报，向国庆献礼。一张张发黄的老照片，一行行凝聚着艺术科研工作者智慧和汗水的文字，记忆着山西文化事业创业艰难百战多的发展历程，凝结着几代人开拓奋进、薪火相传的历史足迹，见证着今天山西文化事业的辉煌业绩，更预示着山西文化事业光辉灿烂的未来。

目录

一、艺苑启蒙.....	1
1、朱世昌.....	1
2、三多堂的“会演”.....	6
3、曹克让.....	7
4、九儿师傅.....	9
二、道光咸丰时期.....	11
1、浅谈晋剧之形成.....	11
2、云生班.....	14
3、老十二红.....	14
4、蔓菁红.....	15
5、老十四红.....	15
6、斜眼黑.....	16
7、锁全黑.....	16
8、三合店（娃娃班）.....	17
9、二八黑（尚云峰）.....	17
10、心重黑.....	18
11、天佑黑.....	19
12、孟桶黑.....	19
13、三庆班（娃娃班）.....	20
14、彭根.....	20
15、宋兴儿.....	21
16、张公.....	21
17、臭小.....	22
18、任生儿.....	22
19、彭村有.....	22

20、德海.....	22
21、八斤儿.....	23
22、朱家.....	23
23、清蛮.....	23
24、大、二马快班.....	24
25、面店班.....	24
26、窑黑班.....	24
三、同治时期.....	27
1、四喜班.....	27
2、王钺.....	27
3、八百黑.....	32
4、梆槌红.....	33
5、大嘴丑.....	33
6、人参娃娃.....	34
7、一杆旗.....	34
8、大碗肉.....	35
9、秃红.....	35
10、盖陕西.....	36
11、一条鱼.....	36
12、捞鱼鹤.....	37
13、京二黑.....	38
14、福喜喜.....	38
15、王彩生.....	38
16、上下聚梨园.....	44
17、渠源淦.....	45
18、鱼儿红（张世喜）.....	50
19、一千红（王喜云）.....	51
20、老十八红.....	51
21、玉印黑.....	52
22、金镶翠.....	53
23、一股风.....	54

24、天明亮（高凤林）	54
25、顺腿流（李俊德）	55
26、一盏灯（田玉环）	56
27、探探生	56
28、娃娃生	57
29、虎儿生	57
30、盘门丑	57
31、猪嘴丑	58
32、高老旦	58
33、五义园	63
34、李玉和	63
35、老玉昌红	67
36、老十六红	67
37、彦子红（祁彦子）	68
38、豫让黑	68
39、马武黑（尚宝亮）	69
40、夺元黑	70
41、孟孟黑	70
42、快快黑	71
43、子都生（杨登科）	71
44、水淹生	73
45、翎翎生	73
46、张仪生	74
47、瀑布生	74
48、寇准生	74
49、鸡娃生	75
50、任儿生（即老十七生）	75
51、七斤生	76
52、朝阳生	76
53、盖绛州	77
54、盖兰州	77
55、白罗纱	78

56、水上漂.....	78
57、四川马（桐娃子）.....	79
58、穆瓜丑.....	79
59、赛毛毛.....	80
四、光绪时期.....	82
1、百伶合演《岳飞全传》.....	82
2、庆梨园.....	85
3、锦霓园.....	89
4、太平班（娃娃班）.....	97
5、保和班（娃娃班）.....	102
6、六大名班进省.....	108
7、第一台 会音班.....	112
8、第二台 众梨园.....	116
9、第三台 锦霓园.....	118
10、第四台 双梨园.....	121
11、第五台 双林园.....	123
12、第六台 全胜和.....	126
13、小梨园（娃娃班）.....	148
14、喜盛园（娃娃班）.....	158
15、永盛园.....	164
16、坤梨园.....	169
17、二锦霓园（娃娃班）.....	177
18、乾梨园（娃娃班）.....	184
19、双霓园.....	190
20、大祝丰园.....	192
21、小祝丰园（娃娃班）.....	195
22、鸿梨园.....	198
23、双胜园.....	200
五、民国时期.....	204
1、聚梨园.....	204
2、艺人的苦楚.....	208

3、双福庆.....	212
4、奶生堂（女娃娃班）.....	219
5、几种班子的起名.....	222
6、再次承起坤梨园.....	224
7、票友名宿们的欢乐.....	226
8、吉梨园.....	230
9、昆梨园.....	236
10、永霓园.....	242
11、自成园.....	243
12、万福园.....	249
13、自诚园.....	254
14、兴盛班.....	266
15、公记园.....	281
16、晋宏园.....	288
17、双聚梨园.....	289
18、锦艺园.....	290
19、小自诚园（娃娃班）.....	298
20、小荣梨园（娃娃班）.....	300
21、荣梨园.....	302
22、小万福园（娃娃班）.....	307
23、小聚梨园（娃娃班）.....	310
24、同梨园.....	311
25、漫话几种“戏”.....	313
26、晋风园.....	322
27、吉庆园.....	326
28、十股班.....	328
29、新民剧园.....	332
30、新华剧团.....	337
31、双梨园.....	343
32、艺人的新生.....	351

