

素問病機氣宜保命集叙

夫醫道者以濟世爲良以愈癘爲善蓋濟世者愚乎
術愈疾者伎乎法故法之與術悉出內經之玄機此
經固不可力而求知而得也况軒岐問答理非造次
臆藏金丹寶典深隱生化玄文爲修行之經路作達
道之天梯得其理者用如神聖失其理者似隔水山
其法玄妙其功深遠固非小智所能窺測也若不訪
求師範而生穿鑿者徒勞皓首耳餘二十有五志在
內經日夜不輟殆至六旬得遇天人授飲美酒若椽
斗許面赤發聾一醒之後目至心靈大有開悟衍其

功療左右逢源百發百中今見世醫多賴祖名倚約
舊方趾問不學特無更新之法縱聞善說反怒爲非
嗚呼患者遇此之徒十誤八九豈念人命死而不復
者哉仁者鑒之可不痛與以此觀之是未知陰陽變
化之道况木極似金金極似火火極似水水極似土
土極似木故經曰亢則害承乃制謂已亢極反似勝
已之化俗流未知故認似作是以爲陰陽失其本意
經所謂誅罰無過命曰大惑醫徒執迷反肆傍識縱
用獲効終無了然之悟其道難與語哉僕見如斯首
迷玄機刊行於世者已有宣明等三書輩庸病之鄙

陋正俗論之舛訛宜揚古聖之法則普救後人之命
今將餘三十年間信如心手親用若神遠取諸物近
取諸身此物立象直明真理治法方論裁成三卷三
十二論目之曰素問病機氣宜保命集此集非崖畧
之說蓋得軒岐要妙之旨故用之可以濟人命捨之
無以活人生得乎心髓秘之篋笥不敢輕以示人非
絕仁人之心蓋聖人之法不過常人未易授爾後之
明者當自傳焉時大定丙午閏七月中元日河間劉
完素守真述

素問病機氣宜保命集卷上

河間處士

劉完素

守真

述

新安

吳勉學

師古

校

原道論第一

經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天一而地二北辨而南交入精神之運以行矣擬之於象則水火也畫之於卦則坎離也兩者相須彌滿六合物物得之况於人乎蓋精神生於道者也是以上古真人把掘萬象仰觀日月呼吸元氣運氣流精脫骨換形執天機

而行六氣分地紀而運五行食乳飲血省約儉育日夜流光獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離言交變也萬億之書故以水爲命以火爲性土爲人人爲主性命者也是以主性命者在乎人去性命者亦在乎人養性命者亦在乎人何則脩短壽夭皆自人爲故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆於生樂所以然者性命在乎人故人愛天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣克

氣耗形病神依氣位氣納神存脩真之士法於陰陽
和於術數持滿衍神專氣抱一以神爲車以氣爲馬
神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣
合於自然此之謂也智者明乎此理吹噓呼吸吐故
納新熊怪鳥伸導引按蹻所以調其氣也平氣定息
搖固凝想神宮內視五臟照徹所以守其氣也法則
天地順理陰陽交構坎離濟用水火所以交其氣也
神水華池含虛鼓嗽通行榮衛入於元宮溉五臟也
服氣於朝閉想於暮陽不欲迭陰不欲覆鎮陰陽也
以致起居適早晏出處協時令忍怒以全陰抑喜以

全陽泥丸欲多櫛天鼓欲常鳴形欲常鑑津欲常嚥
體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻脩耳
者體之牖也城廓欲頻治面者神之庭也神不欲覆
髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭
明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑淘鍊五精可以
固形可以全生此皆脩真之要也故脩真之要者水
火欲其相濟生土金欲其相養是以全生之術形氣
貴乎安安則有倫而不亂精神貴乎保保則有要而
不耗故保而養之初不離於形氣精神及其至也可
以通神明之出皆在於心獨不觀心爲君主之官得

