

宁夏景观文化丛书

宁夏景观推介作品

精选



蔡国英 ◆ 主编

经过近一年的征集评选，
艾依春晓、古堡新影、贺兰晴雪、黄河金岸、
回乡风情、六盘烟雨、沙湖苇舟、沙坡鸣钟、
神秘西夏、水洞兵沟获评“宁夏新十景”。

“宁夏新十景”征集评选活动是讲好宁夏故事、
传播好宁夏声音、提高宁夏知名度的有效举措，
是传播丝路文化，
推进“一带一路”建设的重要载体。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏景观文化丛书

宁夏景观文化古今

“宁夏新十景”诗词集

宁夏景观文化征集作品选辑 ①

宁夏景观文化征集作品选辑 ②

✓ 宁夏景观推介作品精选



责任编辑 李彦斌

封面设计 陈冰融

宁夏景观推介作品精选

编辑部联系电话

0951—5045311



ISBN 978-7-227-06282-0



9 787227 062820 >

定 价

40.00元

宁夏景观文化丛书

宁夏景观推介作品 精选

主编 ◆ 蔡国英



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏景观推介作品精选 / 蔡国英主编. —银川:
宁夏人民出版社, 2016.1

(宁夏景观文化丛书)

ISBN 978-7-227-06282-0

I. ①宁… II. ①蔡… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 025138 号

宁夏景观文化丛书

宁夏景观推介作品精选

蔡国英 主编

责任编辑 李彦斌

封面设计 陈冰融

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104 5019391

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000342

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 20.5 字数 210 千字

版次 2016 年 1 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06282-0/I · 1625

定价 40.00 元

版权所有 侵权必究

《宁夏景观文化丛书》编委会

主 任 蔡国英

副主任 马宇楨 张进海

编 委 吴忠礼 刘天明 薛正昌 负有强 范宗兴
张 嵩

《宁夏景观推介作品精选》

主 编 蔡国英

副主编 马宇楨 刘天明 负有强



序言

蔡国英

自古以来，文化与景观就相生相伴。景观作为文化的一种表达方式，不仅具有自然地理上的资源价值，更蕴含着深厚的审美价值和人文底蕴。习近平总书记曾指出，要“体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念”，“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。中国古人历来崇尚“读万卷书，行万里路”：汉代有张骞使臣西域之行，唐代有玄奘宗教文化之旅，明代有徐霞客人文地理之游，清代有乾隆帝山河之览。并把中国山水画“可行可望不如可居可游之为得”的意境标准投射到对景观文化的品评当中。中国人以“小中见大、须弥芥子、湖中天地”的美学写意精神，构成了独具特色的中国景观文化评判机理。星罗棋布的八景或十景在中华大地上震古烁今，生而不息。

宁夏是中华文明的发祥地之一，巍峨险峻的贺兰山阻隔了漠北沙漠的侵蚀，为河套平原提供了天然屏障；黄河横贯河套平原，流经宁夏近400公里，巨大的落差形成了自流灌溉的优越条件，使河套平原成为沃野千里的塞上江南。独特

的地理位置、优越的农业条件，使宁夏成为中华民族的摇篮之一，塑造出宁夏特有的自然地理和人文景观，黄河文化、回族文化、红色文化和西夏文化源远流长。早在明清时期，就盛传着“宁夏八景”和“西夏八景”等文化景观，“沙坡鸣钟”“黄沙古渡”至今仍可找到历史遗迹。这些景观不仅代表着宁夏得天独厚的自然禀赋，更凝聚了宁夏厚重的历史文化底蕴。

为充分展示宁夏瑰丽多彩的自然风貌、人文风貌和优美的生态环境，深入挖掘宁夏景观文化内涵，让人们更多地了解宁夏之美，感受宁夏之美，讲好宁夏故事，传播好宁夏声音，推动文化旅游深度融合发展，服务宁夏全面建成小康社会大局，经过一年多的思考、调研，反复酝酿，我们以历史的站位和创新的思维，提出了开展“宁夏新十景”征集评选活动，得到了自治区党委主要领导的肯定和支持，被自治区党委十一届五次全会列入宁夏文化建设的重要工作。

