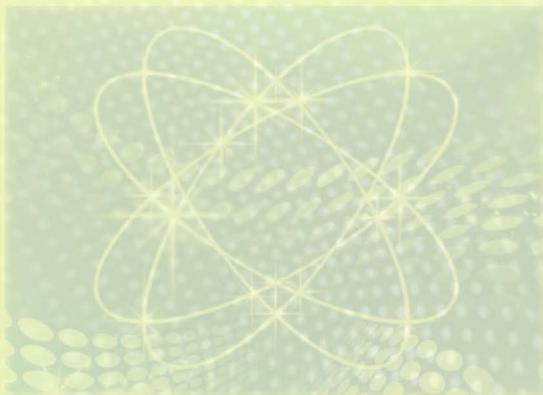


# 广德风物

政协广德县委员会编



安徽人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

广德风物/政协广德县委员会编. —合肥:安徽人民出版社, 2012.  
12

ISBN 978-7-212-06014-5

I. ①广… II. ①政… III. ①广德县—概况 IV. ①K925.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 293724 号

---

## 广 德 风 物

政协广德县委员会 编

---

出 版 人:胡正义

责任编辑:任 济 洪 红

装帧设计:陈 爽

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

印 制:合肥创新印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

---

开本:880×1230 1/32 印张:13 字数:340千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

---

标准书号:ISBN 978-7-212-06014-5 定价:38.00元

版权所有,侵权必究

## 编辑说明

一、《广德风物》是由广德县政协主办，文史资料委员会组织搜集整理、编纂出版的一部有关广德民居、民风、民俗文化及广德物产为内容的综合性文史资料。在国内外公开发行。

二、本书以邓小平理论，“三个代表”重要思想和科学发展观为指导。在编写与征集过程中：力求全面、系统、客观、真实性地搜集整理广德自古以来发展轨迹、社会沿革过程；翔实记载广德地域文化、民俗风情、人文景观及自然风貌。同时也特别注重广德县近年来在“美丽乡村建设”中所取得的成就。

三、本书在征集过程中，除了少数篇幅为近新采写之外，着重转载了近年来县政协为《宣城古桥》《宣城风物》等，组织搜集整理的广德县域内的民居、民风、民俗及民间文化艺术类的文史资料。这些资料在征集中，尤为强调具有地域特色，社会衍变过程。力求注重资料的真实性、逻辑性、史鉴性、娱乐性和可读性。文字力求简练、用词准确、排版规范、通俗易懂。

四、本书按分类编辑法，规范结构编排，在征集的稿件中先后设立历史探幽、史料丛缀、历史人物、民俗风情、民间艺术、广德特产、竹乡随笔等十四个类别。98 件文字稿，约 34 万字。为便于核查，每篇文章后均有署名。

五、本书的编纂出版，得到全县各单位及社会各界人士的大力支持，付出了艰辛的劳动。在此一并致谢！由于水平有限，书中疏漏、失误之处在所难免，恳请广大读者谅解，并提出宝贵意见。

## 序

中共十七届六中全会吹响了深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣的号角;省委、省政府出台了《关于进一步加快文化强省建设的实施意见》及配套政策措施,正式拉开了加快建设文化强省的大幕,广德建设文化强县的春天已然来临。县政协积极顺应形势,将推动文化发展作为 2012 年度研究的重点课题,广泛征集社会各界人士意见。县政协文史委员会历时半年时间,编撰完成《广德风物》,今天正式出版发行了。

广德是一个历史悠久、人杰地灵的地方,置县于东汉建安初年,迄今已有 1800 余年历史,先后归属吴、越、楚国。宋代词人何大圭、清末名臣张光藻、著名地质学家许杰等都出生于此;李白、苏轼、范仲淹等众多名人大家,曾在这片土地上抒写了人间绝美的诗句,明太祖朱元璋曾赞誉广德“灵秀甲东南”。广德还是一个移民大县,90%以上属外来移民,受中原文化、吴越文化和徽文化的多重熏陶,铸就了广德人民勤劳淳朴、热情开放的性格。

