

JIAOYU, WOYOUHUAYAOSHUO

读之不忍释卷、发人深思；思之启迪智慧、润泽生命。

教育， 我有话要说

一个教师对教育的深度反思

邱广欣 著

72篇精彩的教育随笔
不吐不快的教育言说
启迪人生的教育智慧



中国轻工业出版社



教育，我有话要说

——一个教师对教育的深度反思

邱广欣 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育, 我有话要说: 一个教师对教育的深度反思 /
邱广欣著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5019-6974-6

I. 教… II. 邱… III. 教育—文集 IV. G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第085460号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任编辑: 吴 红 高 君

责任终审: 杜文勇

封面设计: 新悦翔

责任监印: 吴维斌

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年8月第1版第1次印刷

开 本: 740×1050 1/16 印张: 14.75

字 数: 175千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-6974-6 定价: 25.00元

咨询电话: 010-65125990 65595090

读者服务部邮购热线电话: 010-65595091 65241695 传真: 85111730

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: wanqianbook@163.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部 (邮购) 联系调换

81404J5X101ZBW



教育的“生命在场”

《教育，我有话要说》，说出的是中小学教师在教育人生中的酸甜苦辣、喜怒哀乐，说出的是中小学教师对自身教学的反思和不断探索，说出的是中小学教师对教育理想的执着坚定、永不放弃。海德格尔说：“语言是存在的家。”于是，《教育，我有话要说》就以一种生动形象的“呐喊”方式，宣告教师在教育的场域中永远“心灵在场”，教育永远是教师“生命的家”。

在当今社会，几乎任何人群都会对现行的教育“有话可说”，或善意的批评和建议，或恶意的谩骂与诅咒。但由于社会人士大多对现实教育的了解不够透彻、体会不够深切，对教育本质的理解不够准确、阐释不够完整，于是其“话说”就难免失之偏颇、失之激烈，甚至失之理想与完美。这是我们所能理解和谅解的，因为他们没有教学中“心灵在场”的感受，没有教育中“生命在场”的体验。对于教育，应该说，我们的中小学教师最有发言权。只有他们，才能真正触摸到教育的艰难、艰苦、艰辛与艰涩；只有他们才能真正感觉到教育的痛苦、沮丧、失望与悲哀；也只有他们才能真正体会到教育的快乐、兴奋、希望与幸福。中小学教师与教育的“零距离”，是以“生命”的方式存在于教育的场域中，是他们“有话要说”的基础，他们脚踩在真实的教育大地上，他们有权利、有义务、有能力说出他们对教育想说的话。



但有些奇怪的是，当社会人士对教育指指点点、指手画脚的时候，真正对教育有发言权的那些深浸其中的中小学教师却成为了“沉默的大多数”。中小学教师大多满足于，或者说，麻木于教育的现状，大多数教师对自己的教育行为似乎已“无话可说”。原因很复杂，其一在于教师太忙、太累。中小学教师负担过重、劳动强度过大已成为不争的事实，教师们是每天“两眼一睁，忙到熄灯”，到头来却是“两手空空，脑袋空空”。我们的中小学教师忙碌得没有时间思考教学的意义，劳累得无法厘清教育的本质。教师的这种生存状态损害了教师的身体健康，危害了教师的精神健康，妨碍了教师的成长与发展。忙碌是一种病毒，它使得我们的教师变得麻木、平庸和琐屑。劳累则使教师产生对教育的倦怠，它使他们墨守成规、固步自封、得过且过。而当今“应试教育”的愈演愈烈，其不可动摇之势犹如鲁迅当年比喻的“铁屋子”。当今教育改革的艰难直接导致了教师对教育的缄口不言。教师对教育的“无话可说”，预示着教师正在丧失教育的兴趣与信心，正在丧失教育的敏感与细腻。这是一种麻木、冷漠、沮丧、失望，以至绝望的情绪。教师中“沉默的大多数”正使得我们的教学失落了使命与责任，使得我们的教育失却了理想与信念，使得我们的教师失去了“生命在场”的灵魂。

