

林培養 著

LIN PEIYANG TAPIAN TIBA SHUFUJI

林培養扇片題跋書法集

白謙真署



林培養搨片題跋書法集

白謙慎署



林培養 著

河北美術出版社

天平四年
為亡弟
像區上者
隱念見
物內外
法界衆

責任編輯：張 靜

裝幀設計：陽 君

图书在版编目 (CIP) 数据

林培养拓片题跋书法集 / 林培养著. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5310-5839-7

I. ①林… II. ①林… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143854号

林培养拓片题跋书法集

林培养 著

出版發行：河北美術出版社

地 址：河北省石家莊市和平西路新文里8號

郵 編：050071

電 話：0311-85915035 0311-85915045 (傳真)

網 址：<http://www.hebms.com>

製 版：滄州碑陸森設計工作室

印 刷：滄州吉田彩色製版印刷製品有限公司

開 本：889mm×1194mm 1/16

印 張：6

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

定 價：89.00元

本书获泉州市优秀人才培养专项经费赞助

林培養拓片題跋書法集

龍山

劉文華



劉文華先生題
(中国书法家协会理事、中国书法家协会书法培训中心主任)

林培养

一九七一年八月出生

福建省南安市五星中学教师



培根固本开生面 养气涤尘润慧心

——漫談林培養兄的書法和題跋

杜鵬飛

與泉州林培養兄至今緣客一面，關注他的書法却有好多年了。第一次邂逅是在新浪博客中，已不記得是什麼機緣，偶然看到一幅小楷立軸，是那種窄窄的小琴條，抄錄了納蘭性德的幾首小令，形式、內容和書法都清雅得一塌糊塗，不禁爲之心動，看署款正是林培養，于是就牢牢記住了這個有些獨特的名字。此後就會不時地到他的博園中漫步流連，斷斷續續看到培養兄更多作品，也對他那沉靜秀雅的書風印象更爲深刻。我曾試圖「人肉」一下這位仁兄，却發現浩浩網界關於他的文字竟然吝惜到近乎沒有；我也曾和多位福州書畫界的朋友打聽這位書家，都說知道却没有交往。于是我猜想這一定是位人如其字、冷艷絕俗的清高之士。加上我自己一貫的疏懶和碌碌，于是斷了攀識的念頭。祇悄悄地加了關注、加了好友，依然不時地去瀏覽他新貼出的書法和文字。

月前忽然收到培養兄博客私信，索要地址并賜下墨寶一幀，真個是大喜過望！這是一幀他近年來比較着力探索的拓片題跋，捧讀在手，是我與培養兄書法的第一次親密接觸。大喜之餘，禁不住想搖旗吶喊一番，爲沉潛低調的培養兄說幾句外行話。培養兄的書法初看仿佛平淡無奇，整潔美觀，中規中矩。然而，細細觀賞，却頗耐品味。這與當下書壇那些一味出奇求怪、追求展廳效果的書家恰恰相反，培養兄是在老老實實地書寫，是在追求有內容有內涵的書寫，竊以爲，某種意義上，這是對中國書法文人書寫傳統的回歸。

什麼是文人書寫傳統呢？這自然就牽涉到中國書法的源流和標準問題，這是個複雜而爭論未休的議題，大而化之，中國書法的審美標準是由延綿數千年的歷代文人士大夫逐步確立起來的。世界上實在找不出第二個國家，像中國那樣重視書寫、重視書寫的法度，當然，恐怕也祇有漢字書寫可以成爲與其他各種藝術形式平起平坐的獨立的藝術形式（韓國和日本的書法與書道理所當然可歸入漢字書寫之列），甚至被推爲「中國藝術之極則」，理論之完備、作品之浩瀚也是其他任何國家的任何藝術形式所不可比擬的。中國書法歷來就有「學者字」與「匠人字」之分，到了晚近又出現了單純以書法爲職業的「書家字」。匠人字之沒有地位和不受重視顯而易見，歷朝歷代的民間書寫當歸入此列，諸如道士之符咒、工匠之抄錄，粗通筆墨的民間書記員，等等。匠人字當然也不乏生動有趣，甚至妙造天成者，如經生字，從中大可汲取營養，此不多論。文人士大夫的書寫實踐和書學理念歷來被尊爲中國書法的正脉，從《筆陣圖》《筆勢論》，到《書譜》《書品》，從《平復帖》《出師頌》到《急就章》，從《蘭亭序》《十七帖》，到《祭侄文稿》……這些文人學者提出或記錄的書學理論，創作、傳承、沉澱的經典作品，影響深遠，陳陳相因、不斷累積地塑造了中國人的書學觀念，形成博大精深的中國書學譜系。文人書寫的最大特徵是不單重視怎麼寫，更爲重視寫什麼和爲什麼寫。至于現代中