广德是一个环境秀美、物产丰饶的地方,地处神秘的北纬 30 度线上,是中国生态环境最为优美的地区之一,到处洋溢着典型的亚热带风情。这里四季分明,气候宜人,优良的自然生态,孕育了繁多的各类物产,是国家命名的“中国竹子之乡”“中国板栗之乡”。

当前,党中央已将文化建设提升至战略高度,对县域文化发展来说是一个难得的机遇。这个新形势,要求我们必须进一步解放思想,扩大开放,以文化的大发展大繁荣为经济发展提供坚定支撑。而要进一步开放开发,首先就要全面介绍广德,大力宣传广德,让更多的人了解广德,认识广德,进而关心、支持并积极投身广

德的开发和建设事业。

《广德风物》是一部介绍广德民居、民风、民俗、物产及历史文化的综合读本，系统地介绍了广德社会的历史文化。可以说，这部书是了解广德的资料汇集，是认识广德的辅助工具。它的正式出版，是广德文化建设的一件大事，更是广德经济建设的一件喜事，对于广大读者更好地了解过去、认识广德提供了难得的参考资料。

历史文化的记录和传承，非一时一日之功，需要长期的、抛弃功利的潜心研究。我相信，这部书一定会受到广大读者的欢迎，也将会在广德两个文明建设中发挥积极的作用。同时，也希望更多的有识之士投身到广德历史文化的挖掘和研究中来，共同推动广德文化的大发展大繁荣，为推进广德科学发展、率先崛起作出积极贡献。

县政协主席 周凤月

2012年9月

# 目 录

## 序

### 历史探幽

- 广德历史文化的探源与传承 ..... 唐国平  
在建设和谐文化中研究祠山文化 ..... 胡发兴  
江南大禹、广德王张渤  
——源远流长的祠山文化 ..... 雷天庆  
太极洞名称由来推想 ..... 周大超

### 文史丛缀

- 祠山庙会 ..... 郑 振  
祠山神话集锦 ..... 雷天庆 杨跃庭 今 逢 直 点  
锦绣绿洲话东亭 ..... 雷天庆  
略谈钱文选的文化贡献 ..... 周大超  
一个消失的祈祷祭仪——打醮 ..... 杨 益  
太极洞史话 ..... 郑 振  
太极洞断想 ..... 周大超  
桃姑迷宫的传说 ..... 田 勤  
“流馨奕世”坊的来历 ..... 郑 振  
造纸“老师父”生 ..... 郑 振

## 历史人物

- 岳飞广德抗金故事 ..... 郑 振 卜功泽  
 朱元璋的传说 ..... 卜功泽 黄传政  
 吴均与故鄣 ..... 吴宗良  
 喻良能在广德的诗 ..... 吴宗良

## 广德四绝

- 御桌珍馐桐花鱼 ..... 刘庆顺 耿崇喜  
 珍禽美味横山雉 ..... 周大超  
 山珍之珍笋山笋 ..... 杨 益  
 誓节珍稀沙河鳖 ..... 张传文 徐慧芝

## 广德名茶

- 神奇的五合圣封茶 ..... 刘庆顺 耿崇喜  
 杨滩老鹰茶 ..... 黄大臣  
 甘溪军山云雾茶 ..... 解宗来  
 金龙山神茶 ..... 王启祥

## 竹业艺术

- 东亭老王折叠扇 ..... 陈良明 解宗来  
 山北“表芯纸” ..... 吴作斌  
 芦塘凉席 ..... 阮从银  
 月湾逍遥椅 ..... 张传平  
 竹编鸟笼 ..... 陈兴福