一、艺苑启蒙

1、朱世昌

我于光绪二十三年（1897）降生在榆次南关潞家巷，至今（1984年）已经八十八岁。我自幼家贫如洗，五岁丧母，六岁亡父，十四岁投身梨园，从师朱世昌，断断续续学艺至今已有五、六十个年头。先演皮影、木偶（亦称“小戏”、“猴儿戏”），四十二岁时，在一个偶然的机遇里，救场应急，粉墨登台，开始演出大戏。之后辗转晋中、太原、吕梁、东山、忻州、大同、张垣……唯知谨慎学艺，历尽人间坎坷。

我平生在艺术上无大建树，然而在漫长的学艺经历中，我却有幸目睹了许多前辈名宿的卓绝艺术，由是对中路梆子班社、艺人、演出习俗、趣闻轶事等益感兴趣，从不少老者、名家那里听到了更早一辈艺人的许多梨园佳话。年长之后，出于对戏剧艺术的深爱和前辈艺人们的由衷敬佩，我总想把我所知道的当年活跃在晋中府十县的艺人们的演出盛事、艺术特色、音容笑貌记载下来，以使后人晓得：我们的晋剧艺术确实丰富多彩，遐迩闻名，源远流长；我们的晋剧师祖们确实给我们留下了一笔珍贵的、卓绝的艺术财富。

我所以对晋剧有如此浓厚的兴趣，以至成为我终生唯一的职业，苦苦求索几十年，至今亦觉兴味盎然，其乐无穷，全赖在我的幼年和中年，有幸结识了不少梆子名家、鼓师、琴师、票友乃至戏迷，是他们把我一步一步引入戏曲之门，并和它结下了不解之缘。

最早诱发起我强烈兴趣的是两位普普通通的庄稼人。一位是粗通文字的“憨梦虎大爷”，一位是只字不识的“春和大爷”。二位长者都是大清道光年间人，祖辈务农，在庄稼行里是两把好手，说起梨园的事来也头头是道，称得起是两个老戏迷。

憨梦虎大爷 姓甚？我一直闹不清，我只记得那时人们都亲切地叫他憨梦虎大爷，一来因为他辈份大，寿数长，我七八岁时，他已七十高龄；二来因为他憨直厚道。为人豪爽，喜欢帮助穷弟兄。

春和大爷 姓王，是我的隔壁邻居，小梦虎大爷几岁，身体分外硬朗，繁重的体力劳动非但没有把他压垮，反而锤炼了他乐观、风趣的个性。

这两位大爷年逾古稀，交谊愈厚，每日朝夕相处，热火得亲兄弟一样。为啥？都爱看戏。城里城外，上下邻村，逢节赶会有戏必看，场场少不了二位。看戏时，老弟兄俩常是一边观赏戏文，一边评议演技，饿了就吃一点家里带来的爆玉米花或炒豆豆，其中的乐趣，一般人是享受不到的。有一次聚梨园班在太谷任村唱全本《蝴蝶杯》，这二位硬是带着爆玉米花和炒豆豆，每日往返近百里，一场不误地从开锣看到收场。方圆几十里早年哪些戏班唱过，有哪些角儿，起唱、正唱、末唱三天的戏码是啥？春和大爷说起来如数家珍，仿佛昨天才看过一样。梦虎大爷嗓子还好，特别偏爱最早的前辈棒槌红，他学唱棒槌红拿手戏《临潼山》、《雁塔寺》里的乱弹，朗朗上口，地道蒲风，谁听了都说学得象极了！

记得有一回，二位领我去看二八黑演的《沙陀国》，看了以后，人们连声说好，都夸二八黑不愧为“晋中花脸一杆旗”，我看得更是入了迷。而春和大爷则手捻胡须笑着说：“嗯，这娃娃不赖，几年不见当真又出息了！”接着就背起了二八黑的历史：二八黑姓尚名小臭，蒲州永济人，从

小家贫，被咱榆次三黑店娃娃班买来打了娃娃，与天佑黑、心重黑是同馆。早年我看他演《大香山》，他扮演童子坐在莲花上还露着狗鸡儿哩！真绝，不管说起哪一位角儿，他都能讲一大套！可把我羡慕死了！

