

历代名家绘画

明·董其昌

主编·曹彦伟

书画合璧图

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

书画合璧图

明·董其昌

主编·曹彦伟

董其昌，字玄宰，号思白、香光居士，上海华亭人。董其昌出身贫寒，但在仕途上春风得意，青云直上。万历十七年，三十四岁的董其昌举进士，开始了他此后几十年的仕途生涯。他当过编修、讲官，后来官至南京礼部尚书、太子太保等职。他对政治异常敏感，一有风波，他就坚决辞官归乡，几次反复起用，直至终老。

董其昌才溢文敏，通禅理、精鉴赏、工诗文、擅书画及理论，著有《画旨》《容台别集》《画禅室随笔》。按禅宗之法把画分为南北宗，崇南贬北，追求平淡天真的格调，讲究笔致墨韵，墨色层次分明，拙中带秀，清隽雅逸。他是海内文宗，执艺坛牛耳数十年，是晚明最杰出、影响最大的书画家。董其昌在绘画上专擅山水，注重师传统、师造化。《画史绘要》评价道：『董其昌山水树石，烟云流润，神气俱足，而出于儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。』董其昌的绘画对明末清初的画坛影响很大，并波及近代画坛。

《书画合璧图》，纸本水墨。画面被董其昌有规律地分成大小不等的三角形，近处山坡平缓，以淡墨长披麻皴皴擦点染，在第二重土坡处植大小不等丛树，树叶之形大小、浓淡相间，树后又画一重隆起山包，树随山形变化，直至隐没在山峦之中。山峦以缓缓的钝三角形向左边穿插转换，近处山村房屋联排呈势，树和山峦连成一体又略有区别。中间白云随山形流动起伏，动中有静，将远山层次推向远处。左上角远山墨色更淡，仿佛湿润的空气，使天地连成一片，万物都归于虚灵之境。整幅画是以不同大小的三角形来分割组织画面，形成董其昌特有的绘画风格。画面上墨色近淡中浓再淡，层次分明，并一律以朴拙、平缓的书写形态呈现，反映了董其昌崇尚平淡天真的美学思想。画尾自识：『董北苑好作烟景，烟云变灭即米画也。余于米带潇湘白云图悟墨戏三昧。』南方土质山水多为浑圆之形，林丰叶茂，由于光线的照射，前景亮，后景深重而模糊。观董氏该作，可见他对于水墨云烟变幻在师传统时，更师造化，并非如后人所说是对传统的简单模仿和堆砌。

