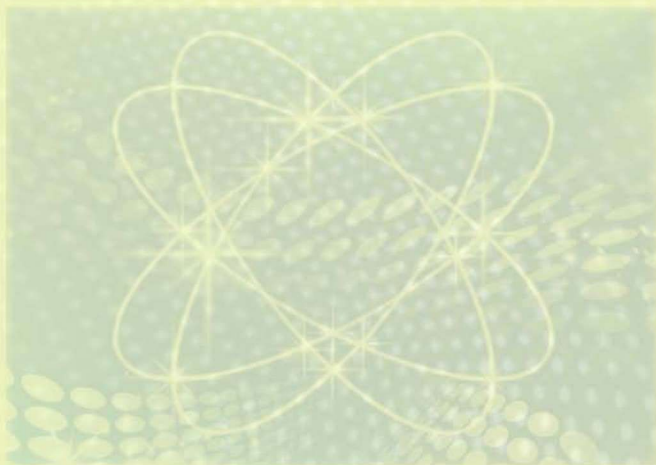


最受学生喜爱的散文精粹 19

情真话自直

李 宏 主编



辽 海 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

情真话自直/李宏主编. —沈阳:

辽海出版社, 2011. 1

（最受学生喜爱的散文精粹；19）

ISBN 978-7-5451-1093-7

I. ①情… II. ①李… III. ①散文-作品集-世界

IV. ①I16 中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 003393 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：126

字数：1980 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：834.40 元（全 28 册）

版权所有翻印必究

前 言

《最受学生喜爱的散文精粹》从喧嚣中缓缓走来，如一位许久不见的好友，收拾了一路趣闻，满载着一眼美景，静静地与你分享。靠近它，你会忘记白日里琐碎的工作，沉溺于片刻的宁谧。靠近它，你也会忘却烦恼，还心灵一片晴朗。一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出上千篇中外最美的作品辑录成书。这些作品有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。通过阅读本书，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵；引导读者从不同角度去品味原文的主旨、情境、意蕴，在给读者以视觉上的愉悦享受的同时，也为读者带来广阔的想像空间。我们诚挚地期望通过本书，能够引领读者领略散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位。

目 录

初春心情	1
海市蜃楼见闻录	3
颜回井高新记	7
在江南三月的烟雨里，我等你	10
五月槐花香	13
河畔幽情	17
古澶州之夜	22
巨鹿之野	25
春江夜	28
春满方州	29
华夏始祖之陵	31
东南、西北	34
混沌回首樱花魂	36
我的小河	38
烟雨江南	42
在大明宫废墟上	44
香山红叶	46
九曲一篙秋意浓	49
雪夜	51
黄昏松景	52
卢沟抒怀	55
午后细雨看莲花	58

古镇世外情	59
晚来游客稀	64
逆光里的白洋淀.....	68
飘洒的雪	70
心情新晴	72
盘山掇拾	73
横躺在石岩下的小村	78
游府河集	83
蓝蓝的月亮湾.....	85
荷塘夏韵	87
早晨的冬天	89
故乡的那片芭蕉林	91
家乡的松海松涛.....	93
桃花窘然去矣.....	95
秋叶之思	97
雨，下得好安静.....	99
儿时金秋	101
我记忆中的胡同.....	105
古镇李庄	108
赋得在海边	110
却说西湖	112
我爱家乡的永幸河	117
乡溪.....	119
走近西子的怀抱.....	121
雨中城墙	125
秋雨遐思	127
雨夜西子的羞怯.....	129
大夏河畔	131

飘曳的月	134
双城风景	136
醉在三河	140
金黄的麦季	143

初春心情

文/李华伟

桃花有的已经开放了，粉红色的一大簇。像这样的花，单枝一朵，有种娇羞素净的美，但是太孤单了，太不惹人注意了。桃花是春天的使者，她注定要张扬，注定要灿烂，注定要在漫长的冬天之后，抖落下那身灰暗和萧瑟，去光彩、鲜艳地打扮自己、装扮世界。其实，花儿也一样，有的孤芳自赏、落落寡合；有的热烈簇拥、五彩缤纷。花儿一定也有她自己的性格，可是她却无法选择自己，无法选择自己与什么为伴，无法选择自己的周遭环境，不知这上天的安排，是不是正合了她的性格，是不是她的内心也有隐隐的遗憾。