國將書法理論與創作上升為一個專門的學科領域，培養了一批又一批專以寫字為能的職業書寫者，是非功過自有歷史評說。當然，還有一些人是游走于或搖擺于這三者之間的。這是非常粗線條的也是非專業的分類，書生無意于給出這些概念嚴格的定義，更無意于在這篇小文中作深入細緻的辨析。知者當可會心一笑。

放眼當下書壇，寫得漂亮的書家不計其數，從單純的技術層面來說，達到甚至超越古代書家平均水平的大有人在。但是，其中絕大多數書家止于把字寫得漂亮，片面理解和追求作品的構成、形式和效果，往往忽視作品內在品質。這其中也不乏氣勢如虹奪人眼目的名家，但更多出奇搞怪吸引眼球的惡手。很多書家的作品，初看有模有樣非常唬人，細看之下則空空洞洞趣味了無。那麼，什麼樣的書法作品才是禁得起細品慢賞的呢？我想不外乎要滿足以下幾點：一是掌握了基本的書寫方法并具有一定的書寫技能。書寫技術過關，這是最起碼的要求，是書法有別于一般書寫的本質性要求；二是書寫內容切題，形式與內容統一，舉凡傳世名家巨迹，無一例外在內容上都有其原創性，而且很多也是文學史上的經典，右軍蘭亭，魯公文稿，東坡赤壁，南陽詩草，這樣的例子不勝枚舉。如當下這樣僅僅憑着抄寫前人詩詞名句就能成為書法名家，放到過去，實在是無法想象的笑話。今天很多所謂名家書寫的唐詩宋詞或許（確實）可以換取許多銀子，但是，若想躋身書法史譜系中，祇能是黃粱一夢了。第三，好的書法作品是有個性有感情有境界的，是能够吸引人感染人打動人的。這個標準涉及到美學中主體與客體之互動關係，當然更複雜些，因人而異，見仁見智，祇好打住。

有了上述這些淺議、謬論，再來欣賞評價培養兄的書法，也就容易了。首先，培養兄書法植根于傳統，承接魏晉文人雅書傳統之餘脉，從鍾繇入，又從鍾繇出，一入一出之間已成自家面目。簡而言之，培養兄的書寫技法是過關的，是超乎古代書家平均綫之上的；其書法風格整齊而不刻板，統一却能生動，這是成熟的標志；其書寫內容是有文人傳統的，每一題跋，均經過深思熟慮、字斟句酌，既能切合對象，亦能自抒心機，于是可讀、耐讀。沒有見過培養兄的榜書大字，不敢妄評，僅就其小楷和小行書而言，在書生有限的視野內，當下中國書壇能到如此水準的還是一批的。如果同時考量學識修養和讀書作文的功夫，就不多了。衆所周知，題跋更難于一般的書寫。如北大才子熊長雲兄所言：『題跋基本是文史考據、書法、文采的全面上陣，且是短板效應』，此誠為知者之言。從近年所見不多的碑拓、典籍、器物 and 書畫的題跋來看，當代書壇許多所謂名家的題跋大都是拿不出手的，或者直說是不及格。真正能够入書生濁眼并為書生所景仰敬佩者更稀，培養兄就是這不多的幾位之一。這也是為什麼當培養兄希望我能隨便寫幾句的時候，我欣然應命。雖然深知人微言輕，深知言多必失，仍不惜借培養兄的酒杯，澆一澆自家胸中塊壘。不知玉叩、九喜、長雲諸兄以為如何。

金石情怀长伴月

葉培貴

我至今無緣晤對伴月齋主人培養先生，但神交有時勝於面見，這是人所共知的，特別是在紛繁的當下。說「紛繁的當下」，并不全是貶義，資訊的快捷乃至爆炸，一方面使人無處容身不勝其擾，另一方面也可能幫助我們視通萬里神遊八極。我們兩個泉州人（我籍貫為泉州治下的南安市），正是通過杜兄鵬飛先生所建的「清園藝友」微信群相識進而成為相知的。