因此，《教育，我有话要说》的首要意义在于呼唤教师“生命”的苏醒。它是一种态度、一种情感，显示的是对教育的热爱之情，展示的是对教育理想的永恒追求。在教育的场域中，作者呼吁“老师，要为每一朵生命之花的盛开创生希望”；主张“学习过程，要让学生心灵在场”；宣称“让每一个学生都成为精彩的自己”，“让每一个教师都成为精彩的自己”。他的每一次“说话”都饱含着对教育的挚爱，都显露着对教育的忠诚。在“一个教育思想者的内心冲突”的文章里，我们能触摸到他对教育的拳拳之心和凿凿之情。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉”，因为热爱，才“有话要说”；因为追求，才“生命在场”。《教育，我有话要说》是教师以“生命在场”的方式对教育作出的誓言。

《教育，我有话要说》其实是教师对自己教育人生的反思与反省。教育需要反思，特别需要反思那些我们平时熟视无睹、习以为常、司空见惯的现象背后是不



是潜藏着某种契机和可利用的资源，或者是潜伏着危险与可怕的毒化？作者反思“校园中值得商榷的非主流话题”“学校道德教育中的十大不道德因素”；他反省“学校，为什么对学生魅力不再”“课堂，为什么对学生魅力不再”；他反复追问“是谁扼杀了学生的问题意识”“是谁在窒息着中国的教育”；他反复提醒“老师，你到底对学生有多少了解”“让学生像人一样地活着”“关注课堂上的隐形学生”。他的每一次反思与反省后的“说话”都是为了彰显那些被日常生活的琐屑和平庸遮蔽了的事情的本真面目，都是为了突出那些日益困扰我们教育发展的重要问题。锤炼语言其实就是锤炼思想，锤炼思想其实也就是深化生命。《教育，我有话要说》是一种探索，是一种批判，更是一种创造，它是以教师的“生命在场”追寻教育的真正意蕴，是教师“生命成长”的重要标志。

因此，《教育，我有话要说》也一定是智慧的言说。教师的“有话说”不应该是简单的诉苦、单纯的牢骚，更不应该是非理性的谩骂和诅咒，它应该是对教育的思考、对教育的建议、对教育的完善，就像本书的作者那样。教师在反思中得到教育的智慧，在反省中得到生命的润泽。当作者意识到“错误是一种教育资源”的时候，当他学会了“留下足够的思考时空给学生”的时候，当他领悟到“教育无痕是一种智慧”的时候，他的教育智慧得到了积累，他的生命意蕴得到了升华。

《教育，我有话要说》还一定是有意味的言说。教师有充分言说的权利，但不是喋喋不休的苍白的说教；教师能够充分发挥言说的功能，但不能是“满堂灌”的无比盛行。教师的“有话说”不是教材教参的“传声筒”，不是他人言说的“同声翻译”。教师的“有话说”要有思想、有意蕴、有意味。教师的“有话说”应该是一种新的语言、新的思想、新的文化，它展示的是一个新的世界。苏霍姆林斯基对教育进行有意味的言说，遂成就了世界教育史上优美、深刻、魅力无限的《给教师的建议》、《把整个心灵献给孩子》等煌煌巨著。本书作者对教育有意味的言说，就有了这本反映作者的教育理想，传达作者的教育反思，表现作者的教育智慧，象征作者的“生命在场”的《教育，我有话要说》。