## 广德村落

- 桐汭河畔牌坊村 ..... 黄德宏 张传文  
 姚村青山祭英烈 ..... 杨 益  
 土著村落甘溪沟 ..... 解宗来

茅田奇石压东土 .....	程方
马鞍山下万丁村 .....	郑振
懿德奕世古苏村 .....	郑振
湖水潏滌东亭村 .....	黄宜辉 陈良明 陈兴福
孝行大义说花鼓 .....	黄传政
祥凌妙境十三景 .....	阮从银
松林古道山北村 .....	汪志甫
独树一帜永争先 .....	黄大臣 葛模兵 胡盛权
月湾星辉引朝霞 .....	黄大臣 葛模兵 胡盛权
灵山泉石桃山村 .....	郑忠义 杨益 陈兴福
牛头山麓英名扬 .....	郑振
牛山拱卫高庙地 .....	黎逢明 章耀林

## 广德古桥

牌坊村口翰林桥 .....	郑振
风雨千秋古砖桥 .....	郑振
石拱桥上话梧溪 .....	赵昌玲
大地为母生土桥 .....	耿崇喜 申金明
笄山恭母桥 .....	解宗来
“锁山”桥的传说 .....	杨益
文昌桥畔道由来 .....	葛祥普 张传文
破解“风水”祈福桥 .....	阮从银
石板桥的来历 .....	王明发
施惠乡里宁山桥 .....	王春喜 尤发平
为富不仁桥板落 .....	黄大臣
怀古思今白马桥 .....	吴崇明
甘溪“斩龙”桥 .....	解宗来

## 民俗风情

- “土民”与“客民”的春节风俗…………… 解宗来 周永梅  
 河南移民“元宵节”为祖坟送灯…………… 解宗来  
 河南与湖北移民不同风俗的清明节…………… 张传文  
 “鬼节”七月半的由来…………… 黄大臣  
 腊八粥的来历…………… 阮从银  
 东亭安庆人的文化与习俗…………… 倪光明

## 民间艺术

- 四合地瞪子戏…………… 祁 峰  
 邱村河南皮影戏…………… 吴作斌  
 甘溪芮氏戏班…………… 解宗来 秦中美  
 车水号子和薶秧号子…………… 汪志甫  
 大头和尚戏柳翠…………… 吴作斌  
 太平天国的子遗——西坞马灯…………… 周国红 周其才  
 桐禾村的早船…………… 戴修贵

## 广德物产

- 四合丝绸…………… 余发仁  
 柏垫张复菜刀…………… 吴积平  
 广德黄布伞…………… 许红英 戴修贵  
 白云山萤石…………… 阮从银  
 庙西方解石…………… 阮从银

## 广德特产

- “大红袍”板栗…………… 申发祥  
 金龙山野葛粉…………… 张万林  
 卢湖胖头鱼…………… 杨 益  
 广德毛腿鸡…………… 陈治东

老鸦山闷酱 .....	张传文	徐慧芝
高湖清水螺蛳 .....		戴修贵
广德蜂蜜 .....		吴作斌
月湾云片桂花糕 .....		葛模兵
佛堂草莓 .....	刘恩胜	戴修贵
施村蜜枣 .....		阮从银
新杭箬箬猕猴桃 .....		华厚荣
月湾“臭豆干”子 .....		陈建平
茅田山大米 .....		汪汇溪
卢村高庙小锅酒 .....		解宗来

## 民间故事

金鸡岭的传说 .....		余发仁
牡丹冲的来历 .....		解宗来
山袜与朝靴的故事 .....		解宗来

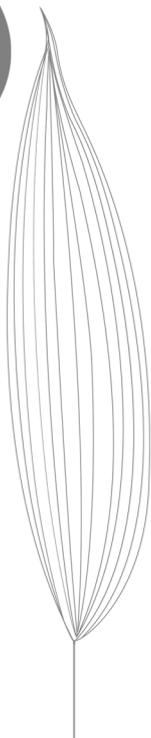
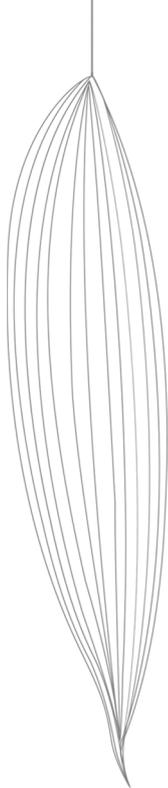
## 竹乡随笔