刘毅，博士、江苏省国画院专职画家

已傳水苑起羣
法更得南宮
三昧奇度事
迎眸堆濕潤
捲江烟而動
畫寺



鍾時
乾隆丁卯初冬
泐題



董小苑好作

烟景烟雲變

沒即米畫也

余於米帶滿

淡白空圖憶墨

我三昧丁卯三月



吳昌碩



配極玄都閔憑高禁

禦長守祧嚴具禮掌

節鎮非常碧瓦初寒

外金堊一氣旁山河

扶繡戶日月近雕梁仙

李盤根大猗蘭卉葉

光世家遺舊史道德

付今王畫手看前輩



图书在版编目（CIP）数据

书画合璧图 / 曹彦伟主编. — 合肥：安徽美术出版社, 2013.9

（历代名家绘画）

ISBN 978-7-5398-3410-8

I. ①书… II. ①曹… III. ①水墨画-山水画-作品-中国-明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189255号

历代名家绘画

书画合璧图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

SHUHUA HEBI TU

明·董其昌 主编·曹彦伟

出版人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：毛春林 刘 园

朱阜燕 黄 奇

责任校对：司开江

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：2

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

书 号：978-7-5398-3410-8

定 价：60.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

之望临

之望



畫

徐浩書杜詩

己未夏平月

謁玄元皇帝廟

廟有五聖
圖吳道子

拙更何鄉

漢皇谷神如不死卷

身還卑周室經傳拱

吹玉柱露井凍銀牀

景紅梨迥得霜風箏

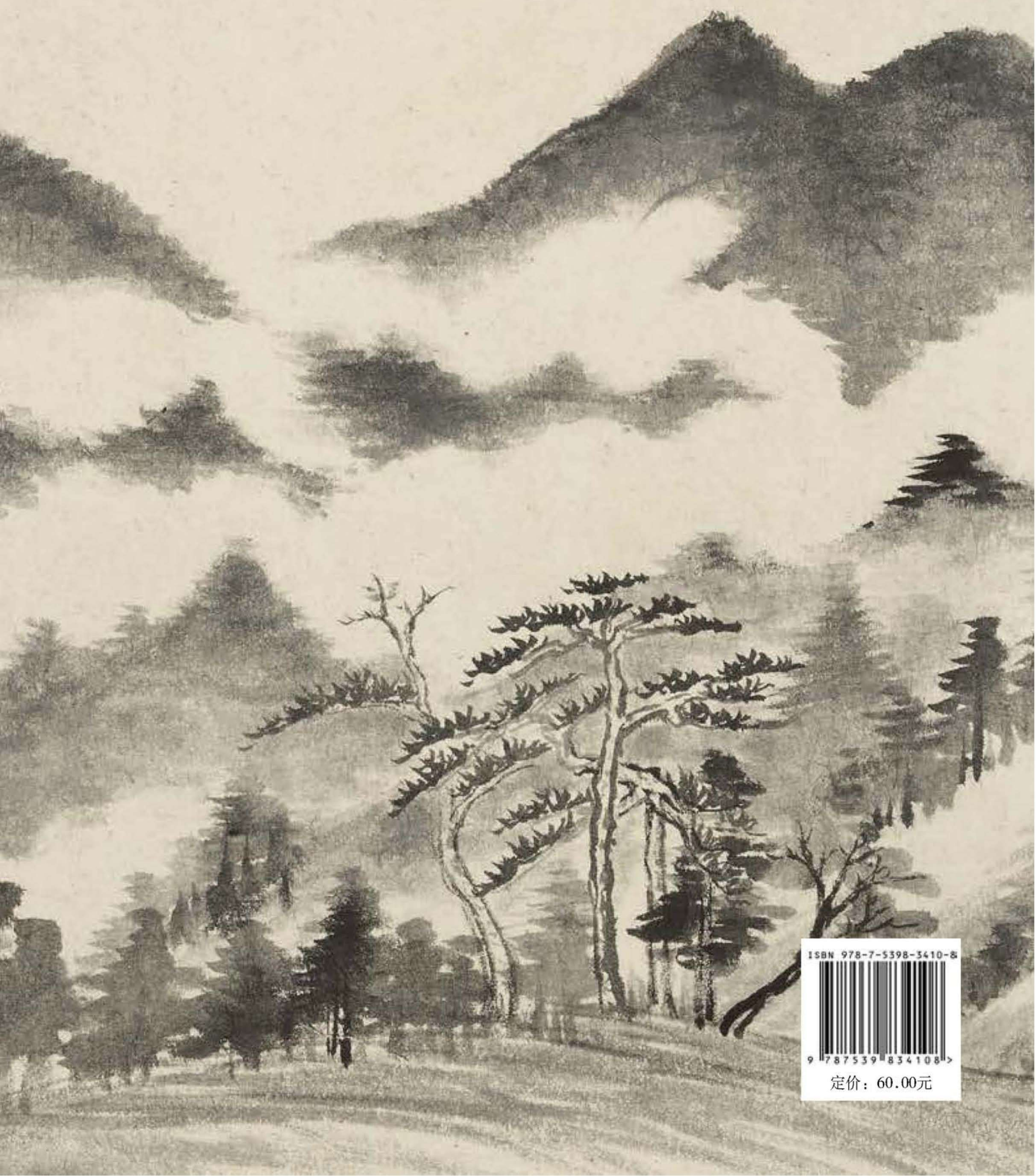
盡飛飛揚翠栢深留

行冕旒俱秀發旌旆

五聖聯龍袞千官列鴈

移地軸妙絕動宮牆

兵生遠擅場森羅遺



ISBN 978-7-5398-3410-8



9 787539 834108 >

定价：60.00元