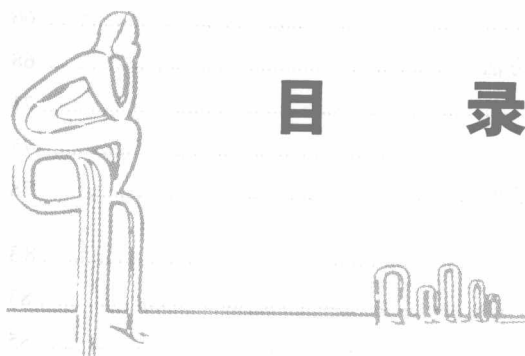
《教育，我有话要说》是从当今沉闷的似乎牢不可破的“应试教育”的“铁屋



子”里传出的“呐喊”。它惊天动地，掷地有声，势必唤醒更多“沉睡着”的人们一起来打破这“铁屋子”，把中国的基础教育“解放”出来。《教育，我有话要说》更是教师“生命在场”的宣言，它热情奔放、活力四射，势必感动、感染那些在内心深处怀有永不泯灭的教育理想的中小学教师一起努力，一起成长，一起把中国的教育引向光明的希望之路！

肖川

（肖川：北京师范大学教育学院教授，博士生导师，北京师范大学课程中心“优秀教师与教育专家合作论坛”首席专家。）



第一辑 教育无痕是一种智慧	1
教育无痕是一种智慧	1
老师,要为每一朵生命之花的盛开创生希望	5
学习过程,要让学生心灵在场	8
错误是一种教育资源	12
老师,学生能感受到您的爱吗?	14
中小学教育:对优秀学生也要说“不”	16
总有一种情感会让学生感动不已	18
留下足够的思考时空给学生	23
第二辑 校园中值得商榷的非主流话题	25
校园中值得商榷的非主流话题	25
教室是个什么地方?	30
对一起“违纪”事件的理性思考	33
学校道德教育中的十大不道德因素	35
“辱师事件”到底侮辱了谁?	41
学校,为什么对学生魅力不再?	45
中小学教育把人才变成庸才的N种方法	49
教育,不需要“旋风”	53



第三辑 让每一个学生都成为精彩的自己	59
让每一个学生都成为精彩的自己	59
学生中差异资源的开发和利用	61
让学生以健康的心态面对失败	63
让生活活出生命的本色	66
让“庄稼”长好是铲除“野草”的最好方法	68
老师，请小心呵护学生的尊严	71
教育，应该从空中回归地面	75
培养学生自我教育能力的根本途径是什么？	78
第四辑 精彩教师的三面镜子	83
精彩教师的三面镜子	83
中小学教师的人生希望中缺失些什么？	85
有感于“美国校长的爬行”和“英国教师的吻猪”	87
尊重存在于细节之中	89
点亮属于自己的那盏心灯	91
教师应该借鉴的另类思维方式	93
莫让“经验之门”阻碍自己前进	98
老师，新课程提请您“目中有人”	101
第五辑 您是在踩着刹车前进吗？	105
您是在踩着刹车前进吗？	105
不跪着教书，您做到了吗？	108
“差师”是如何炼成的？	109
老师的不懂装懂和学生的懂装不懂	111
要么重复自己，要么重复别人	112
老师，您到底对学生有多少了解？	114
“老师，您是谁？”	118
是谁扼杀了学生的问题意识？	120
第六辑 也说“以……人的……为本”	123
也说“以……人的……为本”	123
学校管理，勿以学生为假想敌	127
从瑟洛克小学的招聘启事看中美学校用人理念的差异	133
也说“三好学生”评选之当废止	135