缘于“竹”的神韵 .....		储建中
游四合“三则” .....		余发仁
芦湖山水映翠辉 .....		杨 益
东亭湖水映秋色 .....		倪光明

## 附 录

一、广德文史资料总目录		
.....	政协广德县文史资料委员会	
二、广德县专题类文史图书目录		
.....	广德县工商联	
三、《广德地名故事精选》目录		
.....	政协广德县文史资料委员会	

历史探幽





## 广德历史文化的探源与传承

进入 21 世纪以来，广德社会和经济都已步入发展的快车道，而与之相适应的精神文化的发展就显得有些滞后。广德的一些有识之士，在挖掘和弘扬广德历史文化的基础上，提出了打造“七善之城”这个具有浓郁文化底蕴的城市品牌，其行为本身就是一个功在当代利在千秋的“善”举。它还将加快提升广德的城市品位和广德人的文明程度，进一步优化广德的经济环境。

打造广德“七善之城”的城市品牌，必须全力挖掘广德历史上的“善”文化，并发扬光大，使每一个广德人都了解生养自己的祖先和家乡曾经有过的文明和辉煌。只有了解了家乡的历史文化，才能更眷恋这块故土。不管身处何时何地，我们都会为家乡的三个文明建设做出积极的贡献。

下面就广德历史文化的探源和传承，笔者谈几点拙见。

### 一、关于县域历史文化的探源问题

纵观广德历史文化的发展，大致可以分为三个阶段。第一，是早期的吴文化阶段；第二是徽文化阶段；第三是移民文化阶段。这三个阶段的文化，既有上下的传承关系，又具有相对的独立性。

#### （一）广德早期应该是一个传统的吴文化地区

据县志记载：建安初，孙策平定宣城以东地区，孙吴分故鄣县地始置广德县。广德虽然地处吴头楚尾，但区治上多隶属江浙。从唐末至宋以来，虽然战乱不断，广德基本上受以扬州（今江苏扬州）、建康（今江苏南京）为中心的地方势力控制。吴、南唐政权

多次曾派使前往广德祠山祖殿祭祀祈祷。元至正十四年，改广德军为广德路，属江浙行中书省。元至正十六年，朱元璋改广德路为广兴府（不久改称广德府），属江南行中书省。明初，改广兴府为广德直隶州。因此，从地缘政治的角度考量，早期的广德应是吴文化占主导地位的地区。从现在广德甘溪沟土著人吴依软语的方言中，也可以窥见广德地区早期吴文化的渊源。

除了上述地缘政治的因素外，就是祠山文化的兴起与传播。祠山文化始于西汉末年，源于一个远古的美好传说。其真实性已无关紧要，重要的是“它不是空穴来风，更不是文人杜撰。它植根于古吴越地区，源远流长，传承有序”（焦华强语）。从对治水英雄张渤的顶礼膜拜，反映了江南老百姓治理水患的愿望，体现了人民群众战天斗地的无穷智慧和积极向上的人文精神。传说中的太湖流域，河道淤塞、连年水患、民不聊生。张渤受命于天，殚精竭虑，用一生的努力治理好了太湖流域的水患。但是，应该功成身退、颐养天年的张渤却是人老心不老，一个更为宏大的计划已经在他的心中酝酿成熟。他要在长兴的顺灵乡和广德的东亭乡之间开一条运河沟通太湖和南漪湖两大水系。据宋《能改斋漫录》载：张渤化形变豕“役阴兵，导通流，欲抵广德县”。现遗存于广德东亭施家境的古运河（圣渚）遗址和东亭湖（浴兵池）遗址，足以让我们浮想起当年成千上万的民工日夜奋战在开河工地的壮观场面。由于当时政治、经济等多方面的原因，开河工程半途而废。张渤不得不退隐广德横山，在忧愤、贫病中逝去。张渤虽然死了，但他的精神不死，他那种战天斗地的英雄气概首先被广德人民继承下来，并发扬光大。在从西汉末年到南宋的一千二百多年间，以祭祀张渤为核心内容的祠山文化，不但向北、向东、向南扩张，在古吴越广袤的大地上，通过不断的碰撞、渗透、融合，成为一枝独秀、不可或缺的精神产品。宋人周秉秀编著的《祠山事要指掌集》记载，当时的张王信仰以广德为中心，已经遍及江苏、浙江、江西、湖南、福建等地区。而到了元朝末年，朱元璋驻蹕祠山，佳梦成讖，诗兴大发，封祠山为