以這個相識相知過程作為背景，來看培養先生的題跋和書法藝術，恰是一個非常有趣的切入點。

網絡改變生態，電腦和手機終端把世界推向近現代以來已經門洞大開的文人書齋。三十多年前，精印字帖稀如晨星，學書還是師徒授受口手相傳的事情；二十年前，一玄社復製臺北「故宮」名作以「下真迹一等」之譽震驚書界，書法有了若干正規院校教育及大規模展覽活動；而現在，手機裏隨時可以看到放大若干倍的歷代高清名作，書法甚至有了專業數字頻道和一系列專業網站！原本二三好友商量之事，一步一步地演變成了展廳作秀、影視表演乃至網絡炒作，難有清靜之可得了。但網絡上「遇見」的培養先生，却是意外。其頭像印章一望即有超塵之氣，朋友圈所發書作或者題跋亦然，使人不免有「大隱于網」的聯想。微信交談中知其身份為中學教師，我學書的引路人正是中學老師，因此倍增親切。尤其他深自謙抑的寥寥數語，使我有穿越到三十年前面對師尊之感。

但交尚淺則言難深，于是各自忙碌。他幾乎每日有金文習作公開，或臨或創，都是筆墨精潔，字法端凝，清一色是秋水文章的超脫，而沒有半點市井烟火的煩躁；技巧雖不能說已臻圓熟之境，而格局却已迫近容翁希白先生等名公。當此展廳為尚、故作橫行之時，追求如此格調，使我原本已有的「大隱」印象，又加深了許多。

數月後，培養先生寄來郵件，裏面是各類拓片題跋數十種，命我評論。我一向視金石學為畏途，也因不願為物所役而不喜歡收藏。初看之下，頗感為難。但不知不覺竟然逐篇逐字研讀了一遍！

何以如此？究其原因，除了之前建立的良好印象以及古物本身的魅力之外，吸引我的大約是如下三點。

第一，極具匠心的整體布局。拓本種類繁多，形制各异，題跋是再創造過程，須充分考慮跋語乃至印鑒之間與原圖的關係。從一定意義上說，這樣的再創造，比獨立創作一件書法作品難度更高，一旦布局不當，跋語不僅難以錦上添花，甚至可能破壞原拓本意境，變成佛頭着糞。培養先生顯然深諳題跋構圖之奧義，且又必定經過精心推敲設計，

故件件虛實相生、主次合宜、黑白入理，宛如天成。如《天保九年道邕造像記題跋》《天保二年道成造像記題跋》《觀妻成郡君題記及乾智題記題跋》等，跋語字體、分布乃至印鑒，都恰到好處，有增之嫌多、減之恨少的妙處。若非匠心獨運，曷克臻此！

第二，極具見地的文辭組織。跋語內容的安排，最見學養與功力。各篇或梳釋文字，或厘析圖像，或考鏡源流，或辨章學術，或通會書史，或詳察時風，莫不言簡意賅，言辭得體。足見培養先生博涉兼精，于一般社會史學、典章名物制度、文字書法沿革、圖畫雕刻源流等等，不僅積學頗深，而且已具隻眼，故言之都能有物，非止于舊聞引述或者陳詞溢美。如《西魏大統四年魏文顯造像記題跋》：「此記字體略含行意，體勢多變，如春風拂柳，妙趣生焉。」可謂妙善比擬。又如《惠慶造像記題跋》：「其書風蕭散自如，點畫極具勁伸之能事，所謂飛逸奇渾，分行疏宕，翩翩欲僊，以康南海是語論之，不亦宜乎！其結字偶變常規，奇趣生焉。誠為東魏造像題記之上佳者。」有摹狀、有引述、有判斷，都很妥帖，可謂不移之論。凡此種種，都將裨益書壇，嘉惠學林。

第三，極具風神的書法造詣。題跋所用字，主要是小楷。元明以後小楷，自吳門枝山、雅宜二公獨尊太傅，代有傳人，然多為其形貌所拘，未能師其所師、探本溯源。而培養先生的小楷，則以太傅為梯航，大力熔鑄隸法與章草，偶兼行書之意，淵源純在漢魏兩晉，幾無一筆輕涉唐宋以後習氣。讀其字，兩京骨法、魏晉風神，甚至隱隱然有篆籀之韻，令人思緒自接六朝以上。可惜偶有筆誤（如「餘」之作「余」、「製」之作「制」），雖為白璧微瑕，總是小遺憾。