低下头，我轻轻地叹口气，踱步而行。我和 X 就那样在公司院内散步，阳光非常的和煦温暖。虽然花儿还没有完全开放，柳树也没有完全绿，但春天已在眼前。季节好的时候，心里会时常涌起一种柔柔的情愫，牵念起一些让人感觉温暖的记忆，比如那些恍如在眼前或恍如隔世般朦胧的名字或面孔。

又是无聊地虚度一天，浪费着已不算年轻的日子。如果时光可以倒退十年，一定不是这番样子。想起年轻时很幼稚，看过一首诗，其中有句“假如一切可以重来”，于是，无病呻吟地想象着感叹“一切可以重来时”的那份伤感和忧伤，真的就是“为赋新词强说愁”。现在，有愁无愁，那份天凉好个秋的心境，也时常会有。不会刻意寻愁，也不想逃避忧愁，所有的心绪，都在我心里走过；苦与不苦，也是我自己品尝过的滋味，可以放在心里，也可以付于笔端，只要我觉得喜欢，我就会选择任何一种方式。

做饭的时候，黄昏的味道就渐渐浓了。间歇时，我会站在阳台上，遥望远处，那儿是起伏的山峦，墨绿色的，带着一丝苍老的倦容，还没有完全翠绿。以前，还是小姑娘时，在娘家，就常在黄昏时分，坐在阳台上的椅子上，眼睛望着远方，嘴里背着课文。黄昏的颜色，有一丝遥远的记忆。

海市蜃楼见闻录

文/山曼

胶东是海市蜃楼常常出没的地方，自古以来言说是亲见了海市，为之写诗、著文的、也不算少数了。我积了些材料，想编个小集，积得稍多时，渐渐看出来，那些诗文，多数语焉不详，又多蒙着一层神秘的色彩，这使我很动了些疑心：他们真的见过海市吗？

一九八五年七月二十四日我到了砣矶岛，夜间下了一场大雨，二十五日、二十六日两天，阴着，但满天空无云朵，一片白亮。海也是白色的，平得不见浪纹，像原野，细看时，“原野”上有大河，有小河，有大路，有小径，十分真切。山头，村庄、树木，在这白亮的天，白亮的海的辉映下，显出了悦人的柔和。雾，乳白色的，淡青色的，间或也有浓黑色的，倏忽掠过，乍合乍开。合时，扑面而来，海腥味清鲜鲜的，脸上顿觉湿润润的凉；开时，再现的山海更觉鲜亮。开开合合，使人觉得在这个世界，又在那个世界，又换了另一个……只缘身在此雾中了。

二十六日下午，与忘年朋友小徐，去砣矶岛西端的磨石嘴村采风，村紧傍海，村头有一溜石梁探入海中，当地称这种地形为“嘴”，石梁上产磨刀石，村子因此得名磨石嘴。

约在向晚五时，离村东归，行至村东山口回头看看，不觉呆在那儿，不愿走了。

白色的天，白色的海之间，一团更白更亮的云，托起了高山岛，这平时钢筋铁骨的岩岛，完全变了体态，变了性情。山没有了根，虚在白云中，峰尖变成了朦胧的深灰色，海阔天空之中，整个岛成了一个小巧的盆景，只是真正的盆景没有这奇云奇雾来装点。托浮着岛子

的白云，横在山半腰描出了一条亮线，越看越像一条环岛公路，两边密密的两行树，树冠逼似北国严冬结满冰花的大树，桩儿，大枝儿，也都清楚可见。岛北一个小礁，几乎全没在云雾之中，只露一点，仿佛活动，岛南两礁稍大，植根云中，半腰缠着两条亮云……一阵一阵，轻纱似的雾从岛前飘过，岛上白云幻出的景物，静静的，一动不动。只有黑白两色，就有这样动人的图画，一生中，就只见过这一回。

后山涌过一阵浓雾，把那一片景致罩住了，等了好久，浓雾不散，天色渐渐暗下来，我们才离了那梦似的山口。

第二天来了消息：说是二十六日傍晚，砣矶岛北面的大钦岛上出现了海市。推算那时间，正是我们迷恋着高山岛云幻的那一阵子了。

跟踪着海市，我到了大钦岛，八月三日在岛上见着了当地中学的田老师，他是发现二十六日钦岛海市的第一个人。他体格健壮，一脸古铜色，全是一个渔民的模样。海市发生时，他计算了时间，又作了画图，说起来有根有据。