从2014年8月到2015年7月整整一年时间里，自治区党委宣传部先后召开23次会议，广泛听取各方面意见建议，通过向全社会发布公告、征集景观作品、公众投稿等方式，紧锣密鼓，层层推进，有20多个省（区、市）热心群众参与，征集归类有2000多件作品，并最终评选出艾依春晓、古堡新影、贺兰晴雪、黄河金岸、回乡风情、六盘烟雨、沙湖苇舟、沙坡鸣钟、神秘西夏、水洞兵沟10个具有传世价值和时

代精神的“宁夏新十景”。

这“新十景”当中，既有固态的物质资源，也有变化莫测的自然景象和丰富多样的大地景观，更有历史的、现代的人文景观，是对宁夏典型自然人文景观的集大成。从某种意义上讲，“宁夏新十景”征集评选重绘了宁夏社会生活的历史自然画面，分析并提出了我们对待历史文化和现代自然人文面貌所要秉持的观念、表达的方式和创新的路径，是对宁夏文化积淀的一次深刻反思，也是对宁夏文化意义的一次极大丰富。

“宁夏新十景”征集评选实现了对宁夏自然景观的一次文化探源。将宁夏具有万余年文化积淀的景区进行了一次较为彻底的重新追根溯源，使宁夏文史、名人、传说、民俗方面的亮点得以充分挖掘出来，活态了景观文化内容，让人们对于宁夏丰饶的自然文化资源有了重新认识，切身感受到镶嵌在这片广袤地理空间上的人情物理之美。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化萃取。将宁夏自然和人文景观的本底特质进行了一次重新分类，六盘烟雨从美感度，神秘西夏从历史性，水洞兵沟从科考性，回乡风情从宗教民俗性等方面，展示了宁夏景观核心文化元素，突出了宁夏景观优势价值。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化组合。在空间分布上，形成了由沙湖苇舟向六盘烟雨自北而南的线型排列；

在历史分布上，形成了从旧石器时代水洞兵沟，到今日黄河金岸由古至今的纵向整合，凸显了宁夏典型文化资源要素，规整了宁夏景观规模价值。

征集评选实现了对宁夏景观的一次文化拓展。“宁夏新十景”不仅折射出中国人的景观感知和审美心理，还从多维的角度提炼了宁夏景观旅游资源所蕴含的文化内涵、意象和象征意义，以远古与现代、原态与新生的聚合映衬，达到古相与新韵的相契交融，廓清了宁夏景观文化形态，明晰了宁夏景观文化符号。

作为写在宁夏大地上的书卷，“宁夏新十景”呈现的不仅仅是一幅幅壮阔恢宏的山河图，更是一幅幅宁夏从古至今文化角色博弈盛衰沉浮的百态图，还有经过历史浪涛冲涤，沉积在天地之间，与历史进程执手同行不断续写的憧憬图。与“宁夏新十景”征集评选活动相呼应推出的大型史诗纪录片《神秘的西夏》、史诗话剧《丝路天歌》及《走咧走咧去宁夏》等11首歌曲等系列文化精品，更是丰富而多元地擦亮了宁夏景观文化的精神底色，在区内外和国际上引起广泛关注。特别是“宁夏新十景”的征集评选，也推动了“银川最美景”“石嘴山美景”“吴忠美景”“固原新景观”“中卫新十景”，以及“沙湖十景”等重要旅游景点开展“十景”“八景”的征集评选，使得宁夏大地上的颗颗明珠汇串成璀璨的珍珠项链。“宁夏新十景”征集评选以“誓游

四方，以问所感”的魄力，推动了宁夏文化与旅游在更大范围、更广领域、更高层次上的深度融合；以秉承历史、活化传统的方式，凝聚了宁夏文化力量，文化与旅游呈现出相互促进、相得益彰的可喜局面。

本套书包括《宁夏景观文化古今》《宁夏景观推介作品精选》《宁夏景观文化征集作品选辑》《“宁夏新十景”诗词集》4部书稿。该套书紧紧围绕宁夏古今景观文化，多角度、多侧面、多形式挖掘、展示和探讨了宁夏景观文化，是对“宁夏新十景”征集评选过程的演绎、内涵的诠释、精华的萃取、成果的展示和经验的提炼。