“天下英灵第一山”。明朝建都建康后，朱元璋不仅令使臣春秋到祠山祭拜，还拨款大规模修缮祠山庙宇，将祠山文化的发展推向一个新的高潮。通过唐、宋、元、明、清历朝历代帝王的赐谥和推崇，长江中下游两岸各地相继出现了名目众多的祀张庆典和祀仪。其中，广德祠山的“埋藏大会”最为神奇。明朝徐应秋《玉芝堂谈荟》称“雷之布鼓，登之鬼市，河源地丘之神债，广德祠山之埋藏，是谓天下四异，非妄传也。”可见，祠山文化来源于吴越，勃发于广德，又张扬于吴越大地。祠山文化，既具有吴文化的典型特征，又是吴文化发展的一个极致。

## （二）明清时期，徽文化逐渐成为广德的主流文化

南宋后期，徽州婺源人朱熹继孔孟儒学之大成，创立了以封建伦理常纲、道德规范为核心内容的新安理学。朱子的理学，是对徽文化的一次全面的理性整合。起初，从中原迁居而来的徽州大姓、士族背景习俗各异，表现为“十里不同俗，各处各乡风”。在以朱熹为代表的徽州理学家的大力倡导和朝廷的支持下，一种以尊祖、睦族为宗旨的新的家族制度开始形成。朱熹的一部《家礼》，奠基和统一规范了徽州的宗法制度体系，标志着徽文化已经走向了成熟和辉煌。徽商，作为徽文化的承载者和传播者，把当时最具先进性的徽文化和经商之道有机地融合在一起，并不断地向四处扩张。广德，作为徽州通往苏锡常的交通要道，必然成为徽商最早经略的地区。早在元朝初年，广德西北乡的白水塘就有朱熹的第四代孙定居。经过朱家人一千多年的努力，到清朝咸丰年间，白水塘已有三千余丁，其中朱姓人占大半。直到现在，白水塘仍然是全县最大的自然村落。当年建在村西南的朱家祠堂完全是按照朱熹《家礼》中规划的模式建造的。祠堂坐北朝南、面水枕山，门前是四柱冲天式石牌坊。祠堂是三进五开间。一进为仪门，是重檐歇山式五凤楼结构，主要是在祭祀时供祭祀品和礼仪乐队所用；门庭后是天井，天井后是二进享堂，是祠堂的主体部分，是族人祭祀祖先和处

理本族大事的场所。享堂中间正壁上悬挂着一世祖朱熹的容像，像下是半幅銮驾；三进是寝堂，供奉着先祖灵位。到了清朝中期，当时朱姓人丁兴旺，祠堂只能容纳六十岁以上老人参加祭祀。后又在村西建分祠让六十岁以下族人参加活动。先祠毁于太平天国时期，后祠毁于上世纪“大跃进”年代。几年前，村民在祠堂遗址上挖出一块残碑，碑上方“圣旨”二字还清晰可辨。朱熹作为古代封建社会的圣哲，受到历朝历代帝王的尊奉，其后裔理所当然受到荫庇。上面所述的白水塘的朱家祠堂，是宋、元以后广德地区成百上千座祠堂兴衰的一个实例。