“让学生像人一样地活着”	137
就教师的评价问题与周彬博士商榷	140
洋思 vs 杜郎口：不同的学校，相同的启迪	148
反思问题背后的问题	150
第七辑 一个教育思想者的内心冲突	153
一个教育思想者的内心冲突	153
缺乏情感教育，使道德教育失去基础	156
我与李镇西的最大差别在哪里？	159
我和教育家的距离差 1950 元	161
关于中国教育的 9 个不懂	164
是谁在窒息着中国的教育？	167
一个下午，我的心被两度刺痛	170
那块“遮羞布”真的那么重要吗？	173
第八辑 “锻炼思维”，就一定得“打劫银行”吗？	175
“锻炼思维”，就一定得“打劫银行”吗？	175
不将手机摔坏，如何？	177
检察官的三问引发的思考	179
让邪恶的目光从孩子身上移开	182
由毕淑敏的遭遇所想到的	184
女儿给母亲的“最后通牒”引起的思考	187
橘生淮南与王楠子在中国	189
换一个角度去思考，如何？	192
第九辑 李镇西的语文课堂教学为何“好看难学”？	195
李镇西的语文课堂教学为何“好看难学”？	195
关注课堂上的“隐形学生”	202
如何创造适合学生需要的课堂教学？	205
语文课堂教学的核心任务是什么？	209
课堂，为什么对学生魅力不再？	212
浅谈课堂教学中的几种作假现象	216
课堂教学评价，谁最有发言权？	219
课堂上，教师该如何应对学生的突然“发难”？	221



教育无痕是一种智慧

教育无痕是一种智慧

美国著名成功学家卡耐基先生演讲之后回到办公室，其秘书莫莉小姐笑吟吟地迎上来说：“卡耐基先生，演讲成功吗？”“非常成功，掌声四起。”“那祝贺你了。”莫莉由衷地笑着说。“莫莉，你知道吗？我今天去给人家讲的是‘如何摆脱忧郁创造和谐’，我从公文袋里取出讲稿，刚一开口，下面便哄堂大笑。”“那一定是你讲得太精彩了。”“的确精彩，我读的是一段如何让奶牛产奶的新闻。”说着，卡耐基先生将手中的材料递给莫莉。莫莉的脸刷地红了，喃喃地说：“昨天我太粗心了，卡耐基先生，这不会让您丢脸吧。”“当然没有，你这样做使我自由发挥得更好，还得谢谢你呢！”从此以后，莫莉再也没有出现过因粗心而造成的类似工作失误。

卡耐基先生对莫莉的批评和教育是一种艺术、一种智慧。这是一种“将教育的意图掩盖起来”的真正的教育艺术，一种充满人性化关怀的超凡的教育智慧。这种教育艺术和智慧所带来的“润物细无声”的教育成效应该给中小学教师以有益



的启迪。

从中小学教师批评教育学生所用方法的现状来看，尽管赏识教育、激励教育、成功教育在局部区域已开花结果，但在更广阔的教育时空中，面对问题学生时进行直言不讳的批评指责乃至训斥、嘲讽仍是大多数教师的首选之策，让人触目惊心的侮辱、体罚、施暴等非教育行为也不乏其例，在一些地区和学校且有变本加厉之态、“恶招”迭出之势。这种“反教育”的行为，正在摧损着学生的自尊，摧毁着学生的自信，也摧残着学生的人格和身心健康。

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说：“鞭挞儿童是教育上最不当的一种方法，因为惩罚会使孩子从良心的责备中解脱出来，把孩子推向教育的另一端。”

我国现代著名教育家陶行知先生说：“你的教鞭下可能有瓦特，你的冷眼里可能有牛顿，你的讥笑中可能有爱迪生，你的骂声中可能有爱因斯坦……”

当代著名学者肖川博士指出：“没有任何真正的教育是可以建立在轻蔑和敌视之上的，也没有任何一种真正的教育是可以依靠惩罚与制裁来实现的。”

……

我之所以不厌其烦地在此引用这些睿智之语，目的在于期望那些未能领悟教育真谛、未能谙悉教育奥妙、未能享用教育智慧的教育工作者，在耳濡目染中反思自己“反教育”的言行，在顿悟和汗颜中校正自己的教育航向，改善自己的教育行为，提升自己的教育品位，优化自己的教育成效。