我原本也是个小戏迷，没人时也常偷偷哼哼几句，及至结识了这两位老戏迷后，一有空儿就请他们给我叨咕。他俩见我对戏迷得也可以，自然有求必应，常常给我认真地开起“讲”来：从咸丰、同治年间的晋剧戏班、艺人掌故，一直讲到光绪年的演出盛事，上、中、下三路戏班的规矩、特色、趣闻及民间传说，一条鱼、一杆旗、一千红、十三旦、鱼儿红、小元儿红、人参娃娃、玻璃翠……天南海北无所不谈。二位讲得绘声绘色唾沫横飞，我听得如痴如醉，有滋有味，这当是我未入梨园的启蒙第一课。以后我谈到的不少事情就是从二位老师那里听来的。

经过二位老师的熏陶，我益发对戏迷得上瘾了。渐渐不满足于光听光看了，心痒痒地总想见见文武场面，正儿八经地摆他几嗓子。那时晋中祁、太、榆一带，不仅字号班、二抱班、破锣班、子弟班、娃娃班活动频繁，县城和村镇里的票社（票儿班、自乐班）的活动也很盛行。有钱的财主、东家，常常自愿耗费巨资，邀来各地名角“合文聚会”组织演唱，将交流唱腔、切磋改革、另辟“新腔”视为一大时尚。就是普通小班子艺人和民间戏曲爱好者也喜欢经常聚在一起，坐场清唱，研讨唱腔。票友们唱上几句过过瘾，艺人们会会同行，借以增长见识，提高技艺。太谷曹家的头等票社、太原县的“聚文会”、太原府的“济生馆”等就是这样闹起来的，榆次城里当年就有好几处闹票儿的地方。

我十四岁那一年，有一回路过榆次南关我们唤作鸡毛屹洞的闹票地方，只听里面咚咚呛呛、吱吱扭扭唱得正红火，我一下走不动了，轻手

轻脚溜了进去。嗨呀，热闹极了！院里聚了不少人，有常海、张公、锁蛮、德海众位师傅。行家们一个唱了一个唱，唱的都是我很少听过的乱弹。正听得入神，我熟悉的德海师傅一眼看见了我，冲我招手：“娃娃，上前来，你嗓子不赖，来一段试试！”我一听脸涨得通红，低声道：“我……我不懂梆板……”“哈哈，那不要紧，师傅们就着你。别怕，来‘拔拔口’！”海德师傅一个劲儿地鼓励我。我只好半推半就地：“那……我学几句《杀府》。”我想，这段唱是我经常悄悄唱的，哼得还满有味儿。谁知锣鼓一敲，丝弦一亮，我脑子嗡一下就炸了！我憋足气猛地一喊，扑口就凉了调。我硬着头皮唱下去，忽听战鼓咚地一声，我心一慌说啥也唱不下去了……

打那以后，我再也不敢去见文武“场面”了。偏是德海师傅不肯饶我，一再拉我去服练服练。嘿！一来二去，我竟慢慢胆大起来。一天，我又唱了一段《男起解》，我自觉唱得平常，但却引起了一位老前辈的注意，这就是我后来的磕头师父朱世昌。这位慈眉善目的老者破例地收下了我，我成了他的入室弟子。后来他对我说，他看中了我的一副清亮、纯正的好嗓子。

中等身材，眼睛不大却很有神，人生得齐楚精干，操一口地道京腔。他原是北京人，生于道光年间，大我六十来岁。自幼家贫，是我师爷王兴爱（须生）从北京孤儿院买来打出的娃娃。几年刻苦学艺，练就了一副清脆刚亮的歌喉，出科后走南闯北，历尽沧桑，收我时他正在祁县苏兴财主的木偶小戏班。他口功很硬，五音俱全，唱腔极有功力，专学老伶须生鱼儿红师傅（郭宝臣的舅父）的一路乱弹，他演《下河东》，一句“龙离大海遭虾戏，虎离深山被犬欺”，回肠荡气，响遏行云，真有鱼儿

红之韵味，简直可以乱真。他文武昆乱不挡，唱功戏尤其见长，《北天门》、《大报仇》、《空城计》等剧都很有大家风范。名角一千红十分赏识他的天赋歌喉，曾几次愿以四个元宝为奉仪带他再闯江湖，可他却感激东家苏兴财主多年管吃管住、满年包份的恩遇，一次次婉言谢绝，并在榆次南关定居下来。直至后来，苏兴财主的晚辈二秃财主同时承起两班大戏、六班小戏时，我师父为他承办的班子“小班演大戏”，在晋中一带很为他露脸。