“宁夏新十景”就像镌刻在宁夏大地上的文化印记，虽然只有十个词、四十个字，却浓缩了宁夏上万年的历史变迁、文化嬗递、自然形态和现代成就。言有万语，书有万卷，地有万里，均“读”之不尽也。读懂了“宁夏新十景”，也就读懂了宁夏。相信本套书作为“宁夏新十景”征集评选活动的系列内容之一，一定会成为打造宁夏文化旅游品牌、讲好宁夏故事、传播好宁夏声音的有效介质，对提升宁夏在国内外的知名度产生积极而深远的影响。

原天地之美方能达万物之理。宁夏文化旅游正进入战略规划和结构转型的提升期。深入挖掘文化内涵，提升文化品位，是宁夏文化与旅游加快转型升级步伐，实现品牌化、差异化、可持续发展的必然选择。作为这片土地的守望者和建

设者，我们有责任有义务发掘、保存、丰富和拓展历史与自然赋予这片土地的文化优势与文化意义，进一步丰富宁夏文化新业态、培育文化新品牌、拓展文化新模式，以文化的独特性和多样性丰富中国、影响中国，并对话于世界、交流于世界，为推动文化繁荣发展做出新的更大的贡献。

是为序。

2015年12月12日

（作者系宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长）



目 录

单位推荐景观	001
个人推荐景观	135
提名景观	311
后 记	314

单位推荐景观

冰晶雾凇

（推荐单位：银川市委宣传部）

大雪过后，在海拔近3000米的苏峪口国家森林公园主峰贺兰金顶，大片的松树犹如一棵棵圣诞雪松，在大风肆虐下，松树上挂的雪花竟然纹丝不动，挂在松针上的雪花早已经结冰，晶莹剔透，格外好看。在温度低于零摄氏度以下，降雪会在松树上凝固结晶，伴随大风和大雪，在松树上形成晶莹剔透的雪花，形成冰晶雾凇。

雾凇，这种天气现象的形成，是一个复杂的大气过程。温度和湿度条件，只是具备了产生雾凇的基本条件。很多地方的雾凇，只是达到形成雾凇的基本条件，但不够全面和充分，因此形成的雾凇不够理想。而贺兰山雾凇的成因，是由于具备得天独厚的充分有利的特殊条件，构成了有机的超越常规的物理机制的独特成因。

贺兰云海

(推荐单位：银川市委宣传部)

在苏峪口国家森林公园经常可见：在山的上空，大片云朵缓慢飘移，山体在云中若隐若现，好似仙境。云海变化无穷，围绕群山，云海好像凝固，云中山体好像幻影。在海拔3000米处，凛冽的山风快速刮过，云海也跟着风快速移动，给人一种置身云上的梦幻感觉。在山体西侧，风已经吹开远山云雾，阿拉善左旗映入眼帘，左旗城好像在云中，山谷较



乱云飞渡贺兰峰 张莉/摄

低的云海托起城市，高空飘动的云海盖在城市上空，这景象更如仙境。

云海是自然景观，是一种人生境界。云海一样的景色，云海一样的境界。所谓云海，是指在一定的条件下形成的云层，并且云顶高度低于山顶高度，当人们在高山之巅俯视云层时，看到的是漫无边际的云，如临于大海之滨，波起峰涌，浪花飞溅，惊涛拍岸。日出和日落时形成的云海，五彩斑斓，极为壮观。

海宝塔影

（推荐单位：银川市委宣传部、银川市文联）

“古塔凌霄”越千年，夏州八景明清传。历经天崩地裂，坐镇朔方，惠及银川。始建年代不详，相传5世纪初，大夏国赫连勃勃（406—449年）重建。塔高53.9米，塔室呈十字形，四面皆有拱券通道，与出轩部分的券门相接。每层四角皆悬风铃。其方形空间以木梁板铺隔，橡木旋梯可登塔端。塔顶琉璃塔刹，似与云天相连，望巍巍贺兰南归雁，听芳菲世界几声叹。俯瞰黄河，八百里绕城一路欢。远眺郊外，几万顷平原赛江南。海宝湖水面氤氲，涟漪荡漾，画舫轻舟，万千倒影成奇幻，红翠交相辉映，影影绰绰迷人眼。幽亭长廊，情侣双双，名人雕塑，遗韵悠悠。芦苇深处，鸥鹭翩翩。最喜七月庙会，热闹非凡。善男信女如云集，香烟缭绕求佛缘。说书耍猴僧坐禅，诵经念佛布斋饭。秦腔乱