那么，怎样才能达到这样一种“教育无痕”的理想境界呢？

首先，要使自己成为一个具有“人文情怀”的人。因为一个具有“人文情怀”的人才是一个能够给他人以人文关怀的人，才是一个懂得什么是“大爱”且能够适时播撒爱的种子的人。

一个来自农村、家境贫寒的青年学生在第一次乘坐火车去上大学的途中，因口渴难耐破例买了一罐健力宝，但他却不知如何打开，在手中颠来倒去看了又看，捏了又捏，甚至拿出了水果刀希望能把拉环撬开，但试了几次因未敢用力而终未打开。这时，他听见坐在对面的一位妇女说：“童童，快把健力宝给妈拿来。”小男孩



说：“妈妈，你刚喝过水，怎么又渴了？”“快，听话。”小男孩便站在车座上把手伸进了车窗旁边挂着的塑料袋。妇女把健力宝拿在手中，眼睛盯在拉环上，余光看着男青年，只听“砰”的一声，健力宝打开了。随之，车厢里又传出“砰”的一声响，男青年的易拉罐也打开了。妇女微微一笑了一下，喝了一口，就把健力宝放在了茶几上，显然，她并不渴。许多年后，男青年依然感激那位善良而又聪慧的妇女给他的人性化的启示。

显然，案例中的那位妇女就具有极其浓厚的人文情怀，正是这种情怀使得她没有直接将开启易拉罐的方法教给那位青年学生，以避免青年学生难为情。

也许，作为教师的我们，每天都有可能面对学生的这种困惑和无助。如果我们能够如那位妇女那样聪慧地给学生以情景暗示或者创设具体的情境，让学生在自悟自觉中走出困惑和无助的状态，那么教育的效果肯定是明显而持久的。怎样才能丰厚自己的人文情怀呢？朱永新教授说：“要想具有人文情怀，读书显得尤为重要。”尽管读书不是获得人文情怀的全部条件，但读书可以夯实我们做人的精神底子，为人文情怀的生根发芽提供肥沃的土壤。

其次，要使自己成为一个具有宽容之心的人。原谅是一种风格，宽容是一种风度，宽恕是一种风范。尽管“年轻人所犯的错误连上帝也会原谅”，但令人遗憾的是，面对学生的错误，我们的为人师表者却往往没有了宽容的风度，更不用说宽恕的风范了。

第二次世界大战期间，一场激战过后两位来自同一个小镇的战友与部队失去了联系。在森林里艰难跋涉了十几天之后，用以维生的鹿肉已所剩无几。战争的枪炮声使得森林里的动物四散逃奔，除了那只小鹿之外，他们再也未见到任何动物。一天，他俩再次与敌人遭遇，交战中他们巧妙地避开了敌人。就在自以为安全时，他们却听到一声枪响，走在前面的年轻士兵中了一枪——幸亏伤在膀子上。后面的士兵惶恐地跑了过来，他紧张得语无伦次，抱着战友的身体泪流不止，并赶快把自己的衬衣撕下来包扎战友的伤口。所幸的是，第二天他们的部队找到了他俩。事隔30年，那位受伤的士兵安德森说：“我知道是谁开的那一枪，他就是我的战友。当



他跑过来抱着我时，我碰到了他发热的枪管。我知道他想独吞那仅剩的鹿肉，我也知道他想为了他的母亲而活下去。当晚，他跪了下来，请我原谅他，我没让他说下去，我宽容了他。之后我们又做了几十年的朋友。”

一个人能够宽容患难与共的战友对他背后开黑枪，面对学生成长过程中必不可少的错误，我们何尝不能够以宽容之心待之呢？当然，对学生错误的宽容并不是听之任之，而是不要揪着错误不放，置之退学（开除）而后快，或者虽然未让其退学（开除），但是对其错误无限地上纲上线，硬逼着其承认自己道德败坏或者不可救药。其实，学生的很多问题是心理问题，与道德境界无关。唯一正确的做法是将其错误作为一种教育资源，运用我们的教育智慧和教育艺术去实施我们的教育行为。