以上任何一個方面，都已頗為難能，足以發古物之神光了。如果不是胸中有定慧、筆下納風雲，如何可能！物與人似，生于天地之間，有幸有不幸，我深為這些拓片得遇賞音君子而感慶幸，也為培養先生得以暢懷古物而生欣羨。金石或非無知，情懷亦須有寄，正如朗月向物，欣然會意，則「大隱于網」的推測，雖尚不能確認，但想來應該是不中不遠的吧。



目录

漢十六字磚 ————— 01

四川六博畫像磚 ————— 02

晉永和九年磚之一 ————— 03

河南南陽御車圖 ————— 04

徐州對飲畫像石 ————— 05

四川鳳闕畫像磚 ————— 06

江西秩至二千石磚 ————— 07

晉永和九年磚之二 ————— 08

四川伏羲女媧日月同輝磚 ————— 09

徐州六博畫像石 ————— 10

北齊天保五年造像殘石 ————— 11

徐州車馬出行畫像石 ————— 12

晉永和九年磚之三 ————— 13

唐善業泥造像之一 ————— 14

北朝造像 ————— 15

北朝尖脚彌勒造像 ————— 16

唐善業泥造像之二 ————— 17

漢四靈瓦 ————— 18

吉利長生瓦 ————— 20

千萬歲富貴宜子孫瓦 ————— 21

高安萬世瓦 ————— 22

永奉無疆瓦 ————— 23

長樂萬歲瓦 ————— 24

億年無疆瓦 ————— 25

安世瓦 ————— 26

千秋萬歲瓦 ————— 27

益延壽瓦 ————— 28

長樂未央瓦 ————— 29

夔鳳瓦 ————— 30

衛字瓦 ————— 31

涿邸鼎容一斗 ————— 32

鄺峙銅燈 ————— 33

密峙銅燈 ————— 34

唐雲龍紋鏡 ————— 35

漢願長相思久不相忘鏡 ————— 36

漢重圈銘文鏡（日光 昭明） ————— 37

漢見日之光長勿相忘鏡 ————— 38

漢長勿相忘與天相壽與地相長富貴如言鏡 ————— 39

漢見日之光天下大陽鏡 ————— 40

漢長相思毋相忘常貴富樂未央鏡 ————— 41

漢重圈銘文鏡（日光—昭明）——	42	北齊天保二年比丘惠育造像記——	62
漢與天無極與美相長使人貴富長樂未央鏡——	43	北齊天保二年李妃造像記——	63
漢昭明連弧紋鏡——	44	北齊天保二年□國子造像記——	64
北魏普泰元年佛弟子□……□造像記——	45	北齊天保四年□□□平造像記——	65
東魏天平二年僧更造像記——	46	北齊天保八年梁弼造像記——	66
東魏天平三年楊大异造像記、東魏種休羅造像記——	47	北齊天保八年造像記——	67
東魏天平四年惠慶造像記——	48	北齊天保九年比丘道邕造像記——	68
東魏天平六年比丘寶□造像記、北齊天保七年比丘——		北朝造像記——	69
法通造像記——	49	北齊河清二年法禪造像記——	70
東魏元□元年比丘惠……平造像記——	50	北齊河清二年比丘道□造像記——	71
東魏比丘僧造像——	51	北齊河清三年比丘法湛造像記、佛弟子張□□造像記——	72
東魏比丘僧惠嵩造像——	52	北齊天統元年佛弟子……造像記——	73
東魏比丘僧惠興造像——	53	北齊天統二年造像記——	74
西魏大統四年魏文顯造像記——	54	北齊天統二年比丘道敬造像記——	75
北齊天保二年崔賓先造像記——	55	北齊天統二年比丘僧護造像記——	76
北齊天保二年比丘道成造像記之一——	56	北齊天統二年比丘惠慶造像記——	77
北齊天保二年比丘道成造像記之二——	57	北齊天統二年秋進和造像記——	78
北齊天保二年崔孝宣等三人造像記——	58	北齊天統二年比丘明藏造像記——	79
北齊天保二年比丘法訓造像記——	59	北齊天統四年佛弟子魏顯明造像記——	80
北齊天保二年惠鳳造像記——	60	北周題記——	81
北齊天保二年沙彌道榮造像記——	61		

此漢十六字碑文曰海內皆臣歲登成熟（即熟）道毋（即無）飢人踐此萬歲出土於山西洪洞亦有
十二字碑出土於夏縣皆為秦碑漢臣之負盛名者自清末光緒年間出土即為學界珍
藏著錄考釋據息見堂熊長雲先生考證此二碑凡三十五品皆出土於上述二地