七月二十六日下午六点钟，他从学校步行回家，发现岛西小口子外海上出现海市，急忙呼唤，只见近海处白漾漾一派雾，白雾上部一线亮色，线上一溜山峰，连绵牵扯，大小六顶，青灰色，极清晰，样子很像从岛上南航，近蓬莱大陆海岸的光景，低低，长长，列在天际。最左边的山坡上，黑影憧憧，有人说是树形，有人指为烟雾，莫衷一是。约五分钟后，群山摇动，变化，于原来一列山峰的右端，又突起一个更大的，圆圆的山头，与原先的一列山峰之间隔着些云雾，似连非连，山半腰横环着一缕云带，白亮之中，隐隐透红色。大家不住口地说：“俊，俊，真俊！”

这新出的山上，南坡也有憧憧云影，好似有树木一丝一丝地在现真形，众人正注目，忽觉得这山悠悠地移近了眼前，好似赶前几步就可以上去。惊异未定，那山又飘飘地远去，飘忽远近好几个回合，人人目眩，早顾不得南山坡上的树或雾是怎样变幻的了。

距海市初出约十分钟后，于二次出现的山峰之右，再出两峰，峰在白雾中，无根，山下的白雾飘忽不定，山亦随之忽大忽小，作瞬息万千之变。两峰之间，烟云重重，滚滚滔滔，使两峰始终不相连，右一峰大而高，左一峰略小，顶圆。也是在左峰左侧出现黑影，渐变渐清楚，终于是人人都看清了。那是一片树林。紧接着，这晚出的两个山峰，印出倒影来，白云之上是正影，白云之下是倒影，一样的清楚，一样的动动摇摇……

至此，先后出现的九个山峰，或有根，或无根，或相连，或间断，只有二次出现的山峰有云带，只有最后出现的两峰有倒影。

约十七分钟后，群峰在变化之中，徐徐下沉，没人海底，天海之间唯余烟雾阵阵，云浪层层。

田老师是个有眼福的人。1984年七月二十九日下午四时大钦岛出现海市时，首见者也是他。

那一次，他正在海中划船钓鱼，见海市出现，急忙摇船登岸，大呼：“看海市啦！”闻声来看海市的三百余人，他说：“那一次海市，长达半小时，图像也是一列山峰，不同的是山上树木极多，又都历历可数。”我访问过另一位也见过这次海市的人，他提供了更多的“花絮”：那一次海市，一抹山峦，中间有两个对峙的山峰，两峰中间，有一处小洼，洼里有一条小河，曲曲弯弯，潺潺闪动。当时有一位战士奔回营房喊人来睹奇观，离去不久，海市即慢慢下沉，在场的人都说：“待他喊了人来，怕是看不上了。”但等那战士邀了战友

来，海市像有情有义一般，忽又冉冉回升，仍然有山，有树，有小河。

岛上见过海市的人很多，我连着访问了几位。有的说，濛濛一片，上下各有一线，两线之间如遮幅电影之银幕，海市就在幕上演出；有人说是倒影，有人说是正像；有人说纯系黑白两色，有人说也见过彩色的，有人说，多生于岛旁或近处两岛之间。有人说在老洋的洋面上也曾数次见到，渔民不像文人存那么多的好奇心，述说多不详细。好心人把一位多次见到海市的渔民介绍给我，他懒懒地说：“海市呀？海上见得多了——有什么看头。”一语扫尽了兴趣。

我所遇到的那种天气，那种环境，大概是最易出现海市，又极易出现绝妙海市的时机吧。那种天气、那种环境的虚虚实实，奇奇幻幻，真是有口难述，有笔难描，不是身在其中真个是难说难道。

听说已经有人备齐摄影器材，守在蓬莱与长岛，立志要拍下海市奇观。

但，他们什么时候能恰逢其时呢？

就便逢上了，拍得成那影像，也拍得成那气氛吗？

颜回井高新记

文/吴继路

原先只知道曲阜有孔庙，不知道还有颜庙；知道孔子被尊为圣人，不晓得还有“复圣”。第一次瞻拜孔庙、孔府以后，从那里向北走不远，就到了一处规模不算小的庙宇。进了牌坊正门，见院里竖了一块大石碑，上书“陋巷故址”；而复圣殿里塑的庙主颜回像，竟也那么晁琉执圭，俨然帝王气派。这形象跟人们心目中穷读书人颜回面貌，实在相距太远了。