之所養則血脉之氣王而不衰生之本無得而槌也
神之變無得而測也腎爲作強之官得所養則骨髓
之氣榮而不枯壅封藏之本無得而傾也精之處無
得而奪也夫一身之間心居而守正腎下而立始精
神之居此宮不可大勞亦不可竭故精太勞則竭其
屬在腎可以專蓄之也神太用則勞其藏在心靜以
養之唯精專然後可以內守故昧者不知於此欲拂
自然之理謬爲求補之術是以僞勝真以人助天其
可得乎

原脉論第二

大道之渾淪莫知其源然至道無言無以明其理大
象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明嘗
試原之脉者何也非氣非血動而不息榮行脉中衛
行脉外經曰脉者血之府也自素問而下迄於今經
所不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機與妙聖意
幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脉者
果何物乎脉者有三名一曰命之本二曰氣之神三
曰形之道經所謂天和者是也至於折一支瞽二目
亦不爲害生而脉不可須臾失失則絕命害生矣經

曰春絃

長

一日

夏洪

一日

秋毛

一日

冬石

沉

一日

此言正

脉同天真造化之元氣也。經於春夏秋冬木火水金之位生長收藏參和相應。故稟二儀而生不離於氣。故於脉有生死之驗。經曰脉者血之府也。如世之京都州縣有公府癰署也。國因置者所以禁小人爲非道也。公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪。邪正混同賢愚雜處而亂之根也。經曰五運陰陽者天地之道也。萬物之綱紀變化之父母生殺之本始。神明之府也。既陰陽爲神明之府脉爲血之府而明可見焉。血之無脉不得循其經絡部分週流於身。滂派奔迫或散或聚氣之無脉不能行其筋骨臟腑。

上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而爲變化也脉字者從肉從未從爪從血四肢百骸得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長以未固道故從肉從未者是也從爪從血者巡之如水分流而布遍週身無有不通也釋名曰脉脉幕也如幔幕之遮覆幕絡一絲之形導太一真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非涼在脉者非絃非洪非瀦非沉不爲氣而洋

沉不爲血而流停乃冲和自然之氣也故春溫夏熱
秋涼冬寒所以然者爲元氣動而不息巡於四方水
火水金之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日
月更出四序迭遷脉不爲息故人有身形之後五臟
既生身中元氣卽生焉故春絃夏洪秋毛冬石此四
時之氣也而脉者乃在其中矣道經曰視之不見聽
之不聞搏之不得迎之不見其首隨之不見其後此
如脉之謂也又云埏埴以爲器當其無有器之用故
有之以爲利無之以爲用又曰吾不知名字之曰道
強爲之名曰大斯立脉之名之本意也故道者萬物

之與脉者百骸之靈幽靈之妙其道乃同元氣者無
器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行
脉中衛行脉外瞻之在前忽然在後而不匱者皆由
於脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟脉運
行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也
陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脉也
胃者土也脉乃天真造化之氣也若土無氣則何以
生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以
平人之氣常稟於胃正理論曰穀入於胃脉道乃行
陰陽交會胃和脉行人稟天地之候故春胃微弦曰

平得弦而無胃曰死夏胃微鉤曰平但鉤而無胃曰
死長夏微稟曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平
但毛而無胃曰死冬胃微石曰平但石而無胃曰死
陰者真藏也見則爲敗敗則必死五藏爲陰肝脉至
中而無外急如循刀刃責責然如按琴弦心脉至堅
而搏如循薏苡仁累累然肺脉至大而虛如毛羽中
人皮膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉弱
而乍數乍疎夫如此脉者皆爲藏脉獨見而無胃脉
五藏皆至懸絕而死故經曰別於陽者知病忌時別
於陰者知生死之期故人性候躁急懷促遲緩稟弱

長短大小皮堅肉厚各隨其狀而脉應之常以一息
四至爲準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃兼
主四旁在呼吸之間也數則爲熱遲則爲寒如天之
春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遭
則熱減一遭則寒脉之妙道從此可知矣或如散葉
或如燃薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如吐瀉
或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失
常者乃真元之氣離絕五藏六腑不相管轄如喪家
之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽爲天積陰爲地
陽化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天

地之本天和者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形體者假天地之氣而生故奉生之氣通計於天稟受陰陽而爲根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然於其間