最后，“教育无痕”需要我们具有高超的教育智慧和教育艺术。

一位班主任在检查学生宿舍时发现了几个烟头，经查确系本班的几位同学所为。若按惯例，写检查、通知家长、上报学校给予纪律处分是常见的处理办法。但这位班主任在冷静地思考之后，却对惴惴不安的学生说：“现在有一项重要的任务，给你们两周的时间，利用各种渠道搜集吸烟有害健康的材料，做成宣传版面，在校园内公开展览，只要完成得好，就取消对你们的处罚。”两周后，图文并茂、制作精美的“吸烟有害健康”的宣传版面引起了全校师生的关注，成为对学生进行“吸烟有害健康”教育的不可多得的教育载体，取得了良好的教育效果。

“老师，您还处罚我们吗？”

班主任指着宣传版面说：“这不是最好的处罚吗？”

我们不敢断言这几位同学此后将会与吸烟诀别，但是我们却可以肯定，这种“美丽的惩罚”，其教育效果远远好于常规的处理效果。因为这样的教育过程既蕴涵着老师的教育智慧和教育艺术，又蕴涵着学生在具体教育情境中（制作版面）的切身体验和自觉自悟。

还是让我以苏霍姆林斯基的话来作为本文的结束语并与老师们共勉吧！

“在少年教育中产生困难的最主要的原因，就在于教育行为是以赤裸裸的方式



出现在他们面前，而人在这个年龄段从本性上说就不愿意被他人教育。”

老师，要为每一朵生命之花的盛开创生希望

在一所普通高中的教师培训会上，我曾这样告诫老师说：“如果我们的老师认为我们学校的这些学生都是重点高中选拔后剩下的学生，我们只能这样去教育他们，那么我们教育教学的成果将永远也赶不上重点高中。因为，我们的这种思维定势限制了我们将这些学生培养成如重点高中学生一样的高材生的可能。相反，如果我们在教育教学过程中，意识到尽管这些学生成绩不是很好，但这恰恰表明他们具有很大的提升空间和很强的可塑性，那么我们的教育教学则极有可能创造出人意料的奇迹。”会后，在交流中，就有老师深有感触地说：“过去，我们尽管不是每天都在想他们是次优生，但是确实没有想过他们会具有更大的提升空间和很强的可塑性，这也许真的制约和限制了学生的发展。”

其实，像这样在教育教学中以学习成绩来对学生进行教育期望定位的现象是普遍存在的。它不只是存在于不同的学校，即使在同一所学校、同一个班级，老师也会依据学习成绩的不同给予学生不同的期望值。比如，有些学校在同一年级，依据学生的学习成绩分出快慢班，美其名曰分层教学。毫无疑问，如果我们的老师真的能够从学生的实际出发设计和安排教学内容，对学生来说，那确实是有很大帮助。但是，在实际的教学过程中，我们的老师在为这些学生安排不同的教学内容和教学过程时，不是立足低起点，放眼高目标，而是从内心深处认为这些学生就是二类或者三类的苗子，他们无论如何也不可能赶上或者超过那些优秀学生。再比如，在同一个班级里，每一次考试后的排名除了让那些没考好的同学感到挫折之外，更强化了老师根据学习成绩对学生进行教育期望的倾向，即这些学生就是这个样子或者能考出这样的成绩才是正常的，否则还真让人怀疑。

必须要明确的是，我在本文中所说的不是教育教学的起点问题，而是教育教学的终点期望问题。就是说，即使是对于起点比较低的学生，我们在依据他们的



实际情况安排教学内容和教学过程的同时，必须对他们有较高的教育终点期望，也就是对学生要给予厚望，并且不断地将老师的期望内化为学生自己的期望，鼓励他们向着自己的期望目标努力进取，这样才能够更大限度地发挥学生在学习过程中的能动性，进而取得理想的学习成效。