说起木偶小戏来，还需多说几句。别看人数不多，多者十三四人，少则八九人，可它历史最久，藏龙卧虎，不少大戏名流都是从这里启蒙奠基而后成名的。精营黑瞎富全（太原人）、猴害红（太谷人）、推煤旦二青（榆次人）及宋兴儿、狗蛮、李万叶这些著名鼓师、琴师都是这块席棚里闯出名堂来的。这里的师傅们“红黑生旦丑，狮子老虎狗”样样拿得起来。唱腔尤其讲究，什么前辈流派唱腔，当代时新乱弹，他们唱来维妙维肖，学得最像。这些艺人们确实多才多艺，白天演的全部是大戏的音乐和剧目，晚上就别是一种风光了，剧目与白天迥然不同，曲调变成碗碗腔，四股弦变成月琴，木偶变成皮影，细吹细打，十分动听。

师父承的班子更硬。寻常班子大都演的是《游宫》、《别宫》、《二进宫》、《显魂》之类的出出戏。而师父的班子从苏州定做了崭新的小行头，又拥有程贻功、李鹤山、李万叶、周云这些鼓、琴名师，尽开整本大戏，如：《反棠邑》、《大报仇》、《雁塔寺》、《松棚会》、《回龙阁》及昆曲《草坡》、《嫁妹》、《功宴》等。他领着我们出祁县，走平遥，跨清徐，进北山，可唱了个红火，他闹小戏也闹得成了家。当然，师父并不以此为满足，为了开阔视野，他常常领我们去观摩一些更高水平的名流聚会。

2、三多堂的“会演”

给我印象最深的是太谷县北村曹克让举人及其子曹三少组织的“三多堂”自乐班。名为自乐班，实则是晋剧诸多名家的群英盛会。曹家原住晋源县之花塔村，于明代洪武年间迁往太谷县北村。从发迹的始祖曹三喜，到日见衰落时的曹克让，前后历明清两朝二十四代，声势显赫约达七百年之久。

曹三喜于明末清初随人至东北热河省朝阳县之三座塔，以种菜、养猪、磨豆腐起家。继而经营杂货、典当业、酿酒业、银钱业，资本越来越雄厚。清兵入关时，他又利用时机发了一笔大财，更加兴隆昌盛起来，从而将商业经营由关外发展到关内，在太谷首先设号，至清道光、咸丰时更达鼎盛。曹家商号遍布全国，在太谷、太原、天津、北京、徐州、济南、沈阳、锦州、四平、张家口、黎城、屯留、长子、榆次等地都有曹家字号。并且打破国界，将生意做到俄国之莫斯科、蒙古之库仑（乌兰巴托）和阿尔库斯克，各地都设有商号，经营票庄、银号、钱庄、典当、绸缎、布匹、呢绒、颜料、药材、皮毛、杂货、洋货、茶叶……其字号有“碾金德”、“用通五”“三晋川”、“彩霞蔚”、“协承乾”等，资金曾发展到一千余万两，当时在晋中，即便在山西，恐怕再没有第二家了。曹氏家业传至曹克让手中，虽说已渐衰落，但其豪富、排场亦非别家可比，依然日进斗金、家财万贯。

3、曹克让

他无心经商，却依附风雅，颇好书画，经常巡游南北名地，收买古玩字画，他所积存的名人字画竟值一百多万元。他对戏曲也有很深的嗜好。克让弟兄四人，他居长，人称“大爷”，二爷不详，三爷名伯河，四爷曹克宽（也很喜欢戏曲，我曾和他闹过票儿）。曹克让没有在功名上和商业上为曹家建立什么勋业，却以他的乐善好施、广交名士、酷爱艺术，在他所办的“三多堂”（他的字号堂名）为曹家挣来了三百六十块金字牌匾。他死后，他的儿子曹三少秉承父志，益发深谙戏曲，把曹家的票社活动搞得有声有色，闻名三晋。“太谷镖”在华北地区是享有盛誉的。每届镖期，各地转运镖款的驮骡、车辆络绎不绝，驼铃叮当，人声鼎沸，绵延数里，镖旗在镖车上迎风飘摆，保镖的绿林豪杰全副武装，持刀矛棍棒镇前压后（以后保镖者均持枪械了），十分威武壮观。

太谷镖的镖期，每年分四季：春镖在二月，夏镖在五月，秋镖在八月，冬镖在十一月。每年冬镖一过，戏班神门一闭，曹家的自乐班例行一个月的“会演”活动就准时开锣了。届时，榜上有名的各班名家纷纷到来，说是自乐，实际上是一次私人举办的高水平的“戏曲会演”。这里闹票儿不像其它票儿班，谁都可以凑数儿，到时高手云集，名家丛出，没有相当的道行是不敢轻易露面、班门弄斧的。这里规矩也特别，不是谁高兴就来一段，而是按各门师傅的行当、剧目排定顺序，进行专行专戏的演唱。比如今天须生露《下河东》，一律《下河东》，明天再换《斩黄袍》；以后再露正旦、花脸、生角、小旦、三花脸，依然采用同样的办法，当然你要有特殊剧目，也有露演的机会，很有点我们今天专场“评