是碑首句言政權有漢二代南
征北伐東拓西連威鎮宇內四海
之內五十餘藩屬國俯首稱臣
次句言豐季漢初重農抑商
與民生息輕徭薄賦故糧多食
足史載曰太倉之粟充溢露積
於外至腐敗不可食三句承前
國既寧食足則民心安漢鏡
有銘曰日有熹宜酒食常貴富
樂毋勞末句作結踐或作踏解
或作實現解皆無損吉祝之意
也與漢臣之千秋萬歲同義
歲次癸巳仲秋

林培養又記





六博圖

僊人六博畫像碑出於四川廣漢東漢之物也
 六博之名陸博古時遊戲之一以用六博箸而得名王逸
 楚辭注曰投六箸行六棊謂之六博其蓋始於春秋
 而盛行於漢晉唐後漸失傳西京雜記有載曰許博
 昌安陵人也善陸博寶嬰好之常與居處其術曰方
 畔揭道張畔揭道方張宛屈玄高玄屈宛張又曰
 張道揭畔方畔揭道張宛屈玄高玄屈宛張三
 輔兒童皆誦之法用六箸或謂之宛以竹為之長六分或
 用二箸博昌又作大博經一篇今世傳之云云今讀其口
 訣已茫然不知所云矣興衰變異物理常然何足惜哉
 歲次甲午孟春 伴月齋林培菴記



晉永和九年專



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

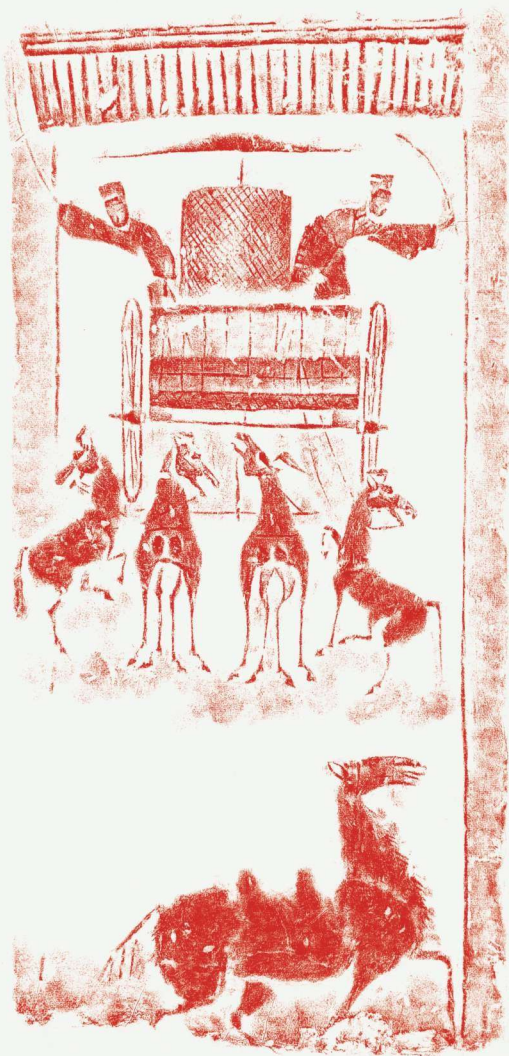
夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱晤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉

每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

錄蘭亭序以補永和九年碑墨本

癸巳仲冬 林培菴記





此南陽所出東漢畫像碑也碑長五十三
釐米寬二十六釐米原碑現為私家所
藏青拓本流布於世觀此碑上有屋雷下
有脩鞍之單騎知其為馬廐之象也御者
執鞭策馬駕車出行轅前四馬或嘶鳴或
蹏躍動靜俱備又有一高頭大馬急告於
前五馬形態各異確為漢畫像碑之上品
可寶也

河南南陽御車圖

古之碑瓦刻畫者多為工匠之屬而技藝精
湛如斯亦足以不朽也

歲次癸巳暮冬
林培蒼記

河南南陽御車圖 69cm × 69cm

對飲

徐州對飲畫像石

清夜延賓客
明燭發高光
豐膳漫星陳
旨酒盈玉觴
絃歌奏新曲
遊響拂丹楹
餘音赴迅節
慷慨激揚獻酬
紛交錯
雅舞何
將羅縷
泛鳳飛
長劍自低昂
穆衆君子
和合同
樂康
魏文帝詩
以題徐州漢畫像刻
石墨本
甲午冬月日
林培蒼書



徐州對飲畫像石 45cm x 68cm