祠堂，起始于徽州，是徽州人文思想的高度物化，是封建宗法制度的载体，是族权自治的象征，也是徽州人最基本的人居环境。徽州的祠堂文化和牌坊文化、谱牒文化一起，组成了支撑封建宗法自治制度的三根支柱。自宋朝始，徽文化被徽商带进广德。随着徽商在广德的发展，一些重要的渡口、集镇、驿站都有徽州人的商铺。像誓节渡、柏垫桥头、白水塘、流洞桥、朱湾等地都是徽商云集的地方。徽商不仅带来了当时先进的经营理念，还把徽州先进的教育方式、徽派建筑艺术以及徽州人管理社会的模式——宗法自治制度也带到广德。通过几十代人几百年的努力，徽文化以潜移默化形式，经过同广德的本土文化的不断撞击、融合，从最初的互相排斥到后来的相互包容。发展到明代后，徽文化在广德地区已经占据主导地位。从建筑上看，无论是祠堂、民居、还是庙宇、戏楼、牌坊等，无不是徽派建筑艺术的真传。徽派建筑艺术中的“三雕”（木雕，石雕，砖雕），是徽派建筑艺术的三朵奇葩。它起源于民间工艺，却登上了徽派建筑艺术的顶峰。明清时代的广德，大姓祠堂遍布，比较著名的有赵村的赵家祠堂，赵村白水塘的朱家祠堂，独术莫村莫家祠堂，苏村的张家祠堂，流洞桥的王家祠堂等。从现在幸存的凤桥大范村的范氏宗祠、誓节芦塘陈氏宗祠中，不仅能窥见徽派建筑艺术的精髓，更能洞见宗法自治的物化形式——祠堂管理模式。这种起源于徽州的，为封建统治阶级所推崇的，在意识

形态上桎梏人们精神的枷锁,已经替代了封建吏治管理社会的基本职能,进而成为广德人普遍接受的生存环境。

牌坊,被称为是徽派建筑艺术的“古建三绝”之一,是徽州石雕艺术最高成就的代表。它倡导宣扬的是一种封建主流的精神伦理,通过对“忠、孝、节、义”的旌表,树立忠君典范和推行愚民政策。明清两代,广德的各种牌坊林立,新中国成立初期,仅广德县城就有三十三座。和徽州的牌坊文化一样,广德的牌坊也分为提名和旌表两大类。像白水塘朱家祠堂门前的牌坊、誓节渡王家祠堂门前的牌坊属于提名坊一类;像广德城东街的跨街牌坊和梨山双龙贞节坊属于旌表坊一类。由于战乱和“文革”,广德今天虽然幸存的牌坊不多,但也从一个侧面反映了古代广德人对徽文化的接纳和归属。

谱牒文化,是一种雅俗兼容的地方文化。它以传达先祖信息、记载家族兴衰、继续血脉香火,以达到“明世系”的最终目的。从广德目前保留下来的诸多宗姓的族谱来看,就是通过用儒家思想来维持封建的尊卑等级秩序,加强宗族内部的人际规范。

另外,综合考察广德明清以来的建筑,无论是民居、寺庙、戏楼还是祠堂、牌坊等,无不镌刻着徽文化的烙印。虽然清咸丰到同治年间的兵燹和瘟疫给广德文化带来毁灭性的打击,但徽文化的遗存却以物化形式顽强地矗立在如大潮一样汹涌的清末移民文化之中。然而,万恶的日本帝国主义又一次把灭绝人性的灾乱强加在广德人民头上,县域内的徽派建筑遭到毁灭性的破坏,传统文化又一次遭到毁灭性的打击。最后,经过“文革”的再一次洗劫,徽文化在广德被进一步边缘化了。

### 三、现代广德文化本质上是一种多元的移民文化,具有包容性的特点

同治四年,县境内形势渐趋稳定,清王朝令广德地方速筹措“招募流亡,垦辟田亩”事宜。县内设劝垦局多处,“出示招垦”,并