为许多老师耳熟能详的“罗森塔尔效应”恰如其分地说明了这一问题。

哈佛大学心理学教授罗森塔尔在对一所学校一至六年级18个班的学生进行了“未来发展趋势测验”之后，将一份占总数20%的“最有发展前途”的学生名单交给了校长和任课教师，并叮嘱他们务必要保密，否则会影响到实验的准确性。8个月之后，教授和他的助手再次来到这所小学，对那18个班的学生进行复试，发现凡是上了名单的学生个个成绩都有了较大进步，且活泼开朗，自信心强，求知欲旺盛。其实，当初所谓的“最有发展前途”者名单，只是罗森塔尔教授随机挑选出来的，根本不是“未来发展趋势测验”的结果。不过这个谎言对老师产生了心理暗示，从而使老师在教育教学过程中把这种积极的期望通过语言、行为和情感潜移默化地传达给了学生，使学生强烈地感受到了来自老师的热爱和期望，于是促使学生取得了异乎寻常的进步。

的确，如果我们的老师每天都能够以较高的期望去面对学生，那么，他们的言行举止中向学生所传达的信息，无疑是积极向上的、催人奋进的、鼓舞人心的。这样，学生在老师那里获得了积极的期望，就会以更大的努力去迎合老师，实现老师心目中的期望目标。学生的努力同时又会激起老师更大的教育期望，这种良性互动的状态才是真正的良性教育状态，也才是真正有助于学生成长的学习状态和老师成功的工作状态。

那么，教师怎样才能养成这种给学生以良好期望的工作心态呢？

首先，老师要有健康和阳光的心态。要播撒阳光到学生的心里，老师心里先要充满阳光。教师要时刻明确自己所肩负的使命是“培养人对前途的希望”，而不是去暗淡或者毁灭别人心中的希望之光。希望只能是靠希望去创生。因此，老师只有不断创生自己生命的希望之光，才有可能用自己的希望之光去灿烂学生的希



望之光。

其次，老师必须要理解教育的真谛，即有教无类。不管学生当下是优还是非优，教师都必须要确立“每一朵花都有盛开的理由”的观念。对于那些当下处于非优状态的学生，教师更应该认识到，他们在很大程度上已经属于受害者，是由于某种教育过程或者教育方式的不当才造成了这个或者这些学生的非优，自己的责任除了不要再让他们继续受到伤害之外，还要想到如何才能使“这一朵花”也怒放出属于他自己生命的光彩。

再次，随着加德纳多元智力理论的确立并逐步被应用到教育科学中，教师应该清醒地认识到每一个学生潜在的特长和发展特质是不相同的，因此我们绝对不能继续用同一把尺子去衡量每一个学生的长短。作为基础教育的中小学来说，教师的任务绝不应该是让每一个学生都来适应我们的教学，而应该是去创造适合学生需要的教育教学，去创设能够满足学生成长需要的教育内容和教育过程。这样，我们就会在不同的层面上、不同的领域里去审视学生，发现学生的发展方向和发展潜能，最终依据学生自身的实际确立我们对学生应该具有的期望值。

最后，老师要真诚、真挚、真切地去热爱学生。“没有爱就没有教育”，这是千真万确的至理名言。教师只要发自内心地爱学生，就总是能够在每一个学生身上找到他们独特的、吸引人的地方，并进而去培植希望。如果老师不爱学生或者老师的爱是在作秀或者作假，那么他们就不可能真正在学生的身上听到生命拔节的悦耳声响，就不可能真正在学生生命的田野上适时播种、耕耘、收获。事实上，在当下，由于受种种不良倾向的诱惑和不当力量的“逼迫”，不少中小学教师对学生爱的天平早已失去了应有的平衡，这也是相当一部分学生感受不到老师关爱、不能从老师的言谈举止中感受到希望的原因之一。

有这样一个故事，对教师或许会有所帮助。

有人问一个天才：“您与庸才的区别是什么？”

天才回答说：“世上本无天才，只不过勤奋再加点远见罢了。”

“两者总有点区别吧？”那人又问。