让人真正能追思描摹一下颜回的，应推庙里的一眼井，称“陋巷井”。石砌的圆井口，望下去幽幽绰绰的有黯黯水影。望着井水，心里不由响起那句千载盘旋的苍老的喟叹声：

“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

孔夫子当年的赞叹应该说很由衷的。一生从教的夫子，号称“弟子三千，贤人七十二”，而贤人中首屈一指的，便是颜回。但他“不幸短命死矣”，这事情弄得夫子伤痛不已，大哭大叫：“天丧予，天丧予！”他多么惋惜失去这位同乡的高足弟子啊。

那么，颜回“一瓢饮”，饮的便该是这井里的水了。井因人而著名而成为圣物；为了卫护圣物，明代嘉靖年间建起一座亭子。平地垒起的石基，六根木柱撑起一个形制朴素的六角檐顶。亭中井旁立一石碑，正面书“陋巷井”三个字，背面镌着有关建亭的文字。

我在亭里默坐许久，觉得它很有些葱味。

想起孩子时候，听爷爷讲过孔夫子和他弟子的故事。童真无邪，当时最感兴趣的是公冶长，传说他能听懂鸟儿说话；而最动心同情的

算闵子骞，他体贴孝敬父母，那个“鞭打芦花”故事，可以叫孩子含泪的。对颜回呢，只知道他家里穷，却好学不倦，此外并没有留下多深的印象。后来，书读得多了些，知道孔子最器重的弟子是颜回，在《论语》里提到他的次数最多。颜回总有一种什么东西，长久起一种激励人、鼓舞人的作用，恐怕不单单由于他家贫仍然不倦追求学问。

后来看到台湾柏杨先生的畅销书《丑陋的中国人》，作者在批评孔子和儒家思想的弊病，即“不思改造社会，轻视竞争”，提倡“安贫乐道”时，讥弹说：“只把穷得叮叮当当的颜回先生，当成活宝，努力赞扬他的安贫气质”。柏杨似乎也把颜回的作为当作中国人的“丑陋”之一例加以指责，我看了不大舒服。平心而论，这种指责怕有失公允。

其实孔子从来没有一味地劝人安贫，号召大家一齐去过苦日子。孔子很欣赏的另一大弟子端木赐，就下海经商，成了春秋时期很有名的大款。孔子和他的不少弟子器重颜回，主要因为他特异的意志和操守。为了钻研治国安邦的学问，或者可说潜心于学术吧，颜回虚怀若谷，全力投入，坚韧不拔，毫未被富贵权位享受等所诱惑，这是多么值得赞佩的精神境界！历史上以如此专攻不旁骛的心态钻研科学、技术的人被认作精英，以同样心态钻研人文学问，为“天下归仁”的理想而献身，不同样应当被视为人类的民族的精英吗？纵观二十世纪讲痛揭中国人的丑陋，即国民劣根性，有谁能同鲁迅先生相比拼？而鲁迅先生说：“我们自古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法德人”，历史掩不住他们的光耀，先生盛誉他们堪称“中国的脊梁”。颜回不正属于这一“脊梁”的行列吗？他是美好的中国人。

陋巷，陋巷井，陋巷井亭，这里标识的“陋”，只在于指不尽如人意的物质条件。不厌其陋，不惧其陋，而为了改变这陋，以坚忍精神去进取的人，永远有资格成为人群的楷模。

后来，我又有机会拜谒颜庙，特意为井亭拍了照片。很出乎意料，这一次我知道一件事。

近些年来，“寻根”在大陆以及海外华人里很热了一阵子。一位热衷“寻根”的姓颜的先生，原籍广东梅县，此次不远万里到曲阜的陋巷来，专程为了“认祖”。在颜庙西街，他拜望了一位老者，老者自称是颜回第七十五代孙，在该市的“颜氏联谊会”担任着职务。

他自豪地说，他们颜姓要高于孔姓五百多年。孔子的母亲名叫颜征在，那么细论起来，孔圣人还是颜家的外甥哩。他还矜夸：颜姓人自六十一代开始经皇上诏准，行辈排名依次用三十个字，轮转直到如今。这位老者又说，颜回帮助过孔子治《春秋》，编《周易》，连儒学界的人也承认颜回学问高过孔子。

我不禁想，“不幸短命死矣”的颜回，果若有灵，听到二十世纪他的第七十五代孙有人在孔圣诞生地大发如此高论，他会怎样呢？恐怕可能跑到陋巷井跳下去，再死一回。

我照了几帧颜回井亭照片，我愿铭记这座简朴的亭，只是为了牢牢铭记住一句话：巷陋，井陋，亭陋，全都没有关系，不需在乎；只是心灵——人的灵魂，决然地不能安于其陋！

在江南三月的烟雨里，我等你

文/李华伟

三月的江南。

在水边散步是一件很惬意的事情。远处，有群山环绕林涛绵延，打造春天的景色；中处，有水鸟掠过，传递春天的信息；近处，有芳草青葱，表达春天的情怀。走在这片春季的水边，心情格外舒畅，让水还回一个清晰的思路和宁静的心灵。走走停停，我似乎忘记了时间的流逝，陶醉在美丽的大自然风光中。

雨滴似珍珠般敲击着地面，溅散出无数的水珠，玲珑剔透，在风中化为星星点点的小彩虹。不一会儿，雨下的急骤起来，一点一滴飘落在我的身上，我的脸上。三月江南的雨，化幻出绮丽奇景，开启了季节的门儿，也在敲打着我的心扉。这种敲打心灵的声音，在我的每一寸肌肤传感，触及了每一个细胞，像带着情感的鼓点划拨开心的寂静，那么些雨和风都悄悄涌入了我的胸怀。

在潮湿的空气中，你的言语静静地挂在我的脑海的一角。你说，你想来看一看三月江南的烟雨，语气里积蓄着无边的寄予，如纷扬的柳叶在风中细语，点化了春风中嫣红的花蕾。我在等待着你的到来，我要划开浓厚的烟雨，用三月的情丝将你包揽，用江南的软语将你融化。

我将撑一叶扁舟在水岸边遥望，等候心潮涌动的那一刻。

三月的江南，弥漫着清新的空气，静静地在氤氲的雨中散开，铺天盖地混淆着白茫茫的景色。往事自梦的边缘透过天边的一缕阳光，如双飞而过的鸳鸯，追溯着栖息的归宿。那荡漾开的涟漪，带着一种心情，一个回忆，由湖水中央传回我的心灵。

雨霁飞扬中，一个撑着花伞的女子走到水边，将足踝浸入水中。她一头长长的秀发飘逸着，展示清丽脱俗的气质，动作是那么的优雅，姿势是那么的美妙，神情是那么的陶醉，她忘情的将水花荡出层层涟漪，如同她美丽的背影在散发青春的气息。女子的背影，让我觉得好熟悉，一时又想不起究竟是谁。在雨的迷离中，我的思绪也变得模糊了。我试着在雨的陈述中，寻找一些未知的答案。

追随那种感觉，就像我们从二十年前开始，共同拥有的那段回忆。在雨中，我们共撑一把花伞，拥有一片晴空。伞下是我和你的青春的爱恋在燃烧，是你的梦在飞扬，是我的情在缠绕，每一年在江南三月的烟雨中化蝶。匆匆的岁月，在每一个年轮上敲上了一枚印章。虽然旧的油墨已经淡化，却有不断的崭新的印章在延绵，连成一串情感的珍珠项链，在岁月的烟雨中灿烂。

在这个飘雨的季节，带着我的思念飞越了江南的山水，你会在故乡的雨中等我吗？你可知道，烟花三月的江南，有一颗心在为你跳动！

在三月的烟雨中，我喜欢读你心头流淌的音弦，如同一曲《水边的阿狄丽娜》。喜欢在你寂寞的时候，为你邮寄一缕缕的相思、一缕缕的离愁。喜欢在你的笑容里，给你一个带着雨的气息的吻。

我还清楚地记得你第一次走向我的姿态，你的眸子一寸一寸掀开我的心房，缓缓慢慢时就坠落梦中，如同走进了烟雨三月的桃花源。在春雨中，在春风中，在三月的江南，我们漫步在水边，青草在脚下歌唱，花朵在舞蹈，我们掬一捧春天的水浸润相思的情愫。

年年三月年年烟雨，江南的花儿为你开了，江南的草儿为你绿了，江南的水为你丰沛了。请让我仔细品味春日之诗的浪